

Grand théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **51 (1913)**

Heft 18

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-209554>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ON DROBLLIO

QUAND l'è que son bàu l'a tràu à tserdzì, on è d'obedzi de lo droblià dein lè montàie, principalement se sant gravèlàte. On va dan queri onna modze à bin on outro bàu, m'imamente on tseuau qu'on bete dè coùte l'autro et pu... dziebllie : l'affère va bin de mi.

Lè z'hommo dussant assebin sè droblià. Dinse quand on pào pas fère to mare solet cein qu'on a à fabrequà on preind on drobliio. On pào drobliia de bin dâi manàire : aidhî à bàire on demi, ào m'imamente on litre, tot cein l'è assebin on drobliio.

On corps qu'on avâi trovâ à mâiti sou et à quatro ào bas d'onna montàie desâi que sè met-tâi à quatro po sè droblià. Vo vaide qu'on pào sè droblià sè mîmo.

Accuta-vâi stasse :

On petit mousse treinnâve on petit tsè à brè amon on tsemin que montâve ma fâi rido. L'avâi tote lè peinne dâo mondo à reteni sa tserretta po ne pa que fotâi lo camp tota soletta avau. Lâi allâve tant que pouâve teri : lè pî ein derrâ, su lo bet dâi z'erpion, lè tsambe ràde, lè brè teindu, lè man que lâi grulâvant, lè get que lâi colâvant, la moqua dèso lo nâ, la leinga à mâiti fro dau mor, fasâi pehî de lo vère menâ ehi tserret amon la ruppa avouè on sat de truffie dedein. Iô, tandu que chève à grante gotte, reincontre lo menistro que dècheindâi et que sè dèpatse, ein bon menistre que l'ère, de tsampâ derrâ. Cin menute aprî, lo tsè, lo mousse et lo menistre l'étant ào coutset de la ruppa.

— Quemet l'appelle-to? lâi fâ adan lo menistre.

— Jules à Bézon.

— Quin âdzo a-to?

— I'è fini mè onze, i è prâ mè doze.

— Ma porquî ton père, li que l'è de la sociètà protectrice dâi z'animau, t'einvouye-te tot solet amon la tserrière po menâ cliiau truffie.

— Oh! mon père l'è on tot fin. M'a de dinse : « Va pî! te vâo prau trovâ on taborniau po tè droblià amon la ruppa! » Ein bin vo remacheint tot parâi.

Lo seindâi redecheindâi on bocon, lo mousse l'avâi chautâ su sa satse, onna tsamba d'on côté et onna tsamba de l'autra et guidâve son petit tser que l'allâve tot solet, tandu que lo menistre tot èbaubi, lo guegnîve mor àovert et dâi get quemet dâi falot de tomobile.

MARC A LOUIS.

Dans l'intimité. — M^{me} est aussi sot qu'avare et gourmand. Il est fortuné, par dessus le marché.

L'autre jour, il était à table, savourant une tête de veau que son cordon bleu avait apprêtée « aux petits oignons », comme on dit :

Un familier de la maison entre sans se faire annoncer.

— Oh! pardon, fait celui-ci, s'excusant, je ne savais pas que vous fussiez en tête-à-tête.

Les Milices vaudoises.

Nos milices ont leur histoire, pittoresque et savoureuse, semée de dates qui ne sont pas sans gloire, et toute pénétrée d'un esprit de saine patriotisme.

Cette histoire de nos milices, illustrée de gravures pittoresques, fortement documentée, toute vibrante de l'amour du pays, l'un de nos officiers, M. le major Frédéric Amiguet, s'est depuis de longues années attaché à la faire revivre.

Les illustrations sont de M. le Dr René Meylan (un fidèle ami du *Conteur*) et de M. René Amiguet.

Cet ouvrage, publié sous les auspices du Département Militaire vaudois, formera un volume d'environ 500 pages (format 17 x 25 cm.) imprimé sur papier de luxe. L'illustration comprendra environ 70 autotypies et 5 planches en couleurs hors texte. — Prix de faveur jusqu'au 31 juillet

1913 : Broché, fr. 12; Relié, fr. 16. — Dès cette date, le prix sera porté à fr. 16 broché et fr. 20 relié.

Tout souscripteur à un exemplaire relié de cet ouvrage recevra gratuitement un exemplaire du tableau en couleurs du peintre Rouge, *Les Milices vaudoises*, publié par la maison Dénéreaz-Spengler & Cie. Les souscripteurs à l'ouvrage broché pourront se procurer le tableau au prix de faveur de fr. 1.50.

On souscrit chez l'éditeur, M. Léon Martinet, 5, rue de Bourg, Lausanne.

A REPASSER

DEUX époux, accompagnés de leurs témoins, se présentent devant l'officier d'état-civil, pour faire consacrer leur mariage.

Lorsque le représentant de la loi pose à l'époux la question traditionnelle : « Acceptez-vous de prendre pour femme, etc. ? » il répond *non*.

Emoi général, pleurs, échange de propos aigre-doux, etc. Tout le monde se retire.

Quelques semaines après, les mêmes époux, assistés des mêmes témoins, se représentent devant l'officier de l'état-civil.

Le jeune homme répond par un énergique *oui* à la question sacramentelle. Mais quand c'est le tour de la jeune fille de se prononcer, elle répond catégoriquement *non*.

Nouvel émoi, nouveaux pleurs, nouvel échange de propos aigre-doux.

Aux reproches qui lui sont adressés, la jeune fille réplique qu'elle n'a voulu que réparer l'affront qui lui a été fait la première fois.

Tout le monde s'en va, tandis que le représentant de la loi peste, non sans raison, contre les importuns qui, à deux reprises, l'ont dérangé en vain.

