

Serpeint de trame

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **61 (1923)**

Heft 20

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-217960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

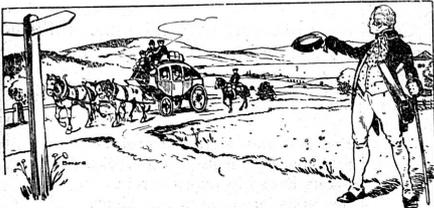
ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Reclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



VERS LES VACANCES

VOICI donc passés les mauvais saints. Ils sont derrière nous. Rien, espérons-le, ne va plus disputer au soleil le royaume azuré. Nous sommes à ce moment délicieux de l'année qui marque la transition du printemps à l'été. Il ne fait ni chaud ni froid. Il fait tiède; il fait bon. La température idéale, quoi !

Déjà, dans les écoles, dans les bureaux, dans les ateliers, on commence à parler vacances. Les vacances !... Quelle joyeuse perspective. Car on a beau répéter depuis des siècles que « le travail, c'est la liberté ! » Hum ! une drôle de liberté. Evidemment, il ne faut pas ici prendre le mot de liberté dans son sens ordinaire : il s'agit, du moins c'est ce que dirait M. de la Palice, de la liberté — indépendance ou affranchissement se-raient mieux — d'agir plus ou moins à sa guise, que procure, non le travail lui-même, mais le gain qu'on en retire. Il ne faut pas confondre : la liberté qui résulte du travail n'est donc pas la faculté, le droit de ne rien faire qu'appréciait tant Ganymède, valet de Pygmalion. Ne chante-t-il pas dans cet acte charmant de *Galathée*, l'opéra-comique de Victor Massé, si nous ne faisons erreur :

Ah ! qu'il est doux de ne rien faire,
Quand tout s'agite autour de soi...

Mais n'allons pas nous laisser gagner par la « molle » ; revenons aux vacances.

Ce qu'elles provoquent de discussions dans certains ménages, ces vacances désirées.

Madame veut aller ici; monsieur veut aller là.

Madame voudrait un endroit où il ne plût jamais, où il n'y eût pas d'araignées, de fourmis, de moustiques et toutes ces bestioles qui pullulent dans les prés et qui vous montent le long des jambes.

Monsieur, qui sait qu'il lui faudra revenir plusieurs fois en ville, car les affaires ne vous lâchent jamais complètement, voudrait un lieu de villégiature qui ne fût pas trop éloigné et où l'on pût se rendre facilement.

Quant aux gosses, peu leur importe où l'on va; ils seront vite acclimatés. Pour eux, l'essentiel est qu'il n'y a plus d'école où l'on tremble devant le maître ou la maîtresse; plus de « tâches » sur lesquelles on s'endort, le soir, à la maison. Tout ce qu'il leur faut, c'est une fontaine ou une mare dans laquelle ils puissent « gadrouiller » à leur aise et tomber à l'occasion. C'est si amusant.

Et puis, il y a aussi la question du coût. Madame, qui ne conteste nullement les principes d'économie, ne voudrait pas toutefois qu'on leur sacrifiât trop les agréments d'un certain confort, qu'elle estime indispensable.

Monsieur, qui a la charge et la responsabilité

d'assurer son pain quotidien à la maisonnée et qui sait combien sont dures aujourd'hui les affaires, pense que lorsqu'on va à la campagne ou à la montagne c'est pour y vivre simplement, pour s'affranchir de toutes les obligations, de toutes les sujétions que nous imposent les conventions citadines.

Enfin, on finit par tomber d'accord et l'on établit, par de réciproques concessions, un budget plus ou moins équilibré.

Mais on sait que rien n'est plus capricieux qu'un budget et que la colonne des dépenses y est toujours plus large que celle des recettes.

Ah ! qu'importe, on se sera libéré un moment du joug et du souci des affaires; on aura vécu au milieu de la nature, dont la contemplation ne lasse jamais; on aura fait ample provision de bon air; quoi, on se sera fait du bien pour traverser le rude hiver.

C'est l'important. Tout cela vaut bien un trou un peu plus grand dans la caisse. J. M.

— **Recommandation** — Une théâtreuse visitait dernièrement un appartement à louer.

C'est pour des gens comme il faut ? lui demande le concierge d'un air un peu inquiet.

— Je le crois bien, répond-elle... ce sont d'anciens concierges !

— A la bonne heure !



SERPEINT DE TRAME

L'E tot parâi onna rid' einveinchon que cliâo trame, quemet lâi diant. Se on è mafi, lâi a rein qu'à s'einfatâ dein cliâo vâitère que sant verde, âo bin dzaune, on dèmande on beliet, on sè site et pu on no minne iò on vâo allâ. Lo tserroton s'appelle *vouètemane*, que l'è on mot que noûtron régent m'a recordâ et m'a de quecein voliâve à dere ein bon français *vire-mécannique*, por cein que n'a rein à fère qu'à veri 'na signaula ein dèvant, ein derrâ, por allâ drâi ein'an âo bin po crâisi quand ein vint on outro. Cliâo vouètemane n'ant min d'écourdjâ, por cein que l'è trame vânt avoué l'èlètrique. Lo régent l'a bin coudhi m'esplliquâ quemet cein pâo modâ rein qu'avoué cli l'èlètrique, mâ lâi è rein vu que dâo fû, et tot parâi noûtron régent l'è on tot crâno.

