

On bon remido

Autor(en): **J.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 14

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216328>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE
PARAISANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au **Conteur Vaudois** jusqu'au 31 décembre 1921 pour

4 fr. 50

en s'adressant à l'administration
9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES



Oppens. — La commune d'Oppens a adopté en 1919, pour faire figurer sur une médaille-souvenir de la mobilisation de guerre, un écusson qui symbolise la topographie de la commune; il est divisé en deux parties horizontales inégales, le tiers supérieur est blanc avec la lettre O gothique d'or, les deux tiers inférieurs forment un champ vert sur lequel trois bandes ondulées horizontales représentent les trois cours d'eau qui arrosent la contrée: la Greyllaz, le Sauteruz et la Menthue. Ces armoiries ont été inspirées de celles d'Yverdon, chef-lieu du district dont Oppens fait partie.



Oron. — Les armes d'Oron datent du XVI^e siècle au moins. Elles consistent en un croissant d'or dont les pointes sont dirigées à gauche sur un champ rouge. Ces armes sont celles des anciens seigneurs d'Oron.



Prangins. — Il existe, dans les archives communales de cette commune un sceau portant trois mains réunies, symbole de la réunion en une seule, des trois communes de Prangins, Promenthoux et Bénéx. La couleur choisie depuis longtemps par la jeunesse était le bleu, c'est pour cela que Prangins s'est donné un écusson sur lequel se trouvent trois mains jointes: deux «mouvant» des bords latéraux de l'écu et la troisième de la pointe du dit. Sur cet échafaudage de mains une tour couverte, ajourée de deux fenêtres.



ON BON REMIDO

ON l'appelâve Droblio-mètre, po cein que l'étâi d'estra grand, mâ asse chet qu'on étâlla. L'étâi dinse chet, po cein que ne sé cosâi pas la via et que l'étâi on sacro à Povràdzo. Fasâi lo marchand dè bou, mâ ein veindâi bin mé que n'ein atzetâvé, kâ ie savâi profitâ dâi né io la

louna elliairivé. L'avâi zâo zu atzetâ on héga que lâi desâi la Nâire, mâ la nouressâi mau, rein quâi dâo fin de maré, de la paille et dè tein z'âo autro, quand l'avâi fè 'na bouna lèvâie dèin lè bou, âo bin fè onna bouna patze, quauquâi grans d'aveina.

A ci régime, vo baillo à peinsâ que ellia pourra bité s'eingraissivé pas et que l'é arrêvâ on moment io lâi a pequa zu moyen dè lâi mettre lo bori.

On bi dzo, la poûra n'a pas pi pu sé lèvâ po medzi sa poûra pedance. On vezin que l'avâi demandâ po veni vâiré son tzévu l'ai conseilâ dè fère à veni lo véttrinaïro. Mâ Droblio-mètre sé recriâ ein deseint que lo véttrinaïro demâorâvè llien, que lâi demanderâi omeinté dix francs sein comptâ lè remido que ne farant petitré meîn d'effé.

Lo poûro ne savâi pas à quâi sé resoudre, tenâlli pé la poaire d'ittré dohedzi de déborsâ de l'ardzeint âo bin dè pèdré se n'héga.

Le se décide à allâ trovâ on villho qu'on lâi desâi Pot-d'houlloïo, po cein qu'étâi on croûio botasson, et que fasâi on bocou lo maidzo po lè bite, en peinséint que petitré lâi demanderâi rein.

Quand lo villho Pot-d'houlloïo l'eut bin examinâ la bite on arâi pu vère brelli sé ge dè malice.

— Lâi a-te grand tein què lè dinse maigre? que lâi dit.

— Du que ie lè atzetâie, nâ, tot parâi, ie crâio que le va en diminueint.

— Voué! voué! Eh ben acuta, se te vâo bin suivré mé conset, ie repondo dè la gari.

— Ie fari tot cein que vo mé dera dè fère.

— Bon, eh bin vaite que: aprî ti lè repé té fau adràî la fricheounâ avoué l'aveina que le laisserâ dèin sa medzâire. Lè tot.

— Lè ma fâi bin facilô à fère, fâ Droblio-mètre.

— Petitré bin, mâ ie faut que cein sâi fè bin adràî et ti lè dzo.

— Et cein vâo la gari?

— Pouisque lo té dio, tâtidi! te sa prâo que ie nè pas l'habitudè dè fère preindre dâi drogoues.

— Vo z'âi bein réson et pu lè framaciens sont reinquâ dâi voleu.

