

En regardant

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **54 (1916)**

Heft 35

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-212362>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SAN DZOSET

On gaillâ, qu'avâi êtâ recrutâ dein lo trein, passâvê se n'êcoula à Bire, y'a dza on part d'ans.

On delon, la vépra, que l'avâi on bocon quartetta pè la cantina avoué on part d'autro dévant lo rappet dè duè z'haôrès, noutron coo en avâi 'na bombardâie dâo tonaire, kâ fasai 'na raveu dâi cinq ceints diabblio ci dzo quie et lo vin l'âi avâi bailli lo tor à cein que paret, se bin que quand l'a failli montâ la cavala, ma fai, motta! ne poi pas ietz amont!

Coudessai prâo s'eimbryi po s'aguelhi su la Bronna, mâ bernique! brelantsivê dè ti lè côtes et manquâvê dè sè rebattâ perque bas à totès lè z'eimbryiâtes. Se l'avâi pi ouzâ criâ on camarado po lo cottâ amont du pè derrai, l'arâi onco pu sè cambeyounâ dessus tant bin que mau, mâ, yavâi dâi z'officiers perque et se l'aviont vu lo commerço, l'ariont tot lo drai menâ âo cliou.

Noutron coo, que ne volliai pas po ti lè diabblio allâ à l'hostiau, ruminâvê don, du 'na vouarbetta, coumeint d'iantre faillai s'ein eimpreindre po sè yuppâ amont quand l'âi vint on idée.

Sè crampounê fermo âi crins et à la salla, crotse on pi âo ferret et fâ ein pregeint 'na boun'einmodaie:

— Grand Saint Dzozet! se tè plliê! aidhiê mē, sein cein, su fottu!

Et ein cein deseint, vouaiquie noutron lulu que cambê la cavala, mâ, na pas sè rateni on iadzo amont, le ludzê dè la part delê et lo pourro coo va rebattâ perque bas ein sè crêveint onco la têtâ contre 'na borna.

Lo gaillâ, coumeint vo peinsâ, s'êtâi bailli 'na pecheinta toquenaie, assebin sè relaivê tot'einsagnolâ ein faseint:

— Clia poison dè Saint Dzozet! m'a trâo aidhi! tonaire!

**

Un philosophe. — Il y a des gens que l'effroyable guerre tourmente comme au premier jour. Ce ne sont pas des combattants, ils n'ont aucun des leurs dans les tranchées; dans notre flot qui échappe à la tempête, ils n'ont perdu ni leur situation ni leurs biens; mais leurs nerfs sont bien malades. Marc-Abram, de la Cazon, — « Pacheine », comme l'appellent ses voisins — est plus philosophe. Comme on lui demandait ce qu'il pensait des Alliés et de leurs adversaires:

— Laissons-les faire, répondit-il, ils se batront bien sans nous!

L'AMOUR ET LE MÉDECIN

Nouvelle chanson. — Vieux air.

Le médecin, le Dieu d'amour,
Sont de service chaque jour:

Voilà la ressemblance.

L'un est fameux dans ses vieux ans,
Et l'autre l'est dans son printemps:

Voilà la différence.

Ils sont aveugles tous les deux,
Malgré cela fort curieux:

Voilà la ressemblance.

L'un est grave et de noir vêtû,
L'autre est sémillant et tout nu:

Voilà la différence.

On a recours à tous les deux,
Quoique tous deux soient dangereux:

Voilà la ressemblance.

Il faut payer un grand docteur,
L'amour payé perd sa valeur;

Voilà la différence.

Tous deux nous donnent du ressort,
Et même la vie et la mort:

Voilà la ressemblance.

L'un nous blesse en nous guérissant,
L'autre caresse en nous blessant:

Voilà la différence.

Tous deux regardent dans les yeux,
Si ça va mal, si ça va mieux:

Voilà la ressemblance.

C'est le poulx que tâte un docteur.
Mais l'amour nous touche le cœur:

Voilà la différence.

Tous deux s'en vont courant, trottant,
Et un tant soit peu charlatans:

Voilà la ressemblance.

L'un s'en va quand nous allons bien,
L'autre quand nous ne valons rien:

Voilà la différence.

(Communiqué par S. H.)

En regardant. — Deux « côtes en long » regardent depuis près d'une heure une escouade d'ouvriers qui travaillent avec une ardeur peu commune.

— Y a pas à dire, fait à son compagnon un des spectateurs, pour du turbin (travail), c'est du turbin!

— Je dis pas, répond l'autre; mais y turbinent si tellement que c'est rudement esquinçant de les regarder.

CROQUIS D'ACTUALITÉ

Dans sa chronique parisienne du *Temps*, Abel Hermant trace le piquant croquis que voici. Il est bien d'actualité. Et pas du tout n'est besoin de faire le voyage de Paris pour en vérifier la ressemblance, n'est-ce pas, chers lectrices et lecteurs de Lausanne, question de vuvage à part?

On passerait plutôt à la mode d'être laide que d'être absurde. Hélas! on est bien obligé de lui passer trop souvent les deux. On voudrait au moins la réduire au respect de certaines convenances.

