

Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **60 (1922)**

Heft 33

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au *Conteur Vaudois* jusqu'au 31 décembre 1922 pour

2 fr. 50

en s'adressant à l'administration
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



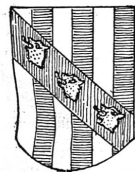
Tavernes (les). — Cette commune du district d'Oron appartenant aux moines de l'Abbaye de Haut-Crêt de l'ordre des Cîteaux. C'est pourquoi elle a adopté les armes de cette confrérie, une bande oblique échiquetée de deux rangées de petits carreaux bleus et rouges alternant sur un fond noir, au-dessus et au-dessous de cette bande figurent des coupes d'or, meubles essentiels des Tavernes.

* * *



Trey, au district de Payerne, a su heureusement combiner en des armoiries très héraldiques, les armes de Payerne, soit un écusson partagé verticalement blanc et rouge, et les armes de la famille de Trey, soit un chevron accompagné de trois coquilles, les parties du chevron et la coquille qui figurent sur la partie blanche sont rouges et les parties du chevron et la coquille sur la partie rouge sont blanches; la coquille qui se trouve entre les branches du chevron est rouge sur la partie blanche et blanche sur la partie rouge. Les armes de la famille de Trey consistent en un chevron bleu accompagné de trois étoiles d'or sur un fond d'argent.

* * *



Ursins. — L'écu de cette commune est divisé en six bandes verticales, alternativement blanches et bleues, qui rappellent les armoiries des sires de Grandson. Sur ce fond, une bande oblique coupe de gauche à droite et de haut en bas, porte trois têtes d'ours d'or, qui remémorent, comme armes parlantes, que *ours*, en latin, se dit *ursus* et *ursinus*, un petit ours; mais il paraît établi que le nom de *Ursins* vient d'un nom propre : *Ursinus*, peut-être un surnom ?

* * *



Vuibroye a eu l'excellente idée de reprendre les magnifiques armes des seigneurs de ce nom : un lion d'or sur un fond d'argent, traversé horizontalement par deux bandes bleues ondulées. Cette famille existait au douzième siècle.
Mérine.

Les sabots et la paille. — Moi, racontait un homme d'affaires devenu fort riche en quelques années, je suis arrivé ici avec de la paille dans mes sabots. — C'est vrai, murmura quelqu'un, il a gardé les sabots, mais il a mis les autres sur la paille



ONNA DEGUELHIA

NE se pas se l'é todzo là mouïda, mà, dein mon dzouvene tein, lou valet l'allàvon à la maraude. Se l'ai iavai, ein on càro, ou bi prenai o on cerasi bin fruita, vo le dépliàve, de né, poua, ni vu ni cogniu ! Le chassaguiou fassai tot cein que pouàvé, mà lou matin s'en rizaivont.

Tôt cein l'é adon pào vô dret que, dans lou verdzi d'Olon, décoûte le cemetiré, l'ai avai, on iadzo, on bliessonâi de sorté, que croulâve sou lou peré. Trai crouïes baougres, l'on z'u faute de s'en régâlâ. L'étaï le Jules, le Daniet et le Jâco, on coo de per ce Pstatela, qu'avai passâ le clédar tôt dzaune et que n'avai pa einvié de retornâ medzi di pivés. Mon lares font grimpâ le Jâco po' sacœure lou perî. Mâ, peandein que passai l'écurieu, lou dou 'autré s'einfaton dein le cemetiro, et le Jules se mé à bouaila, avoue n'a voi de l'autre monde :

— Jâco, Jâco, que fais-tu là-haut ?

Se pouro diable l'a tan zu pouaire que l'a tzu su son derraï, pouai l'a fotu le camp sé réduire en desèint tolés le préïres que savai, ma craïe que le bon Dieu ne l'a pâ comprai, câ, dein sa pouaire, prévê en allemand.

E. R.

LO TOSTE A BEDJU

LO Marc à la véva, mariàvé la Duistine à l'assesseu.

Lo dzo dè la noce, aprî lo dinâ, épâo et épâosa, père et mère et ti lè z'invitâ sont zu sè promenâ dein lè veladzo dâi z'einverons; lo Marc avâi appllyi sa Grise à son tsai à bancs, lai sont montâ li et sa fenna, et tot lo resto dè la noce étaï aguelhi su lo tsai à êtîlès à l'assesseu lo a-vient met on part dè lans ein travai po poiâ sè chetâ; ma fai, lai êtîont bien on bocon cougni; mà, à'na noce, on s'ein fot !

