

# Joie inconsciente

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **56 (1918)**

Heft 22

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213948>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Bien sûr qu'il s'est pendu, allez voir regarder au coin de la maison-de-ville, monsieur le régent ! que l'ont bramé ti lé z'autrou z'infants.  
*Dâvi daô Tellet.*

**Résignation.** — Un jeune homme, qui se croit poète, disait l'autre jour à l'un de ses amis :  
— Veux-tu lire ma dernière œuvre ?  
— Je veux bien, si tu me promets que c'est vraiment la dernière.

**Un joli mot de bébé.** — La famille rentre de la promenade; il fait presque nuit; quelques étoiles scintillent au ciel. Bébé réfléchit, silencieux. Puis, tout à coup :  
— Papa, est-ce le bon Dieu qui allume les étoiles, dis ?  
— Oui, mon chéri.  
— Ah ! oui... Et désignant un ver luisant dans l'herbe sombre : « Regarde, il a laissé tomber son allumette. »

### LES LANDWEHRIENS AU FRONT

Une partie de nos landwehriens viennent de rentrer du service de la patrie; une autre partie les y remplace. Aux braves qui reviennent, comme à ceux qui partent, nous rappelons les rimes que voici, de Georges Jaccottet, un landwehrien, lui aussi, qui est présentement dans les seconds et dont la chaleur de ses sentiments patriotiques n'est égalée que par la fécondité de sa verve de « rimailleur », comme il se plaît à s'appeler, par excès de modestie.

Ce morceau, qui est bien l'expression franche de la mentalité de la grande majorité de nos landwehriens, est extrait de la plaquette : *Sac à terre*, rimes d'occasion et croquis militaires, de Georges Jaccottet. (J. Marti, imprimeur-éditeur, Zermatt). Lisez cette plaquette.

#### Sac au dos.

**A**insi de l'existence libre  
Dans nos villes, dans nos hameaux !  
Un ordre retentit et vibre :  
« Allons, la landwehr, sac au dos ! »

Il faut déposer notre blouse,  
Notre veston, l'habit civil,  
Pour aller sur quelque pelouse  
Savourer les douceurs du drill.

En guise de chapeaux de paille,  
Coiffons les képis « élégants »,  
Et décrochons de la muraille  
Les fusils et les yatagans.

Embrassons la femme, les mioches,  
Serrons le ceinturon d'un cran,  
Et puis, sans peur et sans reproches,  
Allons nous mettre à notre rang.

Puisqu'il faut sur notre patrie,  
Que des gars veillent nuit et jour,  
Allons-y sans pleurnicherie,  
Sans ronchonner, chacun son tour !

Ce n'est pas une grave affaire,  
Chacun de nous sait ce que c'est,  
« Il n'y a pas lieu de s'en faire »  
Comme disent ces bons Français.

Endossons avec le sourire  
Notre costume de gala,  
Et chantons pour qu'on puisse dire :  
« Les landwehriens sont un peu là ! »

Et quand à la fin du service,  
Nos chefs nous diront « au revoir ! »  
Nous songerons que pour la Suisse,  
Nous aurons fait notre devoir.

Il ne faudrait pas que nos armes  
Nous paraissent de vils fardeaux !  
Le métier a parfois ses charmes...  
Allons, les amis, sac au dos !

GEORGES JACOTTET.

**Le mauvais fils.** — « Le Plaisir est le fils de l'Amour » disait l'un de ses adorateurs à la Malibran.

— C'est possible, répliqua-t-elle, mais convenez, en ce cas, que c'est un bien mauvais fils, car il a fait mourir son père !

### Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

## La Bibliothèque de mon oncle

13

PAR

RODOLPHE TŒPFFER

— Une charmante composition, dit-elle, et remplie de sentiment... Mais pourquoi gêner un penchant qui paraît si décidé ?

— Ce sont ses tuteurs ; ils veulent qu'il suive la carrière du droit.

— Ses tuteurs !... Il est donc orphelin ?

— Depuis longtemps, il n'a plus qu'un vieil oncle qui pourvoit à son éducation.

— Pauvre enfant ! » dit la jeune Anglaise avec un accent plein de compassion.

\*\*\*

Ces paroles m'enivrèrent. Elle m'avait plaint ; c'était assez pour que je fusse glorieux de me trouver orphelin, pour changer en félicité mon plus grand malheur.

Oh ! que j'eusse voulu retenir sur moi sa pensée ! Mais, au lieu de ce bonheur suprême, ses discours changèrent d'objet, et j'appris par quelques mots, que dans huit jours elle repartirait pour l'Angleterre. Que deviendrai-je alors, face à face avec M. Ratin ? Je m'abandonnai à la tristesse.

« Angleterre ! pays charmant, vers lequel voguent les navires ; frais rivages, parcs ombragés, où vont les jeunes miss promener leur mélancolie !... Ici, tout est sans charme ; ici, rien n'est aimable. » Et je regardais le lac sans plaisir.

Quand elle s'éloignera ! quand d'autres contrées la verront passer !... quand à l'heure de midi, elle voyagera par les routes poudreuses, laissant tomber ses regards sur la verdure des arbres, des prés !... que ne suis-je dans ces prés, sous ces arbres !... Jeune miss, vous fuyez ? Que ne suis-je devant ces chevaux, exposé à être foulé par eux ! Je verrais sa crainte, je retrouverais sa compassion ! » Et je m'imaginai que sans sa compassion ce n'était pas la peine de vivre.

