

Cristophe Ion

Autor(en): **Suzetta**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 44

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-218291>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne
PRE-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Pour les soirées de l'hiver.

L'Almanach du Conteur Vaudois

POUR 1924

est paru. Il est en vente au prix de 60 centimes.
L'administration du Conteur Vaudois l'enverra
aussi contre remboursement, port en sus.

LE « RESSAT »

APRES les vendanges, lorsque la dernière pressée est sous les plots, recoupée, donnant la goutte finale; lorsque le vigneron a cessé de ronchonner après le gel et la pluie, les vendangeuses ou les brantards, parfois contre ses maîtres qui, recherchant la qualité de leur vin, l'ont fait vendanger trop tard ! Après tout le mauvais et le bon, il est de coutume dans le vignoble de faire un modeste banquet au pressoir, lorsqu'il y a de la place, sinon, à la pinte communale.

Et l'on chante !

Là, le long d'une longue table, le maître se place au milieu, ayant à sa droite le plus vieux vigneron, celui de son grand-père et à sa gauche M. le Régisseur, celui qui tout en tenant les intérêts du propriétaire doit en même temps faciliter le vigneron dans sa tâche. Avec les vendangeurs, leurs fils, les ouvriers, quelques amis de la maison, médecin, peintre ou professeur, complètent la compagnie, pendant que le parisien — un brave retraité de la police — se donne un air de grande importance. C'est, en effet, lui qui tient le compte des brantées de vin, de celui encaissé, des pressées, et ce n'est pas une petite affaire !

Après un léger « au préalable », histoire de faire connaissance avec... tout le monde, une accorte fille arrive, rayonnante, tenant de ses bras tendus une énorme soupière à la soupe fumante, fleurant bon les herbes du jardin. Les joues rouges par la chaleur du fourneau et peut-être aussi par les dernières « remolées » dont les traces ne se sont pas encore effacées, Henriette ou Julie fait le tour des convives, pour disparaître ensuite et apporter à la table un plat de maître Benjamin, feuilleté aux anchois, commandé pour la circonstance. Ça, ça a au moins du goût, dit le brantard, on peut boire un verre dessus. Vint ensuite le gros quartier de rôti de veau, pommes et petits pois et pour le dessert des plats de pâtisserie, de grandes tourtes de baptême et en l'honneur de ces gens de la ville des hautes coupes chargées des derniers raisins dorés, trônent devant les couverts. Le café noir suit avec le « repousse-café », le maître fait circuler cigares ou cigarettes et peu à peu l'atmosphère de la salle se réchauffe; celui des esprits aussi.

La face du vieux vigneron se déride, celle de celui qui presse en dernier se détend; bon enfant, il se réjouit, comme son voisin, un de ces heureux retraités garde-frontières du poste de Carroz, qui lui a donné un coup de main pour vendanger.

Le vigneron est comme le coquemard, il ne chante que quand il a le ventre chaud; au bout de quelques instants passés dans cette atmosphère de chaude sympathie, les uns entonnent

timidement leur première chanson. Que diable, on fait partie de *La Récréation*, on veut assez le leur faire voir, les duos suivent et tous les convives soulignent la dernière strophe ou accompagnent au refrain. Après les chants, le « piano à bretelle » fait son entrée, placé sur un tabouret au milieu de la salle, le musicien joue des marches qu'il a retenues de son service militaire, des airs de Dalcroze et le reste je le laisse à supposer, les jeunes commencent à avoir des fourmis dans les jambes; on les entend remuer sous la table.

Le maître, discrètement, donne le signal de la retraite pour laisser, jeunes et vieux, s'en donner deux tours, mais avant il s'en va fraterniser avec chacun de ses vignerons, leurs fils, leurs hommes; on parle de la récolte réalisée et l'on fonde encore de plus grands espoirs pour celle à venir. C'est l'espérance qui fortifie le vigneron et la foi en un avenir meilleur qui sauve notre vignoble !

Alors, à ce moment, un vigneron dans la force de l'âge se met de pointe; en quelques paroles brèves, il remercie sincèrement au nom de ses collègues et au sien propre, le maître qui, si cordialement, a bien voulu venir fraterniser avec ses vignerons et lui exprime sa reconnaissance pour le plantureux souper offert. Il s'excuse de n'être pas orateur — tous les vignerons ne sont pas des Albert Paschoud, de Corsy — mais le cœur y est. C'est le principal.

Il est minuit; à ce moment, les autos de la ville, salués par les vignerons, disparaissent dans un épais brouillard. Dans la salle, l'harmonica « enmode » pour les jeunes la première valse, pendant que les plus âgés serrent les rangs autour des dernières bouteilles de *Dé-salez* !



