

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **62 (1924)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



ARMOIRIES COMMUNALES



Savigny a adopté un projet dû à M. M. Raymond, sauf erreur, qui consiste en un champ horizontalement divisé en deux parties égales, rouge en haut, blanc en bas, sur ce fonds l'on voit trois sapins verts s'élevant d'une montagne noire qui occupe la partie inférieure de l'eau. Nous voyons en somme ici les couleurs de Lutry (rouge et blanc) sur lesquelles on a posé un mont et trois sapins. Cet écu fut adopté pour figurer sur un drapeau confectionné à l'occasion du centenaire de la mort de Davel.

Malheureusement le peintre du drapeau a mis le rouge à la partie inférieure de l'écusson ce qui est une erreur qui devra être réparée.

Comme nous l'avons dit, ce sont non seulement les couleurs de Lutry, mais bien l'écusson même de Lutry qui figure le fond de l'armoire de Savigny, rappelant que Savigny forma commune avec Lutry. Ce ne fut qu'en 1823 que Savigny et le Martinet furent érigés en commune sous le nom de commune de Savigny.



Montricher a choisi en 1921 déjà comme armoiries celles des Sires de Montricher. Elles se composent d'un écu d'argent dont le tiers supérieur rouge est chargé de trois coquilles d'or. C'est simple et cela fait grand

effet.



le schild de la pinte communale de l'endroit. (Communication de M. Decollogny).



SE FAUT TSOUYI

ÉTANT dou bon coo, dou crâno gaillâ et bon camerardo lo Paulet et lo Maurice. L'ari mi fé de deré lo Maurice lo premi, po cein que l'étâi pe vilhio que Paulet. Stisse étâi dan pe dzouveno, bouna façon, dâi drobblio get et lè pâi su la tita lequâ et rovilleint quemet dâi solâ bin brelli. Lo Maurice avâi 'na bounâ barba de brava dzein et l'étâi guié de l'ouïre rîre quand oquie l'amusâve.

L'avant adî zu la brelâire dâi verÿa, le cougnessant dza tot lo pâi ciu lo vegnoûbllio à la campagne, et pouâvant vo repondre su tot : à quinna faire on veind lè tchivre lè meillâo, iô on

bonne lè croûio bouibo et mille z'affère dinse.

Adan, po tsandzi, l'ant decidâ de modâ po onna vela bin pe llien que noutron pâi, iô lè que lâi a dâi carrâie lè pe galêze qu'on pouêsse vère et de parti pè lè chaleu po avâi on bocon saî.

Tot s'è dan bin passâ. Faut montâ su lo tsemin de fè et pu... apri s'ubliâ, via delé, delé, delé, bin llien vè granta velâ.

L'ant zu on pllièzi dâo melion dâo diabblio à travessâ stâo grante tserrâire, à guegni stâo vâitère, stâo trame, stâo tsé que n'ant min de tsevu que lâi dîant dâi z'automobile, stâo dzein que corrant, que trassant que dépuffant. L'étant montâ su on grand moti iô on vayâi tota la vela et sè desant l'on à l'autro :

— Ti possibllio que de tsemenâ !

A focce corre, chavânt à grante gotte et, ma fâi, vo sède : quan on châ gaillâ on è dâi coup bécouet et l'è cein que l'è arrevâ à noutrè crâno coo. Sant dan zu vè l'apotiquiéro que l'ao z'a bailli oquie po adâoci, et ein mimo teimps l'ant atsetâ assebin on onguient po sè lavâ lè deint. L'è su que dein lè grante vele faut avâi lo mor proupro.

L'avâi fé tsaud cili dzo quie et assetoût apri lo soupâ lo mé bécouet dâi dou sè dépatse de preindre lo remido po sè débécoueti on bocon, tandu que l'autro sè décoffiâve lo mor et lè deint avoué l'auro remido. L'étâi on bocon né et on vayâi pas tant bi dein lo pâilo.

Quand l'eurant fini, vaicé-te pas que sè dîant l'on l'autro dinse :

— Maurice...

— Paulet...

— Sè pas que dâo diabblio lâi a. Du que mè su lavâ lè dein, me seimblie que i'è lo mor plliien de graisse, plliien de vaseline. Pu pas arrevâ à mè depouesênâ ! Poueh !