Quand l'ont zu fè l'âo tor, tota la beinda est reveniâté tsi l'assesseu po soupâ et l'ont nettéyi lo jambon, lo ruti, lo bouli et têtès lè navettès que restâvant du lo matin; pu, quand l'uront tot bâfrâ lo commerce et fiffâ on part de dozannès dè botolliés, sè sont met à tsantâ et à ein deré caucquêsounés, coumeint dè justo.

Quand fut lo tor à Féli Bedju, po ein tsantâ iena, stusse qu'étaï on farceu dese : « Bravés z'amis, tant qu'ora, nion n'a onco portâ lo toste ai z'épôo, et bin, mé, vé lo deré : Ami Marc, et tè, Duistine, ora que vo z'itès mariâ, vo soatè bin dâo bounheu et dè la santâ à ti lé dou, vo côzo prâo ardzeint, min dè guignons et on pou dè mar-maille, kâ l'ein faut. A tè, Marc, tè soatè dâf z'ermaillès qu'aulant adé bin, ti lé zans prâo fein et recor et tè faut bin amâ ta fenna; mà, attiuta, cein que l'est damâdzo, l'est que te ne porrè jamé deré que te l'aussè eimbrassâi lo premi.... »

Qu'est te que te dit, maulhonêto ! fe la Duistine furieuse et ein l'ai copeint lo subblit; su-

yo'na rôdeusa que sè laissè remolâ pè ti cliîo que volliont ? Faut avai dâo toupet po ouzâ deré dâi tzouzès deinsé !

— Tsanero dé chaî mau, est-te que ma felhie est'na gourgandine ? brâmé l'assesseu ein sè lé-veint et ein eimpougeint dza'na botollie po l'ai envouyi pè la tita.

— Redis-vai onco on iadzo cein que t'as dé, rôûta que t'è ! fasâi lo Marc que serrâvé dza lo gaillâ pè la dierdietta.

Lè z'invitâ volliâvont s'ein méclliâ assebin et l'allâvont eimpougni lo pourro Bedju pè son tiu dè tsausses po lo sailli dè la tsambra et cein allâvé bailli'na pucheinta bagarra.

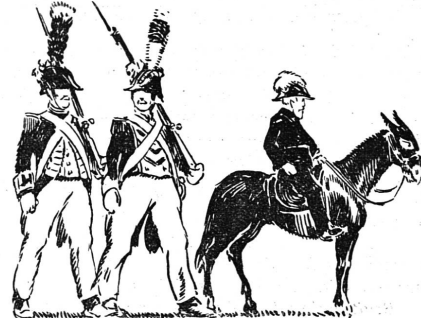
— Te vâ reteri cliîâo résons illico; âobin tè faut via d'ice âo pe vito ! dese adon l'assesseu.

— N'é rein a reteri ! dese Bedju et vo dio, onco on iadzo que Marc ne pâo pas deré que l'a eimbrassi sa fenna lo premi.

Et coumeint cein ? Porquiet ?

Por cein que no sein lo quatro dâo maï et que lo premi, Marc étaï adi âo camp dè Bîre, don n'a pas pu l'eimbrassi lo premi ! ora oudé-vo ?

Vo z'arâi failliu ouré adon, lè recâffâies que l'ont fé perquie.



FÊTE DE CHAMPÉRY

LA merveilleuse journée de dimanche avait déversé dans le Val d'Ille des milliers de visiteurs venus pour assister à la fête et au défilé historique organisés pour ce jour-là à Champéry.

Le cortège se composait d'une centaine de figurants : en tête, un groupe d'hommes ayant revêtu les anciens costumes des soldats au service étranger; puis venait la musique — violon, clarinette, flûte, grosse caisse et chapeau chinois. — Immédiatement après se déroulait le cortège de la noce villageoise, comprenant une quarantaine de couples en costumes du pays. L'épouse en robe à carreaux noirs et violets, avait en guise de couronne, un diadème surmonté de verroterie et de fleurettes qui la paraient à ravir. Son compère portait, comme tous les hommes, l'habit à longs pans, la culotte foncée courte, les bas blancs et le chapeau à haute forme de 1830.

Sur le terrain gazonné appartenant à l'Hôtel de la Dent du Midi, les danses se sont succédé, gracieuses et caractéristiques, dans un décor idéal et unique, bien fait pour ravir l'œil des spectateurs et tenter les photographes.

Le pas fondamental de toutes ces danses est celui de la polka ou de la schottisch, mais les figures sont variées et d'un charme vieillot très particulier. Toutes sont jolies; quelques-unes sont ra-