— Cli l'èlètrique, que m'a de, l'è quasu quemet quand l'è qu'on accout son pi âo bas de la rita à quacon. Ne mouète pas avoué lo bas dâi rein, ie mouète avoué lo mor. Eh bin ! cli l'èlètrique, l'è dâo mimo. Se vo z'avâi vouètron pêtâiru à Saint-Maurice et vouètron mor su la Ripouna; s'on vo baïlle on coup de pi âo tiu à Saint-Maurice, vo mouètade su la Ripouna. Eh bin ! l'èlètrique l'è tot parâi.

Dusse ître cein, du qu'on dit que tota la fœce l'è dein lo fiertsau que l'è d'amon dâi vâitère, mâ l'è tot parâi on affère de la mètsance d'avâi

trovâ cli l'einveinchon. Quemet desâi Cabusson : « M'einlèvâi se lè dzein d'ora n'ein savant pas dhi iâdzo mè que lo bon Dieu lè z'autro iâdzo... »

Et pu, ie parait que cliâo trame fant reveni dzouveno, à cein que l'è oïu dere l'autr'hi.

L'ètai su lo trame que va du Lozena tant qu'âo Tsalè-à-Goubè. Lâi avâi onna ramenâie de mon-do, que l'ètant serrâ quemet dâi nènè de grôche dondon dein on corset. Lâi avâi dâi z'homme prâo matâre, dâi fenne... à reveindre, dâi damuzalle qu'on ne pouève pas pi fère on pas sein trou-pâ su lè pi d'onna dozanna. L'ètai epouâirau !

Lâi avâi assebin on vilhio monsu, avoué onna grôcha barba bliantse et onna pi tota regregna quemet dâi fè à breci. Dèvessâi bin avâi houitante an. Ie parait que l'avâi z'on zu ètâ michou-nèro pè cliâo payi iò lâi a min de boutique po s'atsetâ dâi vetire et iò lè monsu Maye et Tsapouet sarant rinâ ein quieinze dzor. L'ètai dan zu dein lo payi dâi nègre po lâo prèdzi la Bibllia et l'ètai revegnâi quand l'avâi ètâ fliappi à tsa-ponet et pas mè de fœce dein lo petit ertet que dein clique d'on moo dou dzor aprî l'einterrâ. L'avâi faliu lo quetalâ su lo trame.

A sti momeint vaitcè qu'onna dzouvena pernetta, galèza quemet Eve et tant risoletta qu'on arâi voliu l'eimbransi, l'eintre dedein. Ne trovâve min de pllièce po sè setâ. Nion dâi z'estafié que l'ètai dessus et que l'avant met dâi carlette n'avâi pi z'u l'accouet de lâi bailli sa pllièce. Lo vilhio michou-nèro ein eût pedhi et lâi dit dinse :

— Vo n'âi rein po vo setâ, madamusalla ?

— Oh ! chechet monsu, so repond la grachâsa, i'è prâo, mâ sè pas iò lo beta.

— Eh bin ! pas tant d'affère. Veni pi vo setâ su mè dzèno. A mon âdzo, cein n'è pao maulhonnito por vo. Porri ître vouètron rièrè pèregrand. Veni pi, vo dio ! N'aussi cousin, su on vilhio michou-nèro et vo n'âi rein à risquâ.

Et la galèza riguenetta sè site su lè dzèno dâo bon vilhio impoteint, tandu que lo trame felève adi.

Cin menutè aprî, vaitcè lo vilhio monsu que dit dinse à la dzouvena :

— Accuta vâi, madamusalla, vo faut vo lèva. Sè pas se l'è lo trame âo bin quie, mâ, vâidevo... su oncora pe dzouveno que crâyé !

Quand vo desé ! Cliâo serpeint de trame !

Marc à Louis, du Conteur.

Examen de physique. — Pouvez-vous me dire, monsieur, le nom de l'inventeur de la machine pneumatique ?

Silence pénible.

— Voyons, je vais vous aider : Otto...

Le candidat, bien de son époque :

— Automobile !

En soirée. — J'ai cru remarquer, Monsieur, que vous ne mettez jamais qu'un gant... Pourquoi cette manie ?

— J'ai perdu l'autre, Madame... il y a cinq ans...

Mort et... enterré — Le diable est mort, déclare avec un air de grande importance un petit garçon de l'école du dimanche.

— Qu'est-ce qui te le fait croire ? demande le moniteur étonné ?

— C'est mon père qui l'a appris, répond avec assurance l'enfant. J'étais avec lui dans la rue, hier, quand un cortège funèbre vint à passer. Il me dit alors : « Pauvre diable ! Il est mort ! »