Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 60 (1922)
Heft: 31

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

60me ANNEE — N° 31. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* Samedi 5 août 1922.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse*, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger*, port en sus

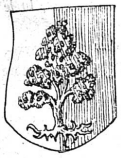
ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1922 pour

2 fr. 50

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Premier a des armes parlantes : un prunier au naturel (en patois *premi)* chargé de fruits bleus se détache sur un fond divisé verticalement, blanc et rouge, qui rappelle les couleurs des armoiries de Romainmôtier, dont dépendait Premier.

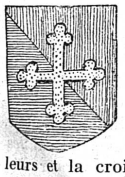
* * *

Rances aurait retenu les armes des prétendus seigneurs de Valeyres, les seigneurs de Gallera : un cep de vigne verdoyant portant quatre grappes de raisins rouges et montant autour d'une colonne d'or sur un fond d'argent, ce qui, entre parenthèses, est peu héraldique.

* * *

St-Prex. — Le *Conteur* a publié que les armes de St-Prex consistaient en une fleur de lys d'argent sur un champ noir; dès lors, cette commune a modifié le champ de son écu en décrétant qu'il serait désormais rouge. C'est moins deuil, mais pas plus esthétique.

* * *



Signy a adopté un écusson divisé obliquement de haut en bas et de gauche à droite en deux parties égales, une supérieure rouge et une inférieure bleue, sur cet ensemble une croix trèflée d'or de St-Maurice. Ces couleurs et la croix rappellent que Signy fut donné à l'abbaye de St-Maurice en 1017, par Rodolphe III. Ces couleurs sont aussi celles de Nyon, chef-lieu du district dont Signy fait partie.

* * *

Tartegnin. — Cette commune du district de Rolle a un écusson d'or, dont la partie inférieure est occupée par une terrasse verte, de laquelle s'élèvent deux ceps de vigne au naturel chargés de quatre grappes de raisins d'argent, montant autour d'un *tau* noir, planté dans la terrasse sus-dite. Un *tau* est une figure héraldique qui a la forme d'un T (la lettre T, en grec, se prononce *tau);* on la nomme aussi croix ou béquille de St-Antoine, parce que St-Antoine, qui guérissait les boiteux, était fréquemment invoqué dans la célèbre abbaye de St-Antoine en Dauphiné. Peut-être aussi ce *tau* est-il autre chose qu'un vulgaire T, initiale du mot *Tartegnin ?*

Mérine.

BOURI

BOURI ètâi on pandoure, que l'avâi adî oquie à rebriquâ. Ti lè quieinze dzo, tsandzîve de maître. Lè fasâi tote que lè boune. Lè dzein desant de Bouri : « Va tant pllian à l'ovrâdzo, que sarâi bon por alla querî la mort âi retso : n'arreverâi omète pas tant toû. » Ie desant assebin : « Bouri n'a rein que lo mor de bon. Tot cein que bâi lâi fâ venin. » Faut pas ître maulèbahia, ora que vo cougnâite Bouri, se fasâi dâi iâdzo dâi cavilhie. Porri vo z'ein contâ de li dâi z'histoire tant qu'à la Saint-Djan, mâ faut pas vo z'eimbêtâ trâo grandtenet avoué clli Bouri. Vu tot parâi vo z'ein dere duve.

* * *

Bouri l'avâi travaillî onna senanna âi fein vè Dzigue à la Perclliousse iô n'avâi rein fé que fére einradzî. A la fin, lo deçando, Dzigue dit dinse à Bouri :

— Ein è prâo de té. Dâi dzein quemet tè foudrâi lau fére quemet on fâ âi tavan : lau betâ la butse et lau peindre, derrâ, on écriteau iô sè derâi : « Bon po fére de la granna de pandoure et de schalwèr[1]. » Fot-mè lo camp d'iquie et qu'on tè revaye jamé, caïon que t'î !

Mon Bouri s'ein va medzî sa dzornâ âo cabaret. Mâ lo leindèman pè vè mîdzo, ie sè peinse que la dzornâ sarâi granta se pouâve pas se betâ oquie derrâi lè tètè et sè repaître on bocon. M'einlèvâi se s'eimmode pas vè Dzigue, iô l'ètant justameint ein train de medzî la soupa, de la soupa âo tserfouillet que cheintâi adrâi bon. La porta de l'allâïe ètâi justo eintrebètcha on bocon. Bouri sè décide dan. Fiè trâi coup avoué lè nelhie dâo grand dâi, que, ma fâi, Dzigue, que savâi pas co fièsâi lâi crie :

— Eintrâ !

Bouri eintre dedein. Dzigue, quand l'è que vâi que l'ètâi Bouri, lâi fâ dinse :

— Quemet ? l'è oncora tè ?

Et Bouri, tot bounameint l'a repondu :

— Oï, l'è mè, et, se vo m'avâi pas criâ d'eintrâ, n'aré jamé ousâ reveni dinâ !

Et Bouri l'a z'u sa soupa âo tserfouillet !

* * *

Bouri l'avâi ètâ d'obedzî de passâ son écoûla de militéro et assebin de fére « son camp de Bière à Thoune », quemet desâi, duque l'ètâi dein lè tringlô. L'ètâi adî de corvée et cein sè pouâve pas âotrameint. Adan, vaitcé qu'onna demeindze la matenâ, lo capitaino lo crie po lâi allâ queri onna pucheinta salâïe âo fremâdzo vè lo bolondzi. L'ètâi po lè dhiz'hâore âi précau. Bouri lâi va, preind la salâïe bouna tsauda. L'è cein qu'acheintâi bon ! tonnerro de Mordze ! clli fremâdzo bin couet que fonmâve et que la foumâre vegnâi dein lè nari à Bouri. Lo poûro Bouri ne lâi put pas mé resistâ. L'eimpougne son coutî de militéro, sè cope on boquenet de cllia salâïe que l'allâve du lo mâitet tant qu'âo revond : onna feinna lètse quemet on drâ de quegnu, justo po pouâi agottâ. Mâ, po qu'on ne pouésse pas vère la cavîlhie, avoué son coutî, ie remet on bocon de fremâdzo su la pllièce que l'ètâi via, ein eimbardouflleint tota la tâtra que, ma fâi, on lâi vayâi rein, à cein que sè peinsâve Bouri. Et pu ie va vè lo capitaino, aprî que sè fut bin relètsî lè potte. Lo capitaino que l'avâi einvitâ sè z'ami, l'ètâi tot conteint de clli tant galé quegnu âo fremâdzo et vâo lo partadzî. Mâ ne réusse-te pas que son coutî va justameint à la mîma pllièce iô l'avâi passâ lo coutî à Bouri et la cavîlhie à Bouri l'a ètâ décélâïe. Lo capitaino lâi fâ :

— Ah ! l'è dinse ! Bouri ! eh bin ! te sarî einclliou quarante-houit hâore doureint.

Adan mon Bouri va vè lo quegnu, mèsoure avoué lè dâi la lètse que l'avâi medzî et porte cllia mèsoura tot lo conto dâo revond ein compteint : « Ion, doû, trâi, quatro, cin... » bin lliein, bin lliein, que lo capitaino lâi dit :

— Que fâ-to quie, Bouri ?

Et Bouri l'a de :

— Ie compto quie que, se i'é quarante-houit hâore po clli lètson, se i'avé medzî tot lo quegnu, ie sarî einclliou à perpètuitâ !

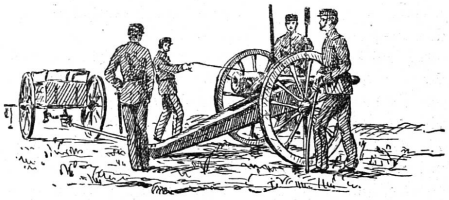
Marc à Louis, du Conteur.

[1] Galérien.

A la campagne ; idylle. — Mon ami, je vous en supplie : ce n'est pas pour moi que je me plains de votre affreux cigare, c'est pour mes roses.

— Ah

— Vous les faites tousser !



NOS FÊTES DU BOIS

LA vie est faite de contrastes. Il semble qu'il ait suffi au Comité des Anciens-Moyens de prévoir la tenue de la fête du 8 juillet par quelque temps qu'il fasse pour que celui-ci fût d'une beauté exemplaire, sauf la carette au retour, sur la Riponne et devant la pinte Besson, siège de l'Etat-major. De bon matin, avant six heures, dans un calme tonique, tout à coup résonne la Diane, jouée par d'anciens cadets, juchés sur une automobile des plus modernes et dirigée par l'insurpassable Marc Chamot. A huit heures, tout le monde — c'est-à-dire une centaine, il faut toujours compter avec les flemmards et les absents, excusés ou non — est sur la promenade de Derrière-Bourg. On est venu de Gryon, de Winterthur, de Paris, et en avant, marche ! Un fin tambour-major en redingote — c'est bien porté aujourd'hui — nous conduit à la victoire. Les bannières flottent. Notre dévoué doyen, l'ancien député Charles Borgeaud, porte le même drapeau qu'en 1868 il présentait de la part de l'Ecole moyenne au tir cantonal de Lausanne qui, soit dit en passant, connut aussi les averses, maigre consolation pour les Bellerins. La fanfare nous grise de souvenirs, on nous jette des fleurs, et d'un pas allègre, tous montent le Chemin-Neuf; ils ont pro-