

Quelques coquilles typographiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 9

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ARMOIRIES COMMUNALES



LUINS. — Ce beau village du district de Rolle, renommé pour son bon vin, est dominé par une jolie église, sise au milieu des vignes, dans l'une des positions les plus belles de la Côte; elle fut consacrée à St-Pierre. Cette église dépendait du Prieuré de Payerne. C'est pour cela que Luins a choisi les couleurs de Payerne, blanc et rouge, pour son écusson, les clefs rappellent que l'église était dédiée à St-Pierre. L'écusson est ainsi composé: divisé en deux parties verticalement, blanc à gauche, rouge à droite; sur le champ ainsi formé deux clefs en sautoir de l'un à l'autre, comme disent les héraldistes, c'est-à-dire que les parties des clefs sur le champ blanc se détachent en rouge et vice-versa.



LA CHAUX a un écu partagé horizontalement en deux parties, une supérieure blanche avec une croix de Malte rouge à 8 pointes et une partie inférieure rouge avec aussi une croix de Malte blanche à huit pointes. Le village de La Chaux se compose de deux parties qui formèrent deux seigneuries distinctes en des mains différentes. L'une fut donnée par les Sires de Cossonay à l'ordre religieux et militaire des Templiers avant 1223. Après la suppression de cet ordre La Chaux passa aux mains des Chevaliers de St-Jean de Jérusalem. L'écusson rappelle ces deux possessions par ses croix et ses deux divisions.



PUIDOUX. — Lors des fêtes du Centenaire de Davel en 1923, les communes du district de Lavaux figurèrent à Lutry avec des drapeaux à leurs armes. Puidoux se présente avec un drapeau divisé en six bandes horizontales rouges et blanches alternativement. Ce sont les armes des anciens *mayors* de Puidoux, représentants de l'évêque; la *majorie* était une charge héréditaire. Ces armoiries sont simples et esthétiques, mais Puidoux aurait pu s'offrir des armoiries plus décoratives. Nous reconnaissons qu'une localité a grandement raison de reprendre les armes de ses seigneurs ou gouverneurs quand celles-ci sont très belles; encore pourrait on les *briser*, en les modifiant légèrement. On a un peu trop la tendance, à notre avis, de prendre sans autres considérations, les armoiries d'anciens maîtres ou gouverneurs. Ça évite la méningite à ceux qui sont chargés de doter d'armoiries une localité qui n'en possède pas!

Quelques coquilles typographiques. — La coquille est la terreur du journaliste. Il y en a pourtant de fort spirituelles; en voici quelques-unes:

M. X. du Kursaal de Lausanne, qui dirige en ce moment dans le canton une grande tournée théâtrale...

M. V., le grand pédagogue connu...

Un homme d'une honnêteté scrupuleuse...

M. M. qui est, comme on le sait, partisan du souffrage des femmes...

De ce côté, tout marche comme sur des boulettes... etc., etc.



ONNA VERYA PÈ BARBERINE

Le club *Vilhio dèvesà*, d'août Dzorot, a fait, dans le courant de l'été dernier, une course à Barberine. D'une très intéressante relation qu'en a faite le président, M. L. Gilliéron, à Ropraz, et que nous voudrions pouvoir publier en entier, nous extrayons les fragments suivants que nos abonnés auront certainement plaisir à lire.

On partit, au nombre de 43, avec bagages et vivres.

« On avai ti, peindu à la rita, dai chatset bin garni; comptou prâo que X. l'arai pu fère la conquête dâo mont Everest sein avai fauta de rastetâ po on centimo dè pedance. De li, ein avai min zu d'asse prudeint que Y. Sè chondzi: « Quand on va pè cliâo montagne, l'è oncora choudzet dè sè dèrupitâ. Se dai coup i'allâvou à lequâ avau on roupenou et que i'aussou la tita ein campoûta, sarè bin benèze d'avai quauque pice de retsandze ». S'ire dan montâ d'on paa dè get dè verro et d'onâ mâchoire dentierque te gnâi de sa balla-mère.

Puis c'est la montée de Vernayaz:

Amèsoura qu'on montè, on vâi lou velâdzou dè Vernayaz s'einfonçâ adî mè. A man gautse, lou Trient borbottè ao fond dâo roupenou, iô on avalantse l'è eintètsi tot on moui de belhie de sapin et dè melion. De teimps ein teimps, lou contrôleu baillive on coup dè subliet po no fère à verè qu'on s'einfattâve dein on tunnet. Fallâi dan reintrâ sa tita, s'on ne voliâve pas avai lou nâ brottâ à râ lou portiaô, ao bin eccliaffâ contre la cotse dâo mouret.