Quelques semaines s'écoulent et l'officier de l'état-civil voit de nouveau se présenter devant lui les mêmes époux. Il pose, comme de coutume les questions d'usage, auxquelles cette fois chaque candidat répond par un *oui* très catégorique.

Alors, gravement, il dit :

— Mademoiselle, lorsque vous étiez décidée, monsieur ne l'était pas; monsieur, lorsque vous fûtes résolu, mademoiselle ne l'était plus. Maintenant que vous voici tous deux d'accord, c'est moi qui ne le suis pas. Il vous faudra repasser la semaine prochaine pour la consécration officielle de votre mariage. Au revoir !

— Le numéro de cette semaine de la *Patrie suisse* donne le portrait, par Hodler, de M. Mathias Morhardt, le héros des drames inédits joués à Genève; le portrait de M. Nicod, le nouveau président du Grand Conseil vaudois, d'intéressants clichés sur les skieurs militaires; la Convention du Gothard au National; la Landsgemeinde de la Plaine de Plainpalais, d'autres concernant Neuchâtel, Berne, l'aviateur suisse Bider, etc., etc.

SIÈCLE DE LUMIÈRE

Nous avons reçu les lignes suivantes :

« Mon cher *Conteur*,

DEUX mots seulement. Ton article de samedi dernier sur l'éclairage insuffisant — pour ne pas dire nul — du kiosque central des tramways, place St-François, est l'expression du sentiment de tous les Lausannois et de leurs hôtes.

« Je ne me demande pas à qui, de l'édilité ou de la Société des tramways, incombe le soin de remédier à ce triste état de choses. Je me borne à constater qu'il y a là un service public, concessionné par la ville. Si celle-ci estime que ce n'est pas à elle de suppléer à l'insuffisance notoire de l'éclairage extérieur de la station centrale des tramways, du moins devrait-elle intervenir à cet effet auprès de la société concessionnaire.

» Les plaintes du public à cet égard sont très justifiées. Justement, cette semaine, le dernier

numéro de la *Patrie suisse* publie, avec notice, deux gravures représentant les nouveaux kiosques de tramways inaugurés récemment à Neuchâtel et à Berne. Le premier, dans son architecture, rappelle passablement le nôtre. Mais il a sur celui-ci l'avantage d'être convenablement éclairé à l'extérieur: des lampes électriques ont été fixées à la marquise. Il doit y en avoir dix ou douze, pour autant que permet d'en juger la gravure de la *Patrie suisse*.

» C'est un peu mieux pourtant que les deux modestes ampoules éclairant l'horloge du kiosque de St-François et la lampe de fortune qui, à l'ouest, projette son pâle rayon sur les tableaux-horaires appliqués au mur et qui pend misérablement au bord de la marquise comme un chrysalide de papillon accrochée au rebord d'un chéneau.

» J'ai cru devoir signaler à tes lecteurs la comparaison ci-dessus et te prie, mon cher *Conteur*, de croire à la fidélité

» d'Un de tes plus vieux abonnés.

» Lausanne, 29 avril 1913. »

Ces demoiselles! — Un vieux maître était attaché à une école supérieure de filles et à une école de garçons. Ces demoiselles étaient quelque peu turbulentes. — Ah! dit le maître je changerais volontiers 10 des plus bruyantes d'entre vous contre 10 garçons. Une voix lui répondit: « Nous aussi, monsieur. »

Fêtes musicales de Vevey. — Le bruit a couru qu'il ne restait plus de billets pour les concerts des 18, 19, 20 et 21 mai, à Vevey, en l'honneur de Saint-Saëns.

Pour le concert du mercredi 21, dans lequel joueront ensemble MM. Saint-Saëns et Paderewski, il ne reste, en effet, aucune place pour l'instant; mais le comité pourra très probablement créer des places supplémentaires.

Pour les concerts de lundi et mardi, auxquels MM. Saint-Saëns et Paderewski prêtent également leur concours, et celui de dimanche, où l'on entendra entre autres une première audition de *Loys*, de G. Doret, il y a encore des places.

Tous les concerts ont lieu l'après-midi à 3 h. 15. Les Bureaux de renseignements et la maison Fœtisch frères (Vevey et Lausanne) renseigneront.

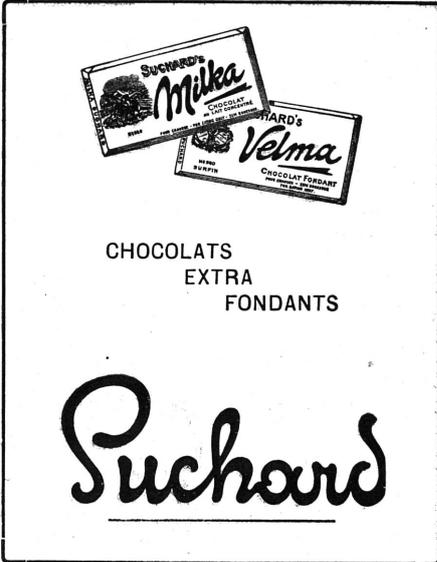
Grand Théâtre. — Voici les spectacles de la semaine :

Dimanche 4 mai, *La Poupée*, opérette en 3 actes, musique d'Audran.

Mardi et mercredi 6 et 7 mai, *Miss Helyett*, opérette en 3 actes, musique d'Audran.

Vendredi et samedi 9 et 10 mai, *Rève de Valse*, opérette en 3 actes, musique de Franz Lehar.

Des artistes nouveaux et excellents sont venus ajouter à l'attrait de ces représentations d'opérette, qui continuent de jouir des faveurs d'un public plus nombreux de soirée.



CHOCOLATS
EXTRA
FONDANTS

Suchard

Redaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Co.