Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 55 (1917)
Heft: 34

Artikel: Coins de chez nous : encore le vallon de Saint-Loup
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-213256

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

55me ANNÉE — N° 34. Samedi 25 août 1917.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (*1er étage*).
Administration (*abonnements, changements d'adresse*),
Imprimerie Ami FATIO & Cie, Albert DUPUIS, succ.
GRAND-ST-JEAN, 26 — LAUSANNE

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
„ PUBLICITAS "
Société Anonyme Suisse de Publicité
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT : *Suisse*, un an, Fr. 4 50 ; six mois, Fr. 2 50. — *Etranger*, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : **Canton**, 15 cent. — **Suisse**, 20 cent. **Etranger**, 25 cent. — **Réclames**, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Dessin de Ed. Bauty. **Au Coterd.**

Sommaire du Numéro du 25 août 1917 : — Une originale exposition. — Coins de chez nous. — Lou laoû. — Pour célébrer la patrie (J. L.). — Lausanne-les-Bains. — Feuilleton : Les traditions valaisannes, suite (Maurice Gabbud).

UNE ORIGINALE EXPOSITION

Venez donc visiter mon exposition sténographique, nous dit aimablement, un jour, notre collaborateur, M. Mogeon.

— La visiter, soit, et merci de l'invitation ; en parler, c'est autre chose. Nous sommes un profane en matière de sténographie ; nous n'y voyons que « du feu et de la paille de fer ». Que n'en parlez-vous vous-même aux lecteurs du *Conteur* de votre exposition ? Ce sera, certes, beaucoup plus intéressant.

Et voilà comment nous avons passé la plume à M. Mogeon.

* * *

« Vous m'invitez aimablement à dire ici quelques mots de mon exposition sténographique. Je crains que vos lecteurs en soient rasés, mais je veux tout de même essayer de ne pas mettre leur patience à une trop rude épreuve.

La sténographie, comme notre petite manifestation le montre, n'est pas une chose nouvelle. Lisez plutôt, si vous en avez le temps, ce gros livre de plusieurs centaines de pages qui raconte son histoire dans l'antiquité, au moyen-âge, à l'époque moderne, de nos jours, et vous serez surpris de plusieurs particularités. Voici par exemple les hiéroglyphes égyptiens, c'est-à-dire les images écrites représentant les mots, la pensée. Vous voulez parler d'un animal. Eh bien, dessinez cette vache que vous voyez. Seulement, les prêtres des bords du Nil étaient, paraît-il, des gens pressés, ils imaginèrent de réduire le nombre des traits de plume.... pardon, il n'y avait pas de plume, mais du calame, ou si vous voulez, du roseau, une plante fort dédaignée depuis et dont la revanche se prépare éclatante, puisqu'elle va nous fournir du pain. Cependant, on simplifia encore ; l'écriture dite hiératique donna naissance à l'écriture démotique qui, de l'animal, ne conserve plus que les cornes en forme d'accent circonflexe et de virgule. Les sons de l'alphabet eux-mêmes ont l'honneur d'être hiéroglyphiés ; pour eux l'oiseau et le lion se transforment en simples lignes, du genre de celles que l'on emploie maintenant encore ; ils ont eu plus de chance que l'ogre qui, se transformant en souris, fut croqué par le Chat botté.

Toutes ces lignes, droites, brisées, courbes, nous les retrouvons dans un tableau qui nous fut envoyé un jour du Canada et qui renferme 113 alphabets sténographiques anglais différents, à partir de 1602. On reproche aux sténographes bien des choses, on ne comprend pas pourquoi ils n'emploient pas tous le même système. Quand on a l'honneur de naître dans le Gros de Vaud, on parle français. Si vos parents avaient émigré à Bümplitz le jour de leur mariage, vous parleriez allemand, bon gré mal gré. C'est un peu comme les machines à écrire : il y en a de toutes les marques, aussi bonnes les unes que les autres. Alors, que voulez-vous que j'y fasse ? La diversité est dans la nature, et il faut cela pour que nous ne mourions pas d'hypocondrie. Tenez, voici des quantités de journaux sténographiques qui ont paru en France depuis 1869 [1]. Il y en a un qui se payait le luxe de l'in-folio et qui publiait les portraits des ministres ; eh bien, cette délicate attention ne l'a pas mis à l'abri des jalousies et de l'ingratitude : au bout de deux ans, plutôt que de périr d'inanition, il a préféré continuer à vivre en réduisant son format, et aujourd'hui il s'en tient au grand in-huit. Beaucoup de journaux devraient imiter son exemple. Ils seraient préservés de souillures, car on les ferait relier et on se souviendrait ainsi de ce qu'ils ont dit. »

— Entre nous, demandons-nous à M. Mogeon, que faut-il penser de la sténographie ? Est-ce que vraiment il vaut bien la peine de recueillir des palabres qu'à notre époque sceptique et agitée on oublie sitôt qu'ils sont prononcés ?

