

Ces demoiselles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218527>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

contemporain de l'ouverture de la Ligne d'Italie et fut pendant quelques années le Buffet de la gare.

Le déplacement de la gare, en 1886, lui fut fatal et après la construction de la nouvelle avenue, la même année il ne tarda pas à devenir maison particulière, mais le nom de Bellevue resta à l'emplacement. La même année Zéphirin Denier construisait l'Hôtel du Grand St-Bernard suivi de près par l'Hôtel Terminus, construit par Eugène Robatel. C'est tout ce qui a survécu des anciens hôtels de Martigny. Il n'est pas même nécessaire de mentionner l'Hôtel Suisse, à la gare, en 1895; il n'eut qu'une durée éphémère.

C'est ainsi qu'en notre bonne ville de Martigny s'est fermé le livre d'histoire d'une industrie du passé; mais de nouvelles pages blanches attendent pour les récits de l'avenir.

MON CHEZ MOI, journal illustré de la famille. Paraît le 15 de chaque mois en 24 pages de texte à 2 colonnes. — 1 an 5 fr. 50. Administration: Pré-Marché 7-9, Lausanne.

Sommaire du No de janvier: La voix du paysan dans la littérature (Noëlle Roger). — Colibri, nouvelle. — Curieuse origine du jeu d'échecs (M. Deschamps). — Recettes diverses. — Lettre ouverte du « Mon chez Moi ». — Hygiène: La guimauve. — Le temps est maître, nouvelle. (César Amstein). — A deux, poésie. — Travaux féminins: Dentelle et motif au crochet pour nappe à thé, 2 illustrations: robe d'enfant, tricotée, 1 illustration: carré au crochet, 1

illustration: petits fonds d'assiettes, etc., 1 illustration. — Le bouvreuil et le sabotier, croquis (Georges Clémenceau). — L'Oseille. — Cœur d'enfant, nouvelle (Pierre Perrault). — Le premier né (hors texte en couleurs).

Royal Biograph. — La direction du Royal Biograph s'est assurée pour cette semaine la toute dernière création de la brillante vedette Nazimova, qui, dans « Salomé », fit déverser des flots d'encre de la presse mondiale, certains organes félicitant cette artiste de sa création, d'autres la blâmant. Il n'en reste pas moins que « Salomé » est certainement la meilleure création de Nazimova, qui dans ce rôle de tendresse, d'amour et de haine, a pu donner libre cours à son tempérament. Il est incontestable que Nazimova à elle seule, suffit à créer le drame.

Pour être « Salomé » mieux qu'une autre, elle ne remplit pas seulement cette condition d'être précisément une danseuse d'Orient, mais encore elle y réussit par le double caractère moderne et hiératique de son jeu, qui, en le rendant à la fois plus proche et plus lointain, donne plus de réalité au personnage tout en l'enveloppant de mystère.

On ne peut énumérer tous les tableaux de cette œuvre si étrangement belle; qui, de par sa réelle valeur artistique, laisse loin derrière elle nombre d'œuvres que le cinéma avait placées à ce jour au premier plan. « Salomé » n'est autre qu'une resplendissante adaptation cinématographique du célèbre drame d'Oscar Wilde.

Mentionnons encore au programme un autre film, d'un genre absolument différent, mais d'une valeur artistique irréfutable: « La confession », superbe drame du Far West, en 4 actes, qui sera l'occasion

pour le public de faire connaissance avec une nouvelle vedette du cinéma, Henry B. Walthall, un artiste de grand mérite, qui s'imposera certainement et facilement au public.

A chaque représentation, le Ciné-Journal suisse et le Gaumont-Journal, avec leurs actualités du pays et mondiales. Dimanche 20 courant, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Vu l'importance du programme, les représentations commenceront à 8 h. 30 précises.

Ces demoiselles. — Un vieux maître était attaché à une école supérieure de jeunes filles et à une école supérieure de garçons. Ces demoiselles étaient quelque peu turbulentes.

— Ah! dit le maître, je changerais volontiers dix des plus bruyantes d'entre vous contre dix garçons.

Une voix lui répondit: Nous aussi, monsieur.

DEMANDEZ PARTOUT
„Luy“ Cocktail
L'AS DES APÉRITIFS
MARQUE DÉPOSÉE
DICA
DISTILLERIE VALAISANNE S.A.
SION

N'oubliez pas que la Teinturerie Lyonnaise

Lausanne (Chamblande) vous nettoie et teint aux plus bruyantes conditions tous les vêtements défranchis.

Pour la rédaction: J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

ROYAL BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30

Du vendredi 18 au jeudi 24 janvier 1924

Dimanche 20 janv.: 2 matinées à 2 h. 1/2 et 4 h. 1/2

Deux grands succès artistiques

SALOMÉ

Merveilleuse adaptation cinématographique en 4 actes du célèbre drame d'Oscar WILDE avec NAZIMOVA la réputée artiste dans sa plus récente création.

GAUMONT-JOURNAL PATHÉ-REVUE

LA CONFESSION

Superbe drame du Far-West, en 4 actes, interprété par HENRY B. WALTHALL

Crédit Foncier Vaudois

Dépôts contre

OBLIGATIONS FONCIÈRES

à 5 ans

5 %

Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise

la seule garantie par l'Etat

Intérêt pour 1924 4 %.

Beauté RAVISSANTE en 5 à 8 jours

Un teint frais et d'une pureté incomparable obtenus en utilisant **Sérène**. — Après quelques emplois l'effet est surprenant, le teint devient éblouissant et la peau veloutée et douce.



Sérène fait disparaître rapidement les impuretés désagréables de la peau, comme rousses, rides, cicatrices, feux, taches jaunes, rougeurs du nez, éruptions, points noirs, etc.

Succès garanti

Envoi discret contre remboursement franc de port.

Prix fr. 4.50 & 6.75
Grande Parfumerie

A. EICHENBERGER

Rue de Bourg 21, Lausanne

Quiconque cherche

bonne à tout faire,
cuisinière ou femme de
chambre,

insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'Oberland bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12



ABONNEZ-VOUS

AU

„CONTEUR VAUDOIS“

La misère est grande. Faites de l'inutile de l'utile! **MAISON DU VIEUX** (Oeuvre de bienfaisance). Lausanne, 44, r. Martheray. Tél. 9106. Chèques postaux II. 1353. Se rappelle à vous pour son ravitaillement en vêtements, sous-vêtements, chaussures, lingerie, literie, meubles et objets divers encore utilisables, dont elle a toujours un grand et urgent besoin. On va chercher sans frais à domicile. Un coup de téléphone au No 9106, ou une simple carte suffit. En dehors de Lausanne, prière d'expédier par poste ou chemin de fer, contre remboursement du port, si désiré. Discretion absolue garantie. D'avance un cordial merci. Fermée le samedi après midi. Pensez avant tout aux pauvres du pays! Le Gérant.

VINS DE VILLENEUVE

Médaille d'or, Genève 1896.

MONNET & C^{ie}, Lausanne



IMPRIMERIE

PACHE-VARIDEL & BRON

PRÉ-DU-MARCHÉ 9
Téléphone 90.38

Lausanne

TRAVAUX EN TOUS GENRES