\*\*\*

La séance était finie. Tout en songeant ainsi, j'attendais avec une avide impatience que le portrait vint à la galerie ; mais le soir arriva avant qu'il eût paru, et les jours suivants se passèrent dans cette ingrate attente. C'est alors que, les événements m'ayant conduit vers la lucarne, je ne pus résister au désir d'aller jusque dans l'atelier même contempler les traits de celle qui régnait sur mon cœur. On a vu quelle catastrophe s'ensuivit, et comment j'étais resté à songer au milieu d'un beau désordre. Je reprends mon récit.

J'avais cette fois le sentiment très-net de ma ruine définitive. Déjà coupable de mensonge et de lèze-Elzévir, aller encore enfoncer une porte, lire des livres défendus, puis m'échapper de ma prison, puis courir les toits, puis porter le ravage et la destruction dans un atelier, déranger un mannequin, percer un tableau ?... Affreuse série de crimes, dont M. Ratin tenait le premier chaînon, à savoir le fou rire.

Que faire ? arranger, réparer, remettre en place ? Impossible, il y avait trop de mal. Inventer une fable ? Tout à l'heure, à propos du hanneton, je n'avais pas trouvé que ce fût si facile. Avouer ? plutôt tout au monde ; car il aurait fallu laisser voir que j'étais amoureux, et, au seul soupçon d'une pareille immoralité, je voyais toute la pudeur de M. Ratin lui monter au visage, et son seul regard m'anéantir.

Je résolus de reprendre le chemin de ma chambre, de refermer sur moi la porte, et de m'adonner à l'étude avec plus de zèle que jamais, soit pour écarter de mon esprit d'importunes terreurs, soit pour donner le change à M. Ratin, qui serait très certainement content de ma moralité, si je lui présentais une copieuse provision de devoirs bien écrits, soigneusement faits et témoignant de ma parfaite application. Seulement, comme le jour baissait rapidement, je crus devoir différer mon départ de quelques minutes encore, afin que l'obscurité me dérobat aux regards du prisonnier quand je repasserais sur le toit.

\*\*\*

Je mis à profit ces minutes pour contenter ma curiosité. Après quelques recherches, je trouvai le

portrait adossé à la muraille, et je l'approchai du jour.

Il était presque achevé. La jeune miss, dans une gracieuse attitude, était assise auprès de son père, et sa main délicate reposait négligemment sur le cou du bel épagneul. D'antiques hêtres ombrageaient la scène, et, par une trouée, on apercevait un beau château assis sur une pelouse qui dominait la mer.

A la vue de ces traits tout remplis de grâce et animés par un touchant attrait de douceur et de mélancolie, j'éprouvai les plus tendres émotions, mais pour retomber bientôt dans l'amer regret de ne lui être rien, de la voir s'éloigner bientôt. Tout en me repaissant du charme de son regard : « Pour quoi, lui disais-je, pourquoi n'êtes-vous pas ma sœur ? Que vous me trouveriez un frère tendre et soumis ! que je rendrais heureux avec vous ce vieillard ! Que la verdure est belle où vous êtes !... que les déserts seraient aimables avec vous !... Lucy !... ma Lucy !... ma bien aimée ! »

La nuit était venue. Je me séparai tristement du portrait, et je me trouvai bientôt dans ma chambre, au moment où l'on m'apportait de la lumière et mon souper.

\*\*\*

Dans l'état d'agitation où je me trouvais, je n'avais ni faim ni sommeil ; aussi je ne songeai qu'à me mettre vite à l'ouvrage, afin d'être en mesure de présenter à M. Ratin les preuves visibles de mon travail et de mon entière régénération, à quelque moment qu'il vint me surprendre.

Après César, Virgile ; après Virgile, Bourdon ; après Bourdon, trois pages de composition ; après les trois pages... je m'endormis.

(A suivre.)

**A table.** — Les donneurs de conseils, à qui, le plus souvent, on n'en demande pas, sont parfois fort importuns. Il y a cependant, par ci, par là, quelque chose à glaner dans leurs avis. Voici, par exemple, quelques judicieux conseils concernant les conditions nécessaires pour jouir, comme il convient, de ses repas et prévenir une mauvaise digestion :

« Ne vous mettez pas à table si vous êtes en colère, ou si vous venez de faire une course fatigante.

« De même, évitez les débats, les discussions vives et les controverses irritantes pendant que vous mangez. Aux repas, la conversation doit être, autant que faire se peut, intéressante, enjouée, aimable.

« Ne lisez pas en mangeant ; n'étudiez pas, abstenez-vous de chercher la solution d'un problème ou d'une difficulté. Il faut, pendant le repas, laisser du repos à son cerveau.

« Lorsqu'on peut choisir les personnes avec lesquelles on doit prendre son repas, il faut donner la préférence à celles qui sont gaies, et ne traiter, en tous cas, que des sujets agréables.

« Il ne faut jamais se livrer à un exercice violent sitôt après avoir mangé. »

**Dans un bureau de téléphone.** — *La surveillante.* — Enfin, quelle est celle qui a été insolente avec cet abonné ?... Est-ce vous, mademoiselle ?

*La téléphoniste.* — Oh ! moi, madame la surveillante, je ne réponds jamais.

**Joie inconsciente.** — Un garçon boucher conduisait un veau. Celui-ci faisait des bonds, des gambades qui agaçaient son conducteur. Tout à coup, celui-ci dit à la bête : « Si tu savais où je te mène, tu ne sauterai pas comme ça ! » Il le menait à l'abattoir.

**Kéfol** NEURALGIE MIGRAINE  
BOITE 50 TABLETES  
FR 160  
TOUTES PHARMACIES

Julien MONNET, éditeur responsable.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS