**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
**Band:** 60 (1922)
**Heft:** 11

**Artikel:** Grand Théâtre
**Autor:** [s.n.]
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-217088

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

pour s'allonger, soit par terre, soit sur le lit de camp d'une propreté douteuse. Cette cellule, insuffisamment haute, d'ailleurs, prenait jour par une petite fenêtre à grillage et à barreaux, percée près du plafond, hors d'atteinte, pour éviter toute communication avec l'extérieur. Une clarté indécise, filtrant à travers les vitres sales et le treillis en fil de fer. En cas de pluie ou de brouillard, l'obscurité tombait dans les cellules. Entre le lit de camp et la porte, un espace de deux mètres carrés environ pour se déraidir les jambes par un semblant de promenade sur l'asphalte. Pas de tabouret, pas de table, rien; quelques couvertures pour se rouler dedans et dormir sur la planche; c'était tout.

L'homme grommela :

— Dégoutant ici. Pourvu qu'ils nous mènent demain à Lausanne !

— A Lausenau !

— Bien sûr ! Crois-tu pas que je vais rester dans cette boîte ?...

Poulard, un peu intimidé par l'air agressif du détenu, hasarda :

*(A suivre.)* SAMI DE PULLY.

GRAND THEATRE. — On se doutait que **Napoléon** serait un grand succès. Les Vaudois sont restés fidèles au « Petit Caporal ». Ils ont, du reste, de bonnes raisons pour cela. Et puis, n'oubliez pas que la pièce est montée avec grand luxe et qu'elle est interprétée de façon impeccable. Comment ne pas y aller ? Il y a représentation tous les soirs.

KURSAAL. — Ce soir, samedi, à 8 h. 30, création au Kursaal de : **La Demoiselle du Printemps,** opérette moderne en 3 actes, de H. Goublier fils, l'heureux auteur de **La Cocarde de Mimi-Pinson.**

Dimanche, en soirée, à 8 h. 30, dernier gala : **Mireille,** opéra en 5 actes, tiré du poème de Frédéric Mistral, musique de Ch. Gounod, qui obtint un si vif succès à la première. Mlle Maryse Reybel, MM. Comty, Sarrade et Collet sont en tête de la distribution. Chœurs et orchestre renforcés. Les prix des places ne sont pas augmentés.

Lundi, relâche. Prochainement : **Mignon.**

ROYAL BIOGRAPH. — Le Royal Biograph présente, cette semaine, la plus merveilleuse histoire d'amour de tous les temps : **La glorieuse Reine de Saba,** la plus imposante reconstitution de l'Orient antique, avec ses pompes, son faste, ses féeries, ses jeux, sa magnificence, interprétée par Betty Blythe, la plus belle femme du monde. La réalisation de cette œuvre gigantesque a nécessité une mise en scène formidable. Des palais entiers ont été édifiés, plus de 5000 personnes y circulent; on a utilisé 300 chevaux et de longues caravanes de chameaux. C'est un spectacle féérique, une histoire d'amour d'une exquise beauté, qui remporte actuellement un succès fabuleux au Gaumont-Palace, à Paris, et qui fit fureur à Londres et New-York. Malgré l'importance de ce programme, le prix des places n'est pas augmenté (faveurs suspendues), et, afin de faciliter le public, la location sera ouverte tous les matins de 10 h. à midi, à la caisse de l'établissement, pour toutes les représentations de cette œuvre unique.

Dimanche 19, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Vermouth NOBLESSE
DÉLICIEUSE GOURMANDISE
SE BOIT GLACE G. 162 L

*Rédaction :* Julien Monnet et Victor Favrat.
J. Monnet. édit. resp.
**Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.**

**Beauté**
**RAVISSANTE**
**en 5 à 8 jours**

Un teint frais et d'une pureté incomparable obtenus en utilisant **Séréna.** - Après quelques emplois l'effet est surprenant, le teint devient éblouissant et la peau veloutée et douce.

**Séréna** fait disparaître rapidement les impuretés désagréables de la peau, comme **rousses, rides' cicatrices, feux, taches jaunes, rougeurs du nez, éruptions, points noirs, etc.**

**Succès garanti**

**Envoi discret** contre remboursement franc de port.

**Prix fr. 4.50 & 6.75**

**Grande Parfumerie**
**A. EICHENBERGER**
**Rue de Bourg 21, Lausanne**

*De peu, faire beaucoup, c'est le problème qui se pose actuellement dans chaque ménage. Faire boucler le budget ! Combien n'apprécie-t-on pas alors les Potages, l'Arome, le Bouillon et les Sauces Maggi, ces fidèles et économiques auxiliaires? Le nom „Maggi" sur l'étiquette jaune et rouge garantit la pureté et l'excellence des produits.*

SI VOUS TOUSSEZ
prenez les véritables
BONBONS
AUX
BOURGEONS DE SAPIN
HENRI ROSSIER
lausanne
Méfiez-vous des imitations
EXIGEZ LE NOM
30 ANS
DE SUCCÈS

**ROYAL BIOGRAPH**
**Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39**
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30
**Du vendredi 17 au jeudi 23 mars 1922.**
**Dimanche 19 mars : 2 matinées à 2 h. ½ et 4 h. ½**

Un spectacle d'une grandeur incomparable et unique

**LA GLORIEUSE REINE DE SABA**

La plus imposante reconstitution de l'Orient antique avec
**BETTY BLYTHE, la plus belle femme du monde**

Mise en scène formidable. Ballets merveilleux. Courses de chars antiques des plus impressionnantes. Un spectacle féérique. Une histoire d'amour d'une exquise beauté. Adaptation musicale spéciale par orchestre renforcé.

Prix des places ordinaire. (Faveurs suspendues.) Location à l'avance, tous les jours de 10 h. à midi, à la caisse de l'établissement. (Tél. 29.39.)

Il n'y a pas de produit **similaire** ni **remplaçant** le **LYSOFORM**, mais des contrefaçons dangereuses. Exigez les emballages originaux portant notre marque :

Lysoform

Société suisse d'antisepsie, **LYSOFORM,** Lausanne.

**UN CADEAU**
sera envoyé à toute personne qui nous demandera notre Catalogue avec rectifications de prix extrêmement avantageuses. Tous nos ouvrages sont d'une utilité incontestable, absolument neufs.
**S. HENCHOZ**
**- Librairie des Utilites -**
**Chauderon 14, LAUSANNE**

**VINS DE VILLENEUV**
**Médaille d'or, Genève 1896.**
**MONNET & Cie, Lausann**

***Cartes de visit***
à l'Imprimerie du
**„Conteur Vaudois"**

**Paul BLANC**
**Mécanicien-Dentiste**
**18, rue Haldimand. -- Tél. 21.91**
**Répar. d'appareils dans les 24 h.**
**Travaux soignés. - Prix modérés.**

**Quiconque cherche**
**bonne à tout faire, cuisinière ou femme de chambre,**
insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'Oberland bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12

Cailler
Chocolat au lait