

Les coups de vent

Autor(en): **Marcel, André**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **63 (1925)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-219348>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



ON CHARLATAN

L'ETAI ao bounan. Su la Ripouna, lâi avâi on marchand que s'étâi braquâ dëso on grand parapliodze, asse grand que la cantina de l'abbayî de Velâ-Midzo. L'avâi met onna roulière bliuue et onna tsemisa que l'avâi zù ètâi bliiantse dëvânt la guierra de septanta. Po tota marchandi n'avâi que dou bissat à mâtî pllein, et ie desâi âi courieu :

— Monsu, n'é pas fauta d'amenâ ti lè tenot-mobile dâo payî po amena ma marchandi. Dou bissat et pu l'è tot. Tota ma fortèna l'è dedein et pào-t'it're la voutra assebin. Vouâtide cli z'inquie de bissat. Ie s'agit de devenâ cein que lâi a dedein. Betâ ti su cli lan tot l'erdzeint que vo voudrà : dâi veingt, dâi cinquante, dâi franc, dâi z'èti, dâi napoléon ; se vo devenâ, vo z'ein re-baillo atant que vo z'ein âi met. Se vo devenâ pas quemet de justo, cein que vo z'âi met l'è à mè.

Et lo marchand sacosâi son bissat, que cein fasâi onna brison de la mètsance quemet dâi coque. Mimameint que lo chatset l'avâi dâotrâi perte et qu'on vayâi pardieu bin que l'ètai dâi coque.

Lè dzein peinsâvant : « L'è tot parâi mau fé de betâ dinse de l'erdzeint sein risquâ. L'è su que l'è dâi coque. On lè vâi ! Quin tadié que cli coo, tot parâi ! »

Mâ lè pice arrevâvant su lo ban de ti lè côté, mimameint dâi beliet. Lo lan s'è trovâ quas pllein.

— Eh bin ! ora, s'agit de devenâ. Que lâi a-te dein mon bissat ?

L'ant ti bramâ :

— Dâi coque !

Vo z'arâi faliu vèrè la mena que l'a fé lo pouro marchand. Seimbliâve tot' passâ et lo get gautse lâi colâve su sa roulière. Assebin, lo pouro gaillâ, dévessâi rebailli tot l'erdzeint dâo lan et pu, po tsacon, atant que cein l'avâi met. N'ein menâve pas lardzo. Ie tré de sa catsetta onna bossetta asse villie que sa tsemisa et pâie lè dzein ein deseint :

— N'arâi jamais cru que lè dzein de voûa fusan tant fin. L'è foteint, tot parâi ! po on homme quemet mè que l'a dâi moui de bouibo ! Heureusameint que i'è on auto bissat.

Mè faut vo dere que, du on grand momeint, cli bissat châtâtve tot solet. L'ètai de bi savâi que lâi avâi onna bite dedein. Mâ laquinta ? Pouâve itre onna dzenelhie asse bin qu'on counet. Tot on coup, tandu que l'autro payive adi, on boutte tot mōnet qu'ètai dè coûte lo bissat, sè met à teri on bocan la bite. Faut crère que l'avâi réussâi à l'âi attrapâ lè pâi, por cein qu'on a oû dein lo sat onna miaulâie de tsat, que faillâi oûre ! L'ant oû tant qu'âo Café Vaudois, que lè marchand de boû sant saillâ et sant z'u vèrè

assebin. Quand l'ant ti ètâ quie, lo marchand lâo fâ :

— Sè vo mè dite cein que lâi a dein cli bissat, vo baillo trâi iâdzo mè que cein que vo z'avâi met. Cli qu'arâi djuvi on èti, lâi ein baillo trâi, et dinse por tot...

Faillâi vèrè quinta plliodze de pice et de beliet que l'è arrevâie su lo lan. Pouro z'ami ! Onna grâla, vo dio, tant qu'à dâi veingt franc, mimameint dâi cinquante. Onna fortèna ! Quand tot l'âi a ètâ, lo marchand lâo dit :

— Atteinchon ! qu'è-te que lâi a dedein ?

Et l'ant ti bramâ :

— L'è orî tsat !

Adan, lo charlatan ne fâ ne nion, ne dou, L'eimpougne tot l'erdzeint dâo lan, lo bete dein sa catsetta, tré l'animau dâo bissat et dit dinse :

— Sti coup, vo vo z'ite trompâ. Vouâti : n'è pas on tsat, lè onna tsattâ !

Lè dzein l'étant oncora tot ébaubi que lo charlatan l'ètai dza via avoué sè dou bissat, son lan et lo petit boutte mōnet que l'avâi teri la quuva à la tsattâ et que l'ètai bo et bin lo valet ao charlatan.

Ora, allâ vo z'amusâ avoué leu !

Marc à Louis.

LES COUPS DE VENT

L'ES coups de vent ne contribuent pas seulement à démontrer la rareté des belles jambes de femmes, mais ils ont encore d'autres avantages et d'autres inconvénients.