— Et mè, sè pas que lâi a, mâ ie su oncora mè bécouet que devant. L'è onna chaleu à onna demi-auna davau de la tita qu'on porrâi lâi couâire dâi z'ao à la coqua ! T'einlèvâi !

Et tota la né l'ant de dinse. Lo leindèman, quand l'ant vu on bocon bi, lâi tagnant pe rein mè, sant zu reveilli l'apotiquiéro po lâi dere que lè z'avâi einguieusâ. Mâ stisse, quand l'a zu tot oûi, ie l'è parti d'onna recafallâie à sè fère chaotâ lè boui et l'ao z'a de :

— Vo vo z'ite ti lè dou trompâ de remido et vo z'âi met à onna pllièce cein que faillâi à l'autra ! Sè faut tsouyi !

Marc à Louis.

DIALOGUE

UN citadin, d'allures juvéniles, sauta du tram à un arrêt en pleine campagne, arrêt marqué par deux maisons bordant la route. Il connaissait peu cet endroit agreste et chercha du regard, comment se renseigner. Personne en vue, sauf, à quelques pas, un paysan en bras de chemise regardant, les mains dans les poches, passer le tram. Le voyageur s'approcha et salua avec une grâce vraiment Régence. Les mains vissées dans son pantalon, le paysan ne répondit que d'un ceil vaguement interrogateur.

— Pardon, monsieur, vous connaissez, j'espère, David Talon ? demanda le voyageur.

— Voui, monsieur.

— Veuillez, je vous prie, m'indiquer où il demeure ?

— Facile !

A cette réponse dérisoire, qu'aucune autre indication ne suivit, le citadin reprit :

— Est-ce à droite, à gauche, de ce côté ou de celui-ci ?

— Oui et non, répondit le paysan sans rien perdre de son calme superbe. Les Talon, de père en fils, restent en Praz-Novî.

— Parbleu ! je le sais bien ; mais où est-il, ce Praz-Novî ?

— C'est la seconde maison à main gauche, quand on a passé le bois.

— Fort bien, merci ! mais s'il vous plaît où se trouve-t-il ce bois ?

— En Praz-Novî, pardi ! Depuis que le monde est monde et qu'il y a des bois, c'est le bois de Praz-Novî.

— Je ne prétends pas le contraire. Mais, encore une fois, où ce bois se trouve-t-il ? Voyons, un bon mouvement, je suis pressé.

— C'est à un petit quart d'heure d'ici, tout au plus.

— Me voici bien avancé ! Enfin !... Faut-il prendre le chemin, là-bas, vers ce cerisier tout en fleurs ?

— C'est comme monsieur voudra ; tout chemin mène à Rome.

— Y en a-t-il un autre, peut-être ?

— Je crois bien, qu'il y en a un autre. A une portée d'arbalète, en suivant la route, à droite. Pas moyen de se tromper.

— Allons, tant mieux, je vous remercie ! Mais lequel est le plus court, voyons ?

— Ça dépend. En marchant vite, c'est celui qui passe vers le cerisier qui est le plus long.

— Haaa ? ...en marchant vite ?

— Voui, Vu qu'il y a une puissante grimpee et qu'on est obligé de s'arrêter trois-quatre fois pour laisser souffler les attelages !

— Les attelages ? répéta machinalement le citadin qui ne comprenait plus.

— A pied, c'est à peu près la même chose...

— Pas possible ?

— C'est comme ça. Mais en prenant l'autre chemin, explique ce cicérone avec complaisance, en dévissant sa main gauche, pour indiquer la direction, qui est un peu plus long, en y allant tout tranquillement, vous êtes sûr d'arriver plus vite.

— Merci du renseignement.

— Vu qu'il n'y a pas besoin de s'arrêter pour souffler.

— Voilà justement mon affaire ! Votre façon de renseigner les gens est vraiment admirable : je vous en félicite et vous en remercie de tout cœur. Monsieur, j'ai bien l'honneur de vous saluer ! termina le voyageur avec une révérence plus Régence encore que la première.

Il s'éloigna et revint incontinent.

— Pardon, monsieur ! me permettez-vous une question peut-être indiscrete ?

— N'y a pas d'indiscrétion : même deux, si ça peut faire plaisir à monsieur.

— Merci ! Vous êtes cultivateur, si je ne me trompe ?

— Voui, monsieur, avec honneur.