Après maintes péripétie, s on arrive à l'usine électrique.

Et l'usine électrique! l'a dâo ceint mètre de grand. L'è inque que faut oûre subliâ dai turbine. Nom de nom! Farâi pas bon allâ bâire ao perte iô l'iguie arreve su lè z'alettè! On sarâi su d'avai la tita copâie d'avau dai dzênâo.

L'amerè bin poâi vo dere quemet tât clli traquenâ martse; let no z'ant prâo espliâquâ, miâ, no z'ein ant mè dè qu'on pouâve comprendre. Et pu, avoué ti cliâo z'écriteau: « Danger de mort. Ne pas toucher », ein avai prâo po no doutâ lo pou de compregnetta qu'on avai.

Puis, c'est le funiculaire qui intéresse nos clubistes:

N'ai guegni lè machine que font allâ lou vagounet; n'è rein qu'è on pucheint vertet que fâ verè on torailion, gros quemet la cousse, iô lou câbliou s'eintortolhie.

Voilà le trajet en « Emosson-Express »:

Po quemeinci, on traverse on boû dè mèlèze, et, l'affère de dhi menute apri, on sè tràove à quatrou ceint mètre ein dèchu dè la Barberine, qu'on oût ronâ ein avau. Quin chaut on farâi,

mè z'ami! On passe dein houit tunnet, et, ao dèrrâi contor, on è tot èbayâ dè vère ao fond, on vretâbliou velâdzou.

Pu no sein arrevâ dein on bâtimeint à dâo z'êtâdzou, que ne sè pas dâo diâbliou quemet l'ant pu l'aguelhî iô lè: l'è liettâ contrè la montagne et supportâ per onna racliâie dè penot de poueinta; et cein que n'è jamé yu qu'è lè: quand bin on eintre à pllian pi, on arreve à l'êtâdzou dâo coutset, dèso la ramire. Lou cimeint l'arreve dâo côté dâo midzo: tant qu'à 18 wagons de dhi tonne per dzo, ao bin, se vo z'amâ mi 3600 sat. On ovrai que l'a met on mouzellion lè preind à mèsoura que sant vouthi, po lè reinvouyi. Ao bet dè bise, arâi, l'è lou gravier et la sabllia. Tote lè duve seconde ein vint duvè bennè. Totâ cllia martchandi l'è vessâie dein dai pucheint catset po tsesi apri à l'êtâdzou dèso, dein dai machine que mettant onna menuta et demi po brassâ 900 litre de béton. Reinque fauta de pèsâ su onna manetta et pu cein djuve. Lo secretèron desâi: « Tot parâi! se cein allâvè dinse po fère lè fin, sarâi on plliési: on betèrâi cllia manetta à la câva, vè lou bosset dè rodzo. Heu! farâi bon vivre! »

Quand lou béton l'è asse cllia que dâo brantevin, ie câole dein dai z'ascenset iô l'è montâ à 80 mètre d'hautiaô, et vint po fini pè dai tseneau s'èpanti su lou barrâdzou.

Et notre collaborateur conclut ainsi:

On pao pas sè gravâ d'avai de la recognesseince po ti cliâo vaillieint z'homme que sè sant aidhî à einveintâ cllia granta eintreprâssa dè Barberine. Respet por leu!

UNE MÉPRISE

QUAND le professeur Malet termina la lecture de son fait-divers, le silence se fit lugubre, pénible. A la table de jeu, les joueurs, sans bruit, machinalement, reprirent les cartes; et le Dr Dupré dit à mi-voix, comme à lui-même:

— Ces drames du revolver sont déplorables.

— Mais, docteur, observa la maîtresse de maison, la charmante Mme Villard, il ne s'agit pas d'un drame, mais d'un affreux cambriolage!

— Où il y a mort violente, chère madame, il y a drame, à mon humble avis.

— La mort violente est, en effet, l'élément essentiel du drame, remarqua le journaliste Salis.

— Plutôt du mélo, voulut corriger Mme Villard esquissant un sourire.

— Ici, reprit le docteur, comme presque partout et toujours, c'est le revolver qui tient le premier rôle.

— Rôle brutal et néfaste, dit le professeur.

— On devrait en interdire la vente, suggéra doucement Mme Malet, encore tout émue de ce qu'elle venait d'entendre.

— Comme on interdit la vente des poisons et des stupéfiants, appuya le docteur; c'est parler d'or, madame.

— Le revolver n'est pourtant pas sans utilité, opina le journaliste. C'est, en somme, un engin merveilleux pour se défendre contre les malandrins. Quant à moi, je ne sors jamais sans en être pourvu.

— Hé! mon cher ami, répliqua le docteur, la