« — Je ne puis penser que du bien de la sténographie, au risque de passer pour le cousin de M. Josse. Ceux qui en condamnent l'emploi sont imprudents, et d'une époque lointaine. D'ailleurs, n'est-elle pas pratiquée par chacun ? Y a-t-il un jour où vous n'entendiez affirmer que monsieur un tel a dit ou n'a pas dit ceci ou cela ? Les juges ne sont-ils pas tenus d'entendre des témoins qui, si leur mémoire est exercée, réciteront par cœur le compte-rendu intégral de leurs observations ? Est-ce que n'importe quel écrivain, faisant parler ses héros, ne s'exprime pas comme suit : ... « Gontran m'adressa un petit discours dont voici exactement les paroles »... Les journaux, eux aussi, sont remplis de récits véridiques à la première personne et publient de belles improvisations. Qu'ajouterai-je ? Que les orateurs sont des gens comme vous et moi, qu'ils méritent des égards, mais le propre du sténographe, c'est la discrétion, et vous me permettrez de n'en point dire davantage.

Il y a à Lausanne de nombreux amis de la sténographie. Ils ouvrent des cours chaque année ; bientôt vous lirez leurs appels dans les journaux. Ce n'est pas sans émotion que je pense aux premières années du « Club sténographique lausannois » et surtout au temps plus lointain encore des cours de M. Auguste Maillard. Si vous venez jeter un coup d'œil à notre exposition [1], vous y verrez le tableau des membres fondateurs de cette utile société — sa devise est travail et persévérance, — qui a doté le commerce lausannois — le journalisme lausannois aussi — de pas mal d'auxiliaires, de collaborateurs précieux.

A ces divers titres, il était indiqué de montrer au public que la sténographie a toute une littérature, qu'à tout prendre elle est moins austère d'accueil qu'on le croit. Et maintenant, ô mon aimable *Conteur*, passons à l'ordre du jour. »

Pour aller au ciel. — Dans la classe des petits, la régente :

— Qui peut me dire ce que le bon Dieu demande de nous pour nous prendre au ciel ?... Personne ne le sait !... Voyons, Lucien : il faut être...

Lucien : « Il faut être mort ».

COINS DE CHEZ NOUS

Encore le vallon de Saint-Loup.

M. Arnold Bonard nous écrit :

J'ai lu avec infiniment de plaisir, et une pointe d'émotion, dans le *Conteur*, votre découverte du vallon de Saint-Loup. [2] C'est un « coin » que nous avons, enfants, souvent

[1] Le *Sténographe*, de M. Duployé.

[1] Elle reste ouverte les lundi, mercredi et samedi, de 11 heures du matin à 1 heure de l'après-midi et de 5 à 7 h. du soir, à l'Ecole privée de Rumine, Lausanne, jusqu'au mercredi 29 courant.

[2] *Conteur vaudois* du 11 août.

parcouru, où nous allions jouer, cueillir des fraises ou des myrtilles et, parfois, faire des niches, c'est-à-dire rouler des pierres dans le Nozon. J'y suis allé, aussi, enfant, porter le dîner « aux hommes », qui coupaient du bois ou écorçaient les chênes, dans ces parages. Il y a là, sur la droite, au milieu des bois, sur la falaise, un coin de pré où nous allions trois fois l'an : au printemps, « déquepiller », c'est-à-dire râteler les feuilles mortes et le bois sec tombé des arbres, et aplanir les taupinières ; en été, « fener » ; on partait le matin, avec les provisions ; on rentrait le soir juché sur le char de foin, le visage fouetté par les branches des arbres. Il y avait des nids de geai, et sur le sentier, des inconnus, il m'en souvient, tendaient des collets de crin ; en automne, nous y conduisions les vaches ; il était facile de les garder : le pré était entouré de bois, mais parfois, une « bête », en quête d'aventures, s'y engageait, à notre grande angoisse. Il y avait des noisettes, de la faîne, et du gland. On s'y rendait à pied, par un joli sentier suivant de très près le haut de la falaise, et débouchant soit du côté de la « Fabrique », anciennes usines de Lerber, soit près de la « Scie », au haut du village de Croy. C'est là-bas que nous allions, le premier dimanche de mai, cueillir les branches de fayard fraîchement feuillé, dont on faisait la cage ou hotte renversée ; on y plaçait « le petou qu'on a trovâ din lè bou », et avec lequel nous allions quémander du beurre (il y en avait encore, il y a un demi-siècle), des œufs, de la farine, et du lard, avec lequel des femmes de bonne volonté, dont ma mère, faisait gâteaux et beignets pour la marmaille du village. Que de souvenirs vous avez éveillés !

