Lo vîlhio dèvesâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **60 (1922)**

Heft 28

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

60me ANNEE — N° 28 *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* **Samedi 15 juillet 1922**

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1922 pour

3 fr. 00

en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES

* * *

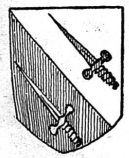
Fiez. — L'écusson de cette commune est bleu traversé de gauche à droite et de haut en bas par une bande ondée d'argent, accompagnée de deux socs de charrue, aussi d'argent, l'un au-dessus de la bande, l'autre au-dessous. Un sceau ancien a donné l'idée de ces armes. La bande ondée représente le ruisseau de la Diey, affluent de l'Arnon, qui actionnait jadis plusieurs moulins, une papeterie au seizième siècle, une teinturerie au dix-huitième et une chocolaterie au dix-neuvième. Tous ces établissements ont disparu.

Les socs de charrue sont peut-être un attribut agricole et rappellent peut-être encore que Fiez devait trois fois par an des corvées de charrue à Leurs Excellences de Berne et Fribourg.

* * *

Oron-le-Châtel a heureusement adopté les très vieilles armes des sires d'Oron : un aigle d'or sur un fond noir. Ce sont de très belles armoiries.

* * *



Oulens, au cercle de Lucens, possède un écusson divisé en deux parties, comme celui de Lucens, c'est-à-dire obliquement de haut en bas et de gauche à droite, la partie inférieure rouge ; sur la partie blanche, une épée rouge posée obliquement dans le sens de la partition ; dans la partie inférieure rouge une épée blanche posée symétriquement à l'autre épée.

Les couleurs rouge et blanc sont celles de Lucens, chef-lieu du cercle dont Oulens fait partie. Les épées rappellent le « meuble » qui figure sur les armoiries de la famille Rey, fortement représentée à Oulens.

* * *

Perroy a modifié les armoiries données précédemment par le *Conteur ;* aujourd'hui Perroy a un écu bleu avec une grappe d'or, allusion aux excellents vins que fournit la contrée.

Madame * rentre dans ses terres.** — Son jardinier Mathurin vient au devant d'elle et témoigne sa joie par la pantomime la plus vive :

— Ah ! sapristi ! Ah ! nom de nom !

— Eh bien ! mon bon Mathurin, pourquoi tant de jurons ?

— Ah ! c'est que madame vous a une bonne mine à présent !... l'année dernière, on aurait collé madame contre le mur rien qu'avec une paire de gifles !

LOU MENISTRE REVINDZI

LA pèrotze dé Cambialougot avai on tot crânou menistre dzouvenou encora, mâ simbliâve on vilhiou, tînt l'avai d'eschint et d'autoritâ. On bin galê monsu po dévezâ avoué tot lou mondou, petit z'é grand, mâ tot parai on veyai que l'îrê quauqu'on dé sorta, lou plle crouïou bouébou fasai simbliant dé terî sa capa quand lou menistre passâve dein on velâdzou. Mâ Rodo à Luvi à Magrite, boudâve stî monsu et borbotâve sur son comptou pè derrâ. L'obliâve stî bordon guèrou de yâdzou monsu lou menistre l'avai prâ à la dzorna que l'avai bin payî, bin nurri ; l'in volliâve du l'interrâ à Julie aô tessot ; fasai pou tin la demindze qu'on a portâ clia poûrrâ fenna aô cemetîrou : ouaih ! onna bisa à décornâ totâ lé tchîvrés aô mutenî dé Morrin, pu cauqués pellot dé nâ. Adon tandis que lou pasteu fasai sa prédicachon et on bocon de pryîre que portin la bounâ Julie l'avai bin meretâ on galé prîdzou, Rodo l'a z'u tint frâ ai z'artet et pu ai z'orolhie assebin. Quée lou lendeman per la pinta, l'a menâ sa lingua aprî la raisse de la pèrotze quemin desai : chougan tzaravouta dé Rodo, l'a volhiu sénâ l'ouvre, mâ l'a messounâ daô pou timps. On par dé sennannés aprî, stî coquien dé Rodo, ein passint dévant la tiura quié vai-te ? quin'affère dé la metzance, té raoudzai-pire !... Monsu lou menistre que raissîve li mimou son boû, melion daô diâbliou ! Adon, sin vergogne s'ein va tapâ à la porta por demandâ aô prédicâre se l'avai min dé pedi dai pourou de la coumouna, dé ren mé l'ai bailli dé l'ovrâdzou quemin daô passâ. Vo z'arai falliu oure quinna récepchon la cousenâre, que l'îré on bocon la cousenâ à la dama daô menistre, l'a fé à stî crouyou guieux dé minnamor dé Rodo à Luvi : Té crai, pouéson dé dzanlhiaô, que noutron pasteu l'est prao bedan por té prindre encora à la dzorna ora té que t'a zu la croïondze d'invouillî César lou molâré tzi no, demanda se la raisse de la pèrotze l'avai pa fauta dé molà. Te paô pîre allâ té panâ et dere à tî té z'amis, que la raisse dé la pérotze paô servi assebin la senanna quié la demindze.

