

# Armoiries communales : [suite]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **58 (1920)**

Heft 26

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-215668>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES: Canton, 20 cent.  
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,  
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

**3 fr. 50**

en s'adressant à l'administration, Pré-  
du-Marché 9, Lausanne.

**Sommaire** du Numéro du 26 juin 1920. — Armoiries communales. — Lo Vilhio Dêvesa: On sorda d'attaque; L'ê sâi (Marc à Louis). — Aux bords du Rhin. — Qui n'est par malheur que trop vrai. — Le canon muet. — Anecdotes sur le landamman d'Affry. — FEUILLETON: Fumée, suite (B. Dumur).

## ARMOIRIES COMMUNALES



Bière ne possède pas de sceaux; il existait pourtant une vignette typographique qui représentait un écusson blanc sur lequel trois sapins s'élèvent d'un terrain rouge (terrasse) sur lequel on lit: BIERE.

Cet écusson paraît avoir été admis par les autorités comme armes officielles, et l'on a supprimé avec raison le mot: Bière qui était peu décoratif et enlaidissait plutôt le dessin. On peut voir cette armoirie dans la Feuille des avis officiels.



Blonay. — Un sceau du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle, longtemps perdu, puis retrouvé en 1903 par M. de Blonay du château de Blonay et signalé par le pasteur Ruchet dans ses « Sceaux communaux vaudois » montre sur un champ deux cœurs ou plutôt deux contours de cœur entrelacés pointe contre pointe. Les couleurs ne sont pas indiquées. Le cliché que la Feuille des avis officiels utilise montre un champ d'or (jaune) et les contours des cœurs de couleur rouge.

D'après feu le pasteur Cérésolo, les couleurs de Blonay seraient le bleu et le rouge.



Bursins. — Les armes de cette commune représentent sur un champ blanc un chevron rouge pointe en haut, de chaque côté de cette pointe on voit une grappe de raisin blanc « au naturel » et à la partie inférieure de l'écusson,

entre les jambes du chevron, une bourse rouge (façon « bourse à tabac »).

On voit qu'il s'agit ici d'armoiries quelque peu parlantes par l'analogie des noms Bursins et bourse.

Ces armes dateraient, d'après le Calendrier héraldique vaudois, du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous n'en connaissons pas l'origine.

## Acrostiche.

Avec deux doigts on me saisit;  
Il faut y mettre un peu d'adresse;  
Garçon, de moi se garantit;  
Un enfant aisément s'y blesse.  
Ie conduis les navigateurs.  
Le temps se marque par mes signes,  
Les Prussiens, par moi furent vainqueurs  
Et l'on me trouve en ces huit lignes.



## ON SORDA D'ATTAQUE

ORA qu'on a vu passâ clliâo brâvo vilhio landstourmiers martsî âo pas et maniâ lo pêtaïru, on sâ à quiet s'ein teni; et se y'avâi dâo grabudzo à la frontièra, ma fâi gâ po l'ennemi: trovêrai cauquon po lâi repondrê.

L'ont don z'u y'a on part dè senannès onna petite abâyi iô on lè z'a armâ et équipâ et iô on lè z'a fê manœuvrâ; et on a bin vu que c'est onco dâi gaillâ d'attaque quand bin y'ein a petêtrê on part permi leu que sont on boccon trâo fignolets po êtrê fermo quie; ma y'ein a pou.

Quand clliâo dè pè Dzenêva sè sont rasseinbliâ, plioevsâi; et coumeint la pliodze ne dussè jamé arretâ on trouper, sè mettont tot parâi ein reing que dévant. On gaillâ que ne sè tsaillesâi pas dè sailli pè cé teimps, restâvê à la chotta su lo pas de porta de 'na maison, et diabe lo 'pas que l'allâvê s'alligni quand bein lè z'autro lâi êtiot dza ti.

— Hardi! hardi! se lâi criê lo capitaino, dépatsein-no! que dâo diablo atteinê-vo?

— Y'atteindo ma fenna, que dussè m'apportâ on parapliodze! repond lo terriblo sordâ.

## L'Ê SAI

L'Ê tot parâi on rido affêre que la sâi, et que fâ à pèri lè dzein. Accutâ vâi clli l'histoire que m'a êtâ contâi pè lo Cafê Vaudois à Lozena, on iâdzo que lâi êtê zu po bâire on verro de tot crâno. Clli que mè la dete l'ê on grand coo que n'a jamé z'u de de dzanlhie dein sa vya. L'ê dan onna tota veretâblia.

