

Five o clock

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **50 (1912)**

Heft 27

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-208797>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pardon, monsieur le voyageur :
 Vous voyez quelle est ma toilette ;
 Je néglige trop ma santé ;
 Je sors, l'hiver comme l'été,
 Avec une simple jaquette.
 Si l'on m'offrait un habit neuf,
 Doubé de soie, en drap d'Elbeuf,
 Un manteau garni de fourrures,
 De bonnes et fortes chaussures,
 Du linge fin, j'y tiens beaucoup,
 Pour vivre au bois on n'est pas loup,
 Mon Dieu ! je changerais de mise...
 D'ailleurs, j'ai là deux pistolets...
 — Oui, je les vois, retirez-les...
 Voici la clef de ma valise.
 — Ah ! vous me faites trop d'honneur ;
 Merci, monsieur le voyageur.

Pardon, monsieur le voyageur :
 Je ne tiens pas à la fortune ;
 J'ai là quelques propriétés :
 La route où vous vous arrêtez,
 Et des forêts au clair de lune.
 J'ai lu dans plus d'un bon auteur
 Que l'or ne fait pas le bonheur,
 Et Blas trouvait qu'en voyage
 On a toujours trop de bagage.
 D'aucuns en sont embarrassés ;
 D'autres n'en ont jamais assez.
 Quand j'ai soif, je vais à la source...
 D'ailleurs, j'ai là deux pistolets...
 — Oui, je les vois, retirez-les...
 Voulez-vous accepter ma bourse ?
 — Ah ! vous me faites trop d'honneur ;
 Merci, monsieur le voyageur.

Pardon, monsieur le voyageur :
 Ici, nous n'avons pas de cloche ;
 On n'a jamais bien su pourquoi.
 Des philosophes tels que moi
 N'ont pas de montre dans leur poche.
 Des astres nous savons le cours ;
 Mais les jours sont plus ou moins courts,
 Et, pour rentrer dans sa demeure,
 On aimerait à savoir l'heure.
 Si, par hasard, au coin d'un bois,
 Il me tombait entre les doigts
 Un chronomètre de rencontre...
 D'ailleurs, j'ai là deux pistolets...
 — Oui, je les vois, retirez-les...
 Pourrais-je vous offrir ma montre ?
 — Ah ! vous me faites trop d'honneur ;
 Merci, monsieur le voyageur.

Pardon, monsieur le voyageur ;
 Un mot encore, et je vous quitte.
 Grâce à moi, d'un pas imprudent
 Vous vous tirez sans accident ;
 Souffrez que je vous félicite.
 Quoi qu'en disent les dégoutés,
 La vie a quelques bons côtés :
 Je vous la laisse saine et sauve.
 Monsieur, l'occasion est chape :
 Pressez-moi donc sur votre cœur
 En m'appelant votre sauveur...
 Si toutefois c'est votre envie...
 D'ailleurs, j'ai là deux pistolets...
 — Oui, je les vois, retirez-les...
 C'est à vous que je dois la vie...
 — Ah ! vous me faites trop d'honneur ;
 Adieu, monsieur le voyageur.

Silence. — Madame X., qui a quatre vingt-dix ans, rencontre l'autre jour M. Z. qui en quatre vingt-quinze.

— Hé ! bonjour, cher Monsieur, fait-elle, et puis, comment va ?

— Ça va aussi bien que l'on peut aller à mon âge.

— Et moi aussi. La mort nous a sûrement oubliés.

— Chut !... Chut !... fait le monsieur en mettant un doigt sur sa bouche.

Le coin de la ménagère.

Conservation des tomates. — Essayez ces fruits avec soin ; placez-les dans un bocal à large ouverture ; versez dessus un liquide composé de 8 parties d'eau, 1 partie de vinaigre et 1 partie de sel de cuisine. Recouvrez le tout d'une couche d'huile d'olive de l'épaisseur d'un centimètre. On conserve ainsi les tomates pendant un temps indéfini.

LOU RÉGENT ET LÈ Z'EINFANS

Lou vilhou régent Painlon étai on tout bon vilhou régent dao vilhou teims que s'occupavé dé son écoula. N'étai pas commeint lei régents dè voua qu'apprégnant bin dei tsouzés, fan fèrè dei pépinières écoularés, dei travaux manuels et sceptra ; lou pèrè Painlon einsegnavé pou, mâ bon !

Lou vilhou Painlon prisavé coumeint tous lei vilhous et toté les vilhès de clli teims. L'avai onna grocha tabatière ein bou, rionda coumeint on ao ; mâ la demeindze pò alla tsanta ao pridzo, se servessai d'on outra tabatière, pllie balla, que l'étai carraïe, que l'amavé bein fairé vèrè passe-que l'étai ein ardzeint.

On iadzo que baillivé onna leçon de jographie, ie desai ai z'einfans que la terrè l'irè rionda et po mi fèrè compreindre ai bouébès, lao montravé sa tabatière rionda ein lao deseint, que lei dous bets étai les pôles et lou maitai l'équateur.

A la vesita coumeint on meimbrou dé la coumechon dei zécoula demandavé à onna fellietta coumeint étai la terra, la bouébetta lai répond :
 — Oh bein cein dépeind. L'est rionda la sennana et carraïe la demeindzé !
 MÉRINE.

HEUREUX TEMPS. GAI SOUVENIR

(Festival vaudois)

Ce soir-là, la répétition avait duré plus longtemps que de coutume, et à 11 heures, les escholiers évoluaient encore sur la scène. Les estrades étaient sombres et désertes ; seuls quelques amis et moi restions encore.

Une dernière fois, les étudiants répètent leur scène du guet, accompagnés vigoureusement au piano par l'infatigable Jaques, puis le picoulet final, entraînant dans leur ronde joyeuse Gémier, le froid, l'impassible Gémier, qui tourne et mime bientôt comme les autres : et du doigt, du doigt, du doigt... L'auteur abandonne le piano, et jovial, se mêle aussi aux rangs des danseurs.

La lumière électrique s'éteignant brusquement (il est onze heures et demie !) donne le signal de la retraite.

Lentement et comme à regret, nous sortons de l'enceinte. Les mélodies expressives