Dimanche, une jeune veuve faisait sensation sur le boulevard. Veuve, à n'en pas douter, car on ne saurait être en deuil davantage; peut-être même pseudo-veuve, et qui avait trop lu les contes de La Fontaine.

Elle était voilée de crêpe, mais voilée à l'orientale, c'est-à-dire que presque tous ses voiles environnaient sa tête, son visage, la partie supérieure de son corps, et qu'elle semblait fort peu se soucier du reste.

Musset a dit: « Quand on voit le pied, la jambe se devine. » Quand on voit la jambe elle-même, il ne reste plus assez à deviner. Les courtisiers devraient lire des traités d'art poétique: ils apprendraient qu'ils ne faut pas tout dire.

... Henri Lavedan, qui a écrit un si joli dialogue de guerre sur *la Cheville*, en aurait voulu écrire une réplique, s'il avait rencontré dimanche, sur le boulevard, cette veuve inconsidérée. Il aurait dû changer son titre, *la Cheville*, et monter un peu plus haut.

Collision. — Une voiture, attelée de deux chevaux fringants, et une automobile se croisent de nuit, sur une route fort mal éclairée et pas très large.

Le carrosse, heurtant une bouteroue est renversé, ainsi que ses deux chevaux.

L'automobile, lancée à grande allure, passe sur un des chevaux, qu'elle écrase, puis bascule à son tour.

Par miracle, les occupants de l'un et de l'autre véhicules sont indemnes.

Mais le propriétaire du cheval tué, tempête et menace.

— Eh! pardi, Monsieur, pas tant de bruit, réplique le chauffard, calmez-vous! Il fait nuit, n'est-ce pas, et j'ai pris tout d'abord votre cheval pour un homme.

Les Alpes.

Les Alpes sont pour nous un refuge et un boulevard; elles ne sont pas seulement un symbole: elles sont un gage et une garantie d'indépendance.

EUGÈNE RAMBERT.

PÉTITION

On nous prie de reproduire la pétition suivante que l'on peut signer à l'Administration du *Conteur*, Imprimerie Ami Fatio & Cie (Albert Dupuis, successeur), Grand-St-Jean, 26, Lausanne.

Nous ne pouvons qu'y applaudir des deux mains.

AU HAUT CONSEIL FÉDÉRAL,

BERNE

Monsieur le Président

de la Confédération Suisse,

Messieurs les Conseillers fédéraux,

Un nombre considérable de non combattants des territoires français, femmes et jeunes filles pour la plupart, ont été arrachés à leurs familles pour aller travailler loin des leurs; cette déportation en masse s'est effectuée pendant la Semaine Sainte et la nouvelle nous en parvient maintenant.

Il y a dans cet acte une violation évidente de la Convention de La Haye.

Or, la Suisse a apposé sa signature au bas de cette Convention; elle en est donc garante, au moins moralement. Le fait d'avoir méconnu cet engagement est donc une atteinte directe à notre dignité. Les journaux rapportent que le gouvernement de la République française a saisi de ces faits les gouvernements des Etats neutres en les priant de protester contre des actes de guerre manifestement contraires au droit des gens.

Nous venons vous demander respectueusement, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, de bien vouloir donner suite à la démarche du gouvernement français en élevant au nom de la Suisse une protestation énergique.

Veillez agréer, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, l'expression de notre très haute considération.

(Cette pétition peut être signée par tous les citoyens suisses majeurs, hommes et femmes.)

La Repentance. — L'autre jour, un de nos amis, se promenant dans le Jorat, aperçut une « carrée » dont la mine cosse cadrait bien avec les champs plantureux qui l'entouraient.

— Quel est le nom de cette belle ferme, demanda-t-il à un cantonnier qui râtaissait le bord du chemin?

— On y dit: « La Repentance ».

— La Repentance?

— Oui, monsieur, parce que celui qui l'a bâtie s'en est repenti d'abord après.

LÈ TABOUSSE

Le fennès le sont dâi totès fortès po la tapetta. Que sai âo for, vai lo bornê, pè lè tserrairès, porvu que séyant fenameint duès, vouaiquie la barjaqua ein route: farâi bin 'na carra dè petits tsats, âobin plliovetrâi dâi mâ dè relodzo que rein ne lè gravê: restont quie dévânt et la tapetta va adê.

Y'a cauquies dzo, duès fennès s'êtiont rein-contraîs drai dévânt lo bureau d'on notéro, que sè trovâvê âo pllian-pi, et dè bio savai sè sont boutaîs à coterdzi on bocon:

— Te ne sas pas, desâi l'êna, la Luise âo martsau va mē ein ravai ion!

— Et-te possiblio! fâ l'autro, dâi dzeins qu'ont prâo à fêrê, sein comptâ que Luise passê po n'orgolliâs et 'na tserropa!

— Et avoué cein que l'ein ont dza houit, et que sont papi élevâ!

— Et que lo martsau fâ prâo soveint lo bon delon, cein que que fâ que ne dussont pas avâ tot à remoille-mor pè l'hotô!

Y'avâi dza 'na pucheinta vouarba que niaffâvant dinse su elia pourra Luise qu'à la fin cein a fottu ein radze lo notéro, qu'êtâi justameint â