Lâi avâi, pè Etsallein — que crâio — on certain Dzerelioud que l'êtâi on assaîti dau diâbllo. Tot lâi êtâi bon: distaque, cognaque, omnibus, vermonte, kirsche à l'idye de cerise, li, marque, chenique, mimameint lo vin. Lâi avâi rein que l'idye que pouâve pas avau. L'avâi dan la tserrière dau bâre bin godja et cein lequâve avau la coraille asse châ qu'onna demi-livra de búro avau lo clliotsi dau moti. Dein ti lè casse, n'avâi jamé z'u sâi bin grand teimps et ti lè dzein que lâi cougnessant ne desant pllie rein quand parlâvant de cauquon que l'êtâi soiffeu: « Ie bâi quemet on vilhio municipau! » mâ: « Ie bâi quemet Dzerelioud! »

Clli Dzerelioud n'a-te pas voliu parti po lè z'A-mérique, de l'autro côté de la granta gollie. Ein a medzi de la modze einradja, mâ sè plliâgnâi jamé. L'a z'u fam, et l'a z'u sâi. Mâ quand l'êcrizâi à son oncllio Berbou ie desâi adî: « Tot va quasu bin! » L'êtâi pas veré, mâ voliâve pas que sâi de. L'êtâi, pè clliâu z'Amérique, quemet noutron Seigneu su la crâi: l'avâi sâi. Parâit que per lè on baille pas à bâire âi dzein avoué dâi goûmo. Lo maître iô l'êtâi n'êtâi pas adî derrâi la rita à sè z'ovrâi avoué 'na barelietta po lau z'offri on verro, et lo pouro Dzerelioud ein a vu dâi tote pouète, mâ lo desâi pas à l'oncllio Berbou.

Clli l'oncllio tot parâi, que l'êtâi on tot malin

coo, dû que l'avâi z'u êtâ dein la police secrète avoué Notz, devenâve que Dzerelioud l'avâi sâi, dza dévant dâovri la lettra, et fasâi:

— Lo nèvâo l'a rido sâi. N'a pas zu la leinga prau moûva po pouâi collâ tot lo timbro. Ein a rein que la maîti de collâ.

Dzerelioud ne bèvessâi pe rein mé on verro que de sat ein quatôze, assebin l'a fini pè voyadzî dein clli l'Amérique, tant que l'ê arrevâ dein clliâu payî qu'on appelle dâi z'Eta chet.

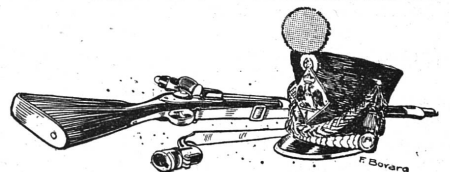
Vo sêde que dâi clliâu z'Etat lâi a min de cabaret. L'ê dêfeindu de lâi veindre et lâi a min de Cafê Vaudois, min de Messadzeri, min d'Ours, min de Mille Colonda, min de Guxer, min de Noverraz, min de Tanta, min de rein. Vo laissez devenâ se io pouro Dzerelioud l'a teri la leinga. Continuâve à ne rein dere à l'oncllio Berbou, quand bin l'âi z'êcrizâi.

Mâ allâ catsî oquie à l'oncllio Berbou. Atant fêre crêre à n'on grand conseillê que lo discou que l'a fê n'a pas êtâ bin débliottâ. On iâdzo l'oncllio Berbou reçâi 'na lettra de Dzerelioud, ie la guegne et ie fâ:

— Sti coup lo nèvâo l'a sâi 'à tsavon! à tsavon vo dio.

Lo timbro n'êtâi pas collâ, l'êtâi épinguâ!

Marc à Louis, du Conteur.



## AUX BORDS DU RHIN

N attendant le règne de la paix, qui, pour sûr, a manqué le rendez-vous que lui avaient donné les promesses de l'amnistie, parlons de la guerre, puisque aussi bien nous sommes encore sons son régime: On se bat, on se chamaille toujours un peu partout, peu ou prou. Mais ce n'est pas de la dernière guerre qu'il s'agit; on en est rassasié. La guerre dont il est ici question est une guerre qui n'a pas eu lieu chez nous, mais à notre porte. Les Suisses étaient là, pour un coup, et les étrangers qui avaient eu la velléité de se battre contre nous se sont dits, sans doute, réflexion faite: « Bast! après tout, il vaut mieux caner; avec les Suisses, on ne sait jamais ce qui peut arriver, surtout si les Romands s'en mêlent. » Et ils ont cané.

C'est de la campagne du Rhin, de 1849, dont nous voulons parler, et ce sont les représentations de la Gloire qui chante, qui nous ont remis ces événements en mémoire. Voici à ce sujet un fait intéressant pour nous, Vaudois. Il fut conté jadis dans le Conteur par Louis Monnet.

Donc en mai 1849, une insurrection éclata dans le grand-duché de Bade, contre le grand-duc, qui dut prendre la fuite. Un gouvernement provisoire fut institué à Karlsruhe; mais la Prusse ne tarda pas à intervenir militairement. De là, plusieurs batailles dans lesquelles les insurgés se défendirent avec acharnement; mais la dernière, qui ne dura pas moins de dix heures, se termina par la déroute complète des Badois.

Ce fut un sauve-qui-peut général: artillerie, cavalerie, infanterie, corps-francs s'enfuirent dans