

La rançon de l'amour

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **50 (1912)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-209035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasensteïn & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. .
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

ABONNEMENTS POUR 1913

Tout nouvel abonné, pour **six mois**
ou l'année, dès le 1^{er} janvier 1913,
recevra **gratuitement** :

le **Conteur Vaudois** jusqu'à fin 1912,

un volume des **Causeries du Conteur Vaudois**
(choix de morceaux français et patois,
avec illustrations).

SAINT-LAURENT

SANS être très vieille, puisqu'elle n'a pas
deux cents ans, l'église de Saint-Laurent
à Lausanne menaçait ruine depuis bien
des années. On vient de la restaurer. Ce n'est
pas la première fois.

Le temple actuel date de 1719. Il ne semble
pas qu'on prit beaucoup de soin à sa construc-
tion. La *poutraison* de la toiture, en particulier,
fut mal assujettie, ce qui, au dire du Conseil de
la ville, avait exposé bien des personnes à per-
dre la vie. Les charpentiers, Pierre Barraud et
Pierre Bibelot, « vu leur mauvaise foi et pour
engager les maîtres à mieux remplir leur de-
voir, furent condamnés à huit jours de prison,
à pain et à eau, et à toutes les réparations qu'on
a été obligé de faire pour mettre le temple en
sûreté. »

Le 19 mars 1756, le Conseil de Lausanne dé-
cide :

« M. l'haut-forestier marquera dans notre bois
des Côtes cent des plus belles plantes qui ser-
viront pour la réparation à faire à la ramure de
notre église de St-Laurent, avec cette précau-
tion que dès que le bois sera en sève il fera pe-
ler l'écorce des dites plantes du haut en bas, les
laissera sur leur pied et les fera couper seule-
ment l'automne prochaine, puisque l'on est per-
suadé que les bois acquièrent par là beaucoup
plus de force et sont d'un plus grand usage. »

A la date du 13 avril 1756, on lit dans les
« Manuaux » lausannois :

« M. l'haut-forestier nous a représenté qu'il
lui étoit impossible de trouver des ouvriers
pour peler les cent plantes de bois que nous
avons ordonné de faire couper pour la répara-
tion de l'église de St-Laurent, attendu qu'elles
sont prodigieusement hautes et fort lisses, et
que cette expérience seroit trop dispendieuse
au public. Nous avons trouvé que le dit bois se
devra couper suivant l'ancien usage à la fin du
mois d'octobre prochain, mais comme cette ex-
périence peut être utile pour la suite, nous char-
geons monsieur l'haut-forestier de faire cette
expérience, sur au moins une demi douzaine de
plantes. »

En 1763 fut reconstruite la façade de l'église,
sur les plans de Rodolphe de Crousaz, seigneur
de Mézery, contrôleur de la ville.

Est-ce cette année-là, ou à une autre date, que

des ouvriers occupés à l'église de St-Laurent
encoururent les rigueurs des lois pour s'être
permis, tels les fossoyeurs de *Hamlet*, de jouer
avec des crânes découverts au cours des fouilles
et d'avoir orné d'une pipe la mâchoire d'un
mort ?

A l'endroit où s'élève l'église de St-Laurent,
il s'en trouvait une qui existait déjà vers l'an
1000, au temps de l'évêque Henri de Lenzbourg,
fondateur de la cathédrale. Cet édifice fut dé-
moli à la Réformation. Au xviii^{me} siècle, une
tour carrée, portant une horloge, marquait la
place qu'il occupait.

La rançon de l'amour. — M. ... aime éperdu-
ment M^{lle} ... ; il n'a qu'un désir, l'épouser et le
plus tôt possible. Ses sentiments sont d'ailleurs
partagés par l'objet de sa flamme.

L'autre jour, le soupirant rencontre la mère
de celle qu'il aime.

— Alors, monsieur, demande celle-ci d'un ton
aigre-doux, vous tenez absolument à devenir
mon gendre ?

— Mon Dieu, madame, je vous avoue que je
n'y tiens pas particulièrement... Mais comme
c'est le seul moyen à ma disposition pour épou-
ser votre fille...

LA GUIERRA DAO NOVI BAZAR

Vo sède, prau su, que l'ai a onna guïerra ora,
à l'autro bet dâi montagne, bin pe levê
que la Suisse. Ne voliâvo pas vo z'eïn dé-
vesâ, por ceïn que n'âmo pas lè niêze, mâ l'ai
a tant et tant de dzeïn que m'ant de : « Marc à
Louis, racontez-nous voi ce que c'est, que cette
guerre, qu'on n'y comprend rien dans les jour-
naux », que mē su decidâ à allâ vère per lè po
pouâi lo vo z'espliquâ. L'ê lliên et quand bin
i'âmo bin martsi, m'a faliu preïndre tot parâi
lo trame po arrevâ dévânt la fin. A-t-e que ceïn
que m'ant recordâ per lè et que lè papâ n'ant
jamé de.