Lo villho Pot-d'houlloïo n'avâi pas veri lè pi que Droblio-mètre servessâi à la Nâire la pougna d'aveina que lâi baillivé de tein zein tein. Ein traî tor dè leingâ, la poûra l'a z'u sein netteyi et n'ein restâ pas on gran. Adon, ie prè son grand corâdzo et vesse avoué lo sa onna rachon que lâi seimbliâve terribllia. Traî menutè ein aprî, tot étâi netteyi.

Lo poûro chavé à granté gottâ dè vère ellia devourâie.

L'a du requemeinci oncora traî iâdzo tantié que la Nâire l'a laissi quauquâi gran, que ie sé dépatzi de lè ramassâ dèin sa man po quemeinci à fricheounâ. Ao bet d'on moment, l'étâi tot ein nadze, mâ lâi seimbliâve que la Nâire sé reveillivé dza on bocou. Lâi avâi houit dzo que lo traitemènt dourâvè, et du lo troisièmo dzo: ie s'étâi resègnâ à bailli dâo premi coup à la Nâire onna rachon prâo forta po poâi suivré l'ordonnance, mâ sé crayâi rinâ.

Tot parâi lâi fasâi plliési de vère la Nâire reveni on bocou vedzetta. Sé reimpliemâve petit-z'â-petit. Droblio-mètre trovâve bin que la fricheon lâi revegnâi on bocou tsira, mâ l'avâi djurâ. Mè, ne porré pas vo djurâ que l'ausse, comprâ que la fricheon lâi étâi po rein et que lo meillâo moyen d'avâi dâi tse-vau ein état lè de lau bailli à medzi.

Vo sède: lè crâpin et lè crebllia-foumâre!...

J. à St-Jean.



POISSONS D'AVRIL

JE vois ces jours, à côté des lapins, dans la garenne des devantures de nos confiseurs-pâtisseries, somnoler de malheureux poissons qui ont l'air de se divertir autant que dans un galetas. Ils sont aussi pétris en pâte de papier et peinturlurés d'artistique (!) façon. Leurs écailles miroitent comme du zinc en feuilles et leurs yeux pétillent de malice silencieuse. Ces poissons, d'apparence honnête et plutôt bourgeoise, sont des symboles. Ils représentent le traditionnel « poisson d'avril » dont la vogue et les méfaits coïncident avec les œufs de Pâques.

Mais nos bonnes gens témoignent à cette symbolique image un dédain peu dissimulé. Ils préfèrent le geste au symbole. Ils aiment à pratiquer la bonne farce sans l'accompagner d'une truite en carton. Les voyez-vous, complotant à mi-voix, avec des airs mystérieux et des rires en fusées, le joyeux tour qu'ils vont jouer? En cette occurrence, les défauts connus de la personne joyeusement dupée, servent d'amorce au poisson d'avril. On exploite la gourmandise du gourmand, l'avarice de l'avare, l'orgueil de l'orgueilleux, la vantardise du vantard. Missions ridicules, attentives vaines, démarches grotesques, rien ne leur est épargné. Le mirage d'un menu succulent poussera le gourmand à faire quelques kilomètres de route; la perspective du gain d'un petit écu pour augmenter son pécule dissimulera l'invraisemblance d'une nouvelle aux yeux de l'avare. Il croira tout. Flatter une passion réussit mieux que tirer parti d'une intelligence. Les pisciculteurs d'avril sont assez bons psychologues pour connaître cette particularité, et ils en usent. Que de petits paquets, que de cartes postales, que de messages téléphoniques vont éveiller en ce jour du 1^{er} avril, des prédilections mal endormies.

Et combien y a-t-il de personnes qui, en cette journée, trouvent quelques arêtes au poisson facétieux? Le grave M. X., dont la redingote fut ornée d'un fantastique brochet en papier, ne constatera pas avec plaisir cet ornement de circonstance. La roide et fière Mme Y., dont le regard est constamment fixé à quinze pas devant elle, passait fièrement ce matin, sur la place du marché, avec, dans le dos, dessiné à la craie blanche, un grimaçant visage de masque japonais, n'est pas encore revenue de son indignation. Elle en suffoque. M. Z., que ses collègues de bureau ont envoyé, à l'extrémité de la ville, chercher un flacon « d'huile de coude » en a perdu momentanément l'appétit. Et tant d'autres qui subissent, sans joie, les taquineries d'une coutume discutabile, mais, le plus souvent, fort peu dangereuse.

Mais ce poisson, comme tant d'autres coutumes, tend à disparaître. Si les vicissitudes des saisons