CRISTOFE ION

L'était on vilhio dé la vilhie, on crâno gaillâ quie démaorâve pè Pampelune à bin Pompaples et quie l'avâi tsandzi la jographie l'â dza grand temps. Tsi lé bouébo et lé bouébette l'ant apprâi cein à l'é-coulâ, et vo lài bal et bin apprâ assebin. Adon, l'é Cristofe Colon, que l'a cambâ la granta gilhie de la Telantique po guegni cein que l'avâi sù l'aotro boô.

Vo z'ai bin sù àobliâ cein quie l'avâi decidâ Cristofe Colon à fère onna vèrya dein son naviot su la Telantique: Vò faù vò souveni quie lé saveints dé l'Urope l'avant onna puchein ta bargagne po pâ grant tsousa: l'avant vilhiu trovâ dâi dzenelhie asse maligne po fabrequâ dâi z'ao tot pliat d'on bet, po pouâi lé z'abéquâ su on trablà sein itre d'obedzi dé lé z'é-peclliâ on bocon pô pâ lé laissi rebedoulâ ein avau.

Adon, Cristofe Colon s'é peinsâ: « M'n 'ami Cristofe, té sarâi milionéro d'on coup se té trovâve la manicle. Té faù allâ fère onna vèrya

tsi lé z'Hindou o bin lé Bramâne, po trovâ cliau poison dé dzenelhie ! »

Dinse de, dinse fé. Mâ lo pouro Colon l'a z'u bin dào maù devant quie d'arrevâ su l'ôtro boô, l'a bin manquâ d'itèrte értèti pè lé gaillâ quie gouvernant lé naviot et quie volhiavnt l'einvouyi tsi lé pesson et sé reintornâ ein Urope sein queri lé dzenelhie. Po fini, noutron Colon l'é arrevâ tsi pouetta dzein, à maiti vétu, avoué dâi ge revelhieint quemet lo fû, dâi grante pllionme plliantâie dein la tignasse, dâi sekalpe eintortollî pè lé rein, et la frimousse totta rodzette. Lé z'homme, lé fenna et lé z'einfants fassent dâi bramâie dé le metsance ein breinneint lài cuti dé guierra, tant quie lo pouërro Cristofe et sé dzeins l'ant chaota dein lo naviot à pi dzeint, sein repeinsâ porquie l'étâi vegni per ique. Se fottiant dâi dzenelhie, rave po sti bestiole ! Né volliant pâ mourî tot vivants tsi lé sovâdzo !

Mâ, ein arreveint à Pampelune, l'a falliù s'espliquâ avoué son patron, le Ferdinand à la Zabelle, quie l'a de :

— Aloô, et mé dzenelhie ? Boogre dé capon, te vu bâilli on naviot po rein, po te vère reveni sein men dé bite !

Colon n'a rein z'u à repipâ: L'ôtro l'a fé eimpougni et eimennâ ào cliiut tot tsâù, quemet se n'avâi pas traovâ la Mérique.

Suzetta à Djan Samuëit.

BRIMBORIONS

— L'ai a quand mimou dâi rudou mécheinte laingue pè lou mondou, monsu lou Dotteu ! Hiâi, i'é oïu lou syndique quie vo z'appellâve « vétérinaire ! »

— L'è po me remachâ de l'avai soigni l'an passâ quand l'avâi la grippe.

* * *

On régent avâi marquâ su lou livret d'on bouibo de l'écoula: *voutron valet dèvesé on bocon trâo.*

Et lou père l'a écrit dèso: *Que derâi-vo, monsu, se vos oyessai sa mère !*

* * *

On matin, la Gritton dâo Moulin d'avau étâi vè lou borni po abrèva sa vatze, ma la bougresse (la vatze, donc) ne piantavé son mô dein l'audzou quie se la Gritton lài subiavé on refredon.

Pierrou, lo municipau, passâve à cé momeint par inqué, s'arrête et fâ à la Gritton :

— T'i dobedja dé subia po la fairé bâiré ?

— Vai que lài répond la Gritton, ma vatze n'est pas coumeint noutré municipaux que bâivant sin que çai nécessaire de lou subia on refredon.

Mérine.

Attrape, mon bon ! — Deux Marseillais se promènent, en causant :

— Qu'est-ce que tu fumes-là ? demande l'un.

— Tè ! un Londrès donc !

— Combien ça coûte ?

— Six sous.

— Et depuis combien d'années tu fumes ?

— Depuis trente ans.

— Avec cet argent-là, tu aurais eu de quoi acheter une maison à la Cannèbière.

Tout en causant, les deux Marseillais arrivent à la Cannèbière :

— Tu ne fumes pas toi ? fit l'autre.

— Non.

— Eh bien alors... montre-moi ta maison ?