

Chez le libraire

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216279>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

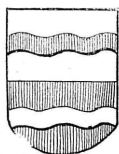
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du Numéro du 12 mars 1921. — Armoiries communales. — Lo Vilhio Dèvesa : Onna résurrecchon, MARC à LOUIS du Conteur. — CHEZ NOUS : Anciens portraits lausannois, J. Marti. — On s'en lécha les „pottes“. — La découverte de l'Amérique. — Revenons-y. — Suzette, E. D. — LE FEUILLETON : Berthe Bernard, nouvelle vaudoise inédite. — Le major Davel. — Assoc. des Vaudoises.

Nous avisons les abonnés que les remboursements seront présentés par la poste à fin mars.

ARMOIRIES COMMUNALES

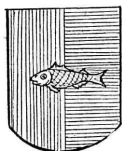


Morges a un écu coupé horizontalement en deux parties égales, une partie supérieure blanche, une partie inférieure rouge; sur la partie blanche une bande horizontale ondulée rouge, la partie inférieure rouge est traversée par une bande horizontale ondulée blanche. Ces bandes ondulées représenteraient les eaux du lac et celles de la rivière la Morgue.

Mur fait partie de la paroisse de Montet-Cudrefia. A l'occasion de la restauration du temple de Montet et de la pose d'un vitrail dans ce dernier, vitrail sur lequel devait figurer l'écusson de Mur, on s'enquit de savoir si Mur possédait des armoiries ou d'en créer au besoin. M. Châtelain, architecte, proposa un écusson vaudois accolé à un écusson fribourgeois. Nous pensons que ce projet, plutôt malencontreux, n'a pas été exécuté.



Neyruz, à l'occasion de la remise à ses soldats d'une médaille-souvenir de la mobilisation de guerre, la municipalité a fait représenter sur cette médaille un écusson divisé verticalement en deux moitiés; la partie gauche est blanche et sur celle-ci un écureuil rouge dressé, l'autre partie est rouge avec un écureuil blanc; ces deux animaux qui sont « affrontés » sur l'écusson rappellent le sobriquet donné aux gens de Neyruz : les *étairus*. Pour quoi ? Pour la rime tout simplement.



Nyon. — Ses armes datent du XVI^e siècle au moins et consistent en un écu divisé verticalement en deux moitiés égales, rouge et bleu. Une « perchette » traverse horizontalement le milieu de l'écu. Il serait intéressant de connaître l'origine de ces couleurs. La présence de la perchette prouve que depuis longtemps ce poisson est apprécié dans la vieille cité des *Equestres*.

Chez le libraire.

— Je désirerais un ouvrage convenable, quelque chose d'un peu historique. Je ne veux pas de ces nouveaux livres immoraux.

— Voulez-vous les *Derniers jours de Pompéi* ?

— De quoi est-il mort ?

— D'une éruption, je crois.



ONNA RÉSURRECCHON

UN homme que clli Guelenet. Lo derrai pertot et adi ! L'étai bin batsi. Dza tot mousse l'arrevâ adî aprî lè z'autro et sè camerardo l'ai desant *Pétolâ*. Vo sède prau que lo *pétolâ* l'è ellique que l'a lo derrai fini de dinâ, de medzi sa *soupa*. Eh bin, Guelenet l'étai on *pétolâ*. Et cein remontâve de lliên, du dèvant que sâi fé. Lo père de Guelenet l'avâi de on coup à dâi cougnessance : « Sti iadzo, craïo bin que ma fema va mè bailli on' héritié. Sarâi po lo mât d'août ! » Mâ, clli l'héritié, que l'étai dan. Guelenet, na pas veni âo mât d'août, l'è arrevâ âo bounan d'apri, et se la mère Guelenetta n'avâi pas z'u onna pouâre, cein sè pao bin que Guelenet sarâi pas oncora quie. Lâi avâi dize-houit mât que l'étai annonci-et on n'a jamé pu savâi cein que pouâve fêrê tatsi assc grand tèmpe, sein montrâ lo bet dâo nâ. Assebin, quand lo tira-mondo l'a vu, l'a de : « Clli bouibo l'a dza omète on an ! » Et lo menistre que tégnaî lè l'avro dein sti tèmpe quie, l'avâi écrit su sè papâi :

« Aujourd'hui est né, du père Guelenet et de la Julie Guelenette, un petit Guelenet, âgé déjà de 12 mois. »