Par exemple, si les coups de vent ne faisaient pas claquer l'étoffe des drapeaux, croyez-vous que les soldats se feraient tuer avec autant d'enthousiasme ?

Les coups de vent détachent les feuilles mortes des arbres. En voyant cela, le poète confortablement allongé sur un divan turc, la main languissante, sirote un grog et pense au froid qui cause la mort des petits oiseaux. Alors, dans sa chambre bien chauffée, il aligne des rimes sur l'envers d'une facture non payée. De temps en temps, il jette un regard mélancolique dans la rue, il remarque au balcon de la maison voisine un pantalon désespérément tourmenté ; il prévoit le moment où il prendra son vol. Et le poète compose une strophe sur les hirondelles qui nous quittent. Il avise ensuite une lessive suspendue dans un jardin. Tout en considérant une chemise de nuit battant l'air de ses manches, il songe aux efforts impuissants de l'homme pour atteindre l'idéal, et il écrit des vers magnifiques à ce sujet.

Lamartine savait tirer un astucieux parti des coups de vent : Quand il n'avait pas envie de prendre la plume, il disait bonsoir à ses petites amies, puis allait se coucher. Le lendemain, préparant une édition de ses œuvres, il comblait les lacunes par des commentaires dont voici un échantillon approchant : « Un soir où je m'étais égaré seul au bord d'un lac, le spectacle grandiose et toujours renouvelé de la nature m'inspira plus particulièrement. Mon âme attendrie se sentait proche des choses ; je jetai alors à la hâte sur le papier les sentiments intimes qui m'agitaient en ce moment. Malheureusement, un coup de vent emporta ces pauvres vers, écho de mes douleurs. La feuille où ils étaient couchés tourbillonna un instant sur la face paisible des

eaux pour se perdre ensuite à jamais dans l'oubli. »

Ce farceur de Lamartine composait beaucoup de poèmes perdus.

Chateaubriand profitait des coups de vent d'une autre façon : il gravissait une colline surplombant une mer (n'importe laquelle). Arrivé au sommet, à l'aide des ongles et des pieds il se hissait sur un rocher. Là, il se levait, se brossait un peu, puis se tenait très droit. Il attendait qu'un coup de vent, faisant flotter ses cheveux, magistralement, lui donnât l'air génial que vous savez. Quand il était satisfait il redescendait en s'écorchant les genoux et regagnait sa demeure en se peignant avec les doigts. Peu après, il était enrhubé d'un rhube de cerveau.

Jadis, je connus un individu qui avait résolu de vivre cent ans. A cet effet, il prit toutes sortes de précautions :

Amoureux, il renonça au mariage pour s'éviter les ennuis ordinaires qui abrègent l'existence. Sa fiancée se suicida en épousant un de mes amis.

Le défaut d'être amoureux était accompagné de celui de fumer. Cet homme délaissa en héros le tabac, les cigares et les cigarettes, toute jolie que fut la vendeuse. A table, il suivait un régime spécial de pâtes et de lait, repoussant résolument ses plats favoris.

Il se levait chaque matin, hiver comme été, à six heures pour se coucher tous les soirs à dix heures. L'emploi de sa journée était chronométré. Jamais il ne se rendait au théâtre, jamais au cinéma, jamais dans les cafés, jamais dans les fêtes. Il n'avait pas un excès sur la conscience.

Il se privait de tout pour être persuadé de devenir un patriarche. Au moindre bobo il se soignait, n'hésitant pas à mander à son chevet deux ou trois médecins choisis parmi les plus illustres. Il suivait leurs prescriptions à la lettre, sans faiblesse. Il était une machine d'une régularité mathématique sur laquelle des spécialistes vieillissaient jour et nuit.

Savez-vous comment il finit ?

Une après-midi qu'il sortait de chez lui en évitant soigneusement les cailloux du chemin pour ne point trébucher, un coup de vent dégringola une tuile qui lui tomba sur le crâne.

Il s'écroula. Il avait quarante ans.

Sa famille pria ses connaissances de ne pas apporter de fleurs.

André Marcel.

Une bonne journée ! — Devant une bâtisse en construction, un ouvrier regarde les maçons travailler. A un moment donné, le patron de l'entreprise qui passait justement par là aperçoit le chômeur.

— Venez avec moi au bureau.

Arrivés au bureau, l'entrepreneur aligne 85 fr. sur la table et dit :

— Empochez-moi ça et que je ne vous revois plus !

Le soir, l'entrepreneur fait l'observation suivante à son contremaître :

— Dorénavant, il vous faut mieux surveiller les ouvriers ; après midi j'en ai surpris un les mains dans les poches, tranquillement assis sur un tas de bois ; je l'ai réglé immédiatement.

Le contremaître quelque peu interloqué réfléchit un instant, puis :

— C'était un homme en gris, sans chapeau ?

— Mais, patron, il ne faisait pas partie du personnel !