Vo pouâdé bin craîre, que l'est pa lou guieux que m'a cein contâ, l'ein a étâ trû vergognaô, llou pandoûre de Rodo.

ONNA BATAILLE EIN PANEX

Patois du Rhône.

LE gros Daniet s'emmodâve, on deçande né, avoué on bissat iô hâi avâi onna botolhie de rodzo et on pucheint quartâi de pan et de fruit.

— Iô va-to dinse ? qu'on l'ai crie.

— Ie vé mè bouèssi [1]) ein Ormont.

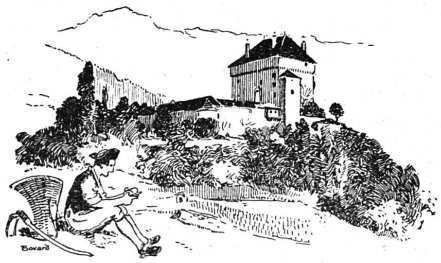
Lè Panossi recafâvont, mâi l'étant tot parâi on pou fiè, câ Daniet êtâi on rudo luron, et pouai l'avant du grand teimps dâi niaise po dâi z'affére de felhie.

[1]) bouèssi : se battre, se pousser, se chicaner.

Nion n'a rehiu lo Daniet tant qu'au demîcro, que l'è veniu à la fruitéri, mâ dein quin état ! bon Diu ! L'avâi lo nâ quemeint na choqua, lè z'ouèt quemeint di potzon et la botse quemeint on vîlhio raté a quoi manquié di deint.

— T'a perdu mon pôure Danion, que l'ai dit lo fretâi.

— Nâ ma fâi, que n'é rein perdu : Por on coup dé pœing que i'é baillî, i'ein é ben reçu n'a dozanna ! E. R.



DESENCHANTEMENT

MONSIEUR Badaud est veuf. Depuis trois ans. La chose — la délivrance, dironsnous — lui advint un beau soir sans que rien eût fait prévoir l'événement. Son épouse partit emportant tous les regrets, ce qui, en somme, pourrait signifier qu'elle n'en laissait aucun derrière elle.

Veuf, mais content. Après le laps exigé par les convenances — les convenances de qui ? — il s'était repris à dire : la vie est belle, et surtout à la trouver telle. Maintenant il pouvait sortir quand cela lui chantait, aller où il voulait et rentrer quand bon lui semblait. Plus de jérémiades dont il était las, plus de récriminations : liberté complète, chose nouvelle, et sérénité d'esprit absolue, chose estimable.

Content, heureux. Et pourtant ! Et pourtant, M. Badaud voulait reconvoler. Tel le joueur qui « court après son argent » il souhaitait goûter un bonheur conjugal comme il l'avait rêvé jadis, avoir un foyer paisible et accueillant ; être le mari d'une femme, enfin, qui ne fût pas une chipie.

Mais voilà : à son âge, à l'aube de l'ère rhumatisante, où trouver l'âme sœur, la compagne patiente et douce ; où chercher cet artisan de bonheur ?

Les relations féminines de M. Badaud étaient rares et parmi les dames qu'il rencontrait dans les salons de Collignou, les dames de la « sociilleté », il n'en voyait aucune, non, aucune, qui pourrait être une fiancée en devenir. La veuve du pharmacien, peut-être ; mais l'amitié qu'elle avait témoignée à feue Mme Badaud ne laissait pas que d'être inquiétante. Qui se ressemble s'assemble, dit la sagesse des nations, laquelle affirme aussi, d'ailleurs, que les extrêmes se touchent. Il fallait être prudent et ne point trop s'avancer, quitte à voir venir.

Pendant qu'il attendait ce qui, décidément, tardait à venir, M. Badaud se prit à penser avec de plus en plus de sympathie à la servante du *Café des Amis,* cette Ida dans le sein de laquelle — si j'ose dire — souventes fois, il avait déversé le trop plein de son amertume et l'excès de ses rancœurs.