Tau l'étai quand l'a età fé, tau l'è restâ. Adi *quasu* trâo tard pertot. Le dio *quasu* por cein que l'arrevâ tot parâi. A l'écoûla, l'étai adî lo derrai. Quand lè boutte fasant la prière po lau z'eîn allâ, Guelenet avressâi la porta po veni et sè reintornâve quand vayâi que ti lè z'autro l'étant via. Ao Conset générât, quand failâi votâ, l'étai adî ein retâ de duve vôte. A la frètâre, l'étai assebin onna soÿve ein apri : lo né l'apportâve la soÿve dau matin, et lo matin ellique de la vèprâ. Ao militère, l'avâi età tot dau long trau tâ po teri. Preteindâi que lè balle de son fusi partessan mè de dhi menute apri que l'avâi teri lo gatollion. On n'a jamé su âo justo cein que lâi avâi. Quand la guerra l'è arrevâ, ein quatoze, âo mât d'août, et que noutrê sordâ l'ant *mobilèsâ*, quemet dîant, vo lo crairâ se vo voliâ, mâ ein a ion, on lanstourme, que n'è arrevâ que lo onze de noveim-brô de l'an dize-nâo, lo dzo de l'armistice.

Clli ion l'étai Guelenet.

Eh bin ! ora, que dite-vo de cein ? Etâi-te on guelion, oi âo bin na ?

Et l'è restâ Guelenet tota sa via. Accutâ-vâi :

L'autr'hi on einterrâve Guelenet. On l'avâi trovâ étê, asse râi qu'on passi, avoué dau dzé à l'eintor dau mor. Lo vesitateu l'avâi de : « Sti coup, Guelenet l'è moo ! » Et l'avâi fallu lo portâ âo cemetiê. L'étai dein onna bin galéza bière que fut messa âo fond de la foussa. Lo menistre l'avâi dza de : « Amen ! » ; lè dzein que l'étant vègnâi à sa poursuite repartessant. Lo marelhî coumeincê à raccomppli, quand l'è que lâi seimblie qu'on fiésâi à la bière. S'arrite tot épouairi, l'acoute : on refyê ! L'âovre la bière et que vâi-te ? Vâi, eh bin ! dite-mè vâi cein que l'a bin pu vère ? Et n'è pas onna dzanhlie. Cein que l'a vu ? Mon Guelenet que l'étai tsesâi ein *lèthargie*,

quemet dîant lè mâtzo, mon Guelenet que sè site su son tyu, que guegne decé, delé et que fâ dînsé :
— Tè bourlâi pi ! Se n'è pas pardieu risquâ d'arrevâ trau tard po la résurrecchon !

Marc à Louis du Conteur.

L'œuvre de Pierre Alin. — Les bons poètes, les vrais artistes ne meurent pas. Pierre Alin était de ceux-là. Son œuvre demeure et garde toute sa jeunesse, tout son charme, si délicat. En ce moment, au Théâtre de l'Olympia, à Bruxelles, Mme Gilberte Legendre obtient un très vif succès avec les *Enfantines* de Pierre Alin. « C'est du ravissement dans la salle, écrit M. Wicheler, l'auteur du *Mariage de Mlle Beulemans*. » Puis il ajoute : « Tous les petits enfants de Belgique la chanteront avant peu et ce sera là un hommage magnifique rendu à la mémoire d'un poète charmant et d'un compositeur séduisant. L'audition vaut à l'interprète un succès triomphal dont elle est profondément reconnaissante à l'auteur. »

Prochainement, à Paris, aura lieu une exposition de l'œuvre de Pierre Alin et des auditeurs de ses œuvres.



ANCIENS PORTRAITS LAUSANNOIS

Le porteur d'eau.

LE personnage du porteur d'eau était, avant l'innovation de l'eau à tous les étages, un type connu des Lausannois, de ce bon petit Lausanne d'avant 1880. Cette ville était alors bourgeoisement simple, tous les habitants d'un quartier se connaissaient; à part quelques élèves des écoles supérieures placés ci et là dans des familles, aucun étranger n'entrait dans leur intimité.

Le porteur d'eau était un personnage utile aux petits ménages comme aux grands. Il avait ses abonnés et son service se faisait avec une régularité chronométrique.

Chaque cuisine était munie d'une pierre à eau d'une contenance de 40 à 50 litres. Fixée au mur, au-dessus de l'évier, elle était creusée dans un bloc de marbre de St-Triphon et munie d'un robinet de bronze.

Le porteur d'eau était le roi de la fontaine publique. Sa brante de tôle avait droit de priorité au goulot, les arrosoirs, les « cocasses » et les seaux du menu peuple devaient attendre qu'elle soit pleine pour avoir leur tour. A moins que, par pure galanterie pour les jolis yeux de quelque cuisinière dont le fricot était « sur le feu », l'homme ne relève sa brante et ne remplisse l'ustensile.

Le plus connu des porteurs d'eau, le dernier peut-être, était le père Baillif. Sa clientèle était nombreuse dans mon quartier. Sa brante occupait le goulot de la fontaine une bonne partie de la journée. C'était un grand sec. Il faisait l'admiration des gosses pour deux raisons principales : Il sifflait tous les airs connus et même d'autres avec une vigueur que personne de la gent enfantine ne pouvait atteindre.