L'ant dan fê onna balla boutiqua, tota bat-
teïnta nâova, que l'ant batschâ on *Bazar* et que
l'êtâi pardieu pe grânta que ti lè bazar de Lo-
zena. Po pas s'eïmbrouïllî avoué lè z'autro, l'a
faliu lo dere lo *novi* Bazar. Peïnsâ-vo vâ que l'ai
veïndant de tot ceïn qu'on pâo imaginâ, du lè
z'affère lè pe tchè tant qu'êtâ clliau que qu'on
baille quas por rein : dâi pipe, dâi motsette,
de la sia, de la melanna, dâi couti, dâi fusi, dâi
caïon, dâi modze, tant qu'à dâi bocan. Faut vère
ccliau pâilo plliên de marchandi. L'ê oïque de
destra. Et pu que baillant assebin lè *bon d'es-*
compte, tot quemet pè Lozena, que l'ê mima-
meïnt ceïn que m'a lo mē ebahia. Et po servi,
à clli bazar, l'ai a dâi mouf de damuzalle, tot
plliên dzeïntyte, que l'ant met dâi galé solâ —
sein tsaussou por ceïn que chant dâi pi — et dâi
petit bounet à moutset, rodzo. Quie ! vo dio que
sant galéze qu'on ne pâo pas mē. Tsi no, l'arant
binstout trovâ à lau maryâ, sant tant allurâie.
Ceïn que l'ai a de courieu, l'ê que s'appellant tote
dâi damuzalle *Serraille*. Prau su que lau père
êtâi on serrailon.

Et pu l'eïn avâi dau mondo por atselâ ! On
lâi vayâi principalameïnt dâi monsu avoué dâi
lardze tsausse, asse vi que dâi pesson, mâ dâi
pucheïnt cotson — lè n'appellant pas ceïn dâi
cotson, lâi diant dâi nuque et l'appellant clliau
monsu : « Monsu lè nuque », quemet tsi no on
derâi : gros cotson, âo bin grochè courtene. Ie
paraît que l'ê lo payî que vâo ceïn.

Lâi é vu assebin ion que l'a po nom sobri-
quet *Bullegar*. S'appelâve *Bulle*, que l'ê on
nom quemet tsi no Janeau, et sa mère ein avâi
tant cousin que lâi desâi adî quand l'êtâi dzou-
veno : *Bulle, gâ*, et *Bullegar* lâi è restâ. Et pu
on certain *Serbe*, que l'avâi z'on zu èsherbâ dâi
racene, mâ qu'êtâi pas tant vi ; faliâi adî lâi
criâ : *esserbe*. Pu oncora *Grecque*, que fasâi dâi
cafetière ; *Négro*, que fasâi adî pouâire âi dzeïn,
tant que, quand lo vèyant, ie desant : Euh
Monté ! Negro.

Seïn âobllia lo vilhio *Turque*, que manquâve
jamé la faire âi serveïnte de Mâodon.

Dan clliau cinq corps : *Bullegar, Serbe, Grec-*
que, Negro et lo vilhio *Turque* sē san-te pas
reincontrâ on dzo à clli novî Bazar po lâi mart-
chandâ on bocan, on pucheïnt bocan, ma fâi,
avoué dâi grante corne. Quemet faliâi lâi sē
atteïndre, n'ant pas pu sē betâ d'accô et se fo-
tant onna dèplliemâie que compte por iena.

L'ê por ceïn que l'appellant la « guïerra dâi
Bocans ». Ora, cō l'arâ po fini ? N'eïn sē rein.
Ma voliâvo vo dere la veretâ su cllia niêze.

MARC A LOUIS.

Pas exigeant. — Un bon vieux, tout vieux
campagnard, voulut avant de mourir revoir
Lausanne où il n'était pas revenu depuis son
école de recrue, en 1860.

Comme c'était un dimanche, il décide d'aller
au théâtre, en matinée. On lui en avait beau-
coup parlé et jamais encore de sa vie il n'avait
mis les pieds dans un de ces édifices.

Quand il revient dans son village et qu'il ra-
conte qu'il a été au théâtre, quelqu'un lui dit :

— Ah ! bien, vous avez dû en avoir pour votre
argent ; il y avait deux pièces.

— Oh ! je n'ai vu que la première.

— Laquelle ?

— Le collidor.

IL Y AVAIT PESTE ET PESTE

La question de la lutte contre la tuberculose
préoccupe avec raison les esprits, un peu
partout. Il n'en était pas de même au « bon
vieux temps ». Le mot de tuberculose n'était
d'ailleurs pas encore employé ; et puis nos aïeux
avaient à combattre un mal encore plus terri-
ble, la peste, et l'on comprend que dans leur
angoisse et leur ignorance, ils ne prissent aucun
soui du sort des poitrinaires. Que d'ordonnan-
ces en revanche ont été rendues au sujet des
pestiférés ! On en a publié déjà un grand nom-
bre. En voici d'inédites, rendues par le Conseil
de Lausanne, le 6 mai 1543 :

«... Que si, par le vouloir du Seigneur, il ad-
venoyt que aulcung habitant dict locataire fuz