Mais ce que je voulais vous révéler, c'est ceci : on peut — on pouvait jadis, tout au moins, car il y a bien longtemps que je n'ai fait le trajet, — on pouvait remonter dès St-Loup, ou à peu près, jusqu'à Romainmôtier, le vallon du Nozon. Sur la rive gauche, il y avait un chemin de dévestiture servant au « fournier » pour aller couper et emmener le bois mis gratuitement à sa disposition pour chauffer le four communal, après que de bonne heure, le matin, il avait passé devant la maison en criant : « Empâtâ ! » (Faites la pâte). De l'autre était un sentier zigzaguant autour des « tornes »[1] creusées par les pêcheurs à la truite. Il remonte jusqu'au Dard, ou Day ; il grimpe sur la rive droite du Creux du Dard, et rejoint le chemin de la Foulaz, qui conduit à Croy ; mais tout le long de la rivière, jusqu'à Romainmôtier, tantôt ci, tantôt là, le sentier seul remonte le Nozon, pour aboutir à la cure de Romainmôtier et à l'église. En temps ordinaire, le Nozon a si peu d'eau, en été, qu'on peut, presque partout, le traverser sans se mouiller les pieds, en sautant d'une pierre à l'autre. Il y a des « nites » à truites que connaissent bien les « gosses » — et les grands, — et où l'on peut pêcher à la main, lorsqu'on est certain que le gendarme est... ailleurs.

[1] Du patois *torna*, détour du sentier.

LOU LAOU

(Patois de la Vallée de Joux.)

Aoû maï dé janvier diézevouë-ceint et tienzé, on avaï aperçu dé pas dé laoû ein déssus d'aoû Moulin d'aoû Bracheu. Assetoû, ouna battia fût organisaïe po sé débarraché dè cha visita poû coumoûda, ot ouna beinda d'hommou perteserront, ermâ dè fusi ; è sédierront lè tracè quantiè su la Crouai daoû Vouernou, yo c'est tié viront que le s'eindiennâvont dein on bou, mais que le n'ein resaillaîvont pas.

Lou bou fût cernâ pè lè tireux, tandi que lè zautrou rabattaiyont lou laoû, ein fazeint on boucan daoû miliion ; la bète dessodaïe, to t'épouaïria, voulïe s'eincoré, mais, pas moyan d'etsappâ.

Lou Grand Louis dè Pediet-dezo la ve vini draît contrè li ; è l'ajusta et tera ; l'ut la chance que lou coup perté, po ceint que lé fusi à piéra ratâvont soveint.

Lou coup avaï portâ justou ; lou laoû tseze, po ne pe sè relévâ ; quand è lou viront éteindu, ce fût dè hourra à n'ein pas fini et tsacon vouliaî lou portâ su sè z'épaulé. L'arreverront ein cortège dévant la Landa, yo c'est que tota la populachon l'août fe ouna poucheinta récepchon ; è danserront déveron lou laoû et buront, na pas à sa sandâ, mais à clia daoû Grand Louis que fût nommâ Rouai dè laoû, à l'unanimitâ.

Quand è racontâvé dè z'histoiré po féré riré, è desaï dé viadzou : « Ecaoûta-vaï mon bé (aoû bin ma mia), se te reincontravé on laoû, sâ-tou cein que tè faudraï fairé ? Té faudraï l'y einfelâ lou brai dein la gouerdza, quantié que t'accrotsaï la tiévoûa, è pi té l'einvessâ ! »

(Feuille d'avis de la Vallée)

Pour célébrer le 1er août.

Il ne nous est venu jusqu'ici qu'une réponse à notre enquête sur la façon la meilleure de célébrer le 1er août. Aussi bien n'y a-t-il qu'une semaine que nous l'avons posée. Que diable ! il faut laisser aux gens le temps de se retourner, de réfléchir. On ne répond pas dare dare à telle question.

Encore la lettre que nous avons reçue n'est-elle pas, à vrai dire, une réponse à notre question. Elle se borne à critiquer la façon dont a été célébrée la dernière fête du 1er août — celle donc de 1917 — et à émettre, sur certaines coïncidences, absolument fortuites, ce n'est pas douteux, et qui, du reste, ne sauraient nous porter ombrage, des considérations auxquelles nous ne pouvons souscrire.

Nous n'en publions pas moins la lettre de notre correspondant, qui est intéressante. Le *Conteur* respecte, sinon partage, toutes les opinions sincères et loyalement exposées.

Cette lettre nous donne, d'ailleurs, occasion de rappeler aux personnes disposées à prendre part à notre consultation, que c'est moins des critiques sur les fêtes nationales passées — ce qui est fait, est fait — que des avis sur la façon de célébrer celles de l'avenir, que nous désirons.

* * *

« Lausanne, le 20 août 1917.

» Mon cher *Conteur*,

» Ton article sur la manière de commémorer le 1er août vient de me jeter dans une grande stupéfaction : on aurait célébré l'autre jour notre fête nationale, et un chaud et fidèle patriote comme moi ne s'en serait pas aperçu ? Allons donc !

» Moi qui ne regarde pas souvent le calendrier, je reconnais depuis bien des années notre anniversaire national au seul pavoisement de nos édifices et à l'émouvante sonnerie des cloches (de toutes les cloches de Suisse). Cette manière si simple et si digne de rappeler la première alliance des Waldstætten est trop en rapport avec cet événement lui-même, avec le caractère du peuple suisse, et, maintenant, avec la gravité des temps, pour qu'on y ait changé quoi que ce soit. Seulement, et c'est ici qu'un malentendu troublant intervient, je n'ai encore rien vu de semblable cette année.

» On a bien fait à Lausanne, il y a quelque temps, une espèce de fête. Le matin, un général français a décoré, sur Montbenon, quelques soldats internés ; mais un officier supérieur d'une nation si pleine de tact n'aurait pourtant pas choisi le jour de notre fête nationale pour présider chez nous une cérémonie militaire ; le soir du même jour, l'heure de fermeture des cafés a été prolongée d'une heure ; tu ne me feras pas croire non plus que c'est le jour de notre grave anniversaire national que nos autorités auraient donné cette licence. La fête s'est renouvelée trois jours après, avec « spectacle », comme tu dis, feux d'artifice, et liesse générale dans les rues. Encore un coup, ce n'est pas ainsi que notre peuple aurait commémoré un fait qui ne peut lui inspirer, maintenant surtout, que des pensées sérieuses, pensées de reconnaissance pour le passé, de préoccupations patriotiques pour l'avenir...

» Non, vois-tu, à tout ce que tu as remarqué, comme moi, l'autre jour, on reconnaît la façon dont nos excellents et sympathiques voisins commémorent la prise de la Bastille, façon que nous n'avons pas à critiquer, puisqu'elle leur convient, mais que nous n'aurions aucune raison quelconque d'imiter pour la célébration de notre fête nationale.

» Rassure-toi donc, mon vieux *Conteur*, et reconnais ta méprise : ce que tu as pris pour le 1er août, c'était sûrement le 14 juillet.

» Ton fidèle et dévoué, J. L. »

* * *

Depuis la réception de cette missive, il nous en est arrivé une nouvelle que nous publierons samedi prochain.

LAUSANNE-LES-BAINS

La Municipalité a fait placer, ces jours derniers, des balises à l'intérieur de la jetée d'Ouchy qui protège le port devant les chantiers de la Compagnie de navigation. Il s'agit d'un projet d'établissement de bains publics du lac, à cet endroit. Si la plage de Vidy est admirable pour les bains de soleil et les exercices de culture physique à nu, certains baigneurs lui reprochent son éloignement et d'autres choses encore ; enfin, ils ne la trouvent pas à leur gré.

A propos du projet d'établissement de bains du lac, étudié par la Municipalité, il est intéressant de rappeler quels étaient les établissements de bains publics du vieux Lausanne.

* * *

Il y avait d'abord les bains de la *Rochelle*, qui se trouvaient au bout de la promenade des *Eaux*, qu'arrosait le Flon et qui était plantée de superbes marronniers. Cette promenade — qui se trouvait sur l'emplacement qu'occupe aujourd'hui la place du Vallon — était alors « embellie » dit un chroniqueur, de cabinets d'aisance publics rangés à droite et à gauche et formant une espèce d'allée ayant l'apparence d'un pont couvert.

Les bains de la *Rochelle* avaient une source à eux propre.

Derrière les bains de la Rochelle était la poudrière. Une nuit, la ville se remplit soudain de fumée. Le feu était à la poudrière. Personne n'osait approcher. Un charpentier nommé Hugonnet ayant son hangar où s'élève aujourd'hui l'église libre des Terreaux, s'écrie : « Que ceux qui m'aiment me suivent ! » Il pénètre courageusement dans le bâtiment, suivi de ses ouvriers, charge les sacs de poudre sur ses épaules et les transporte à travers l'incendie. Ces hommes héroïques ont préservé Lausanne d'un grand désastre.

« Qui s'en souvient ? » dit M. J. Zink, à qui nous empruntons ces détails.

Après 1830, les bains de la Rochelle devinrent les bains du *Vallon*. Outre les bains, il y avait un café. C'était un but de promenade fort agréable. Le bâtiment des bains du *Vallon* donna plus tard asile à la brasserie Rochat et Reisser.

Quant au terrain de l'ancienne poudrière, on y construisit — sur une partie, du moins — les bâtiments de l'usine Kaiser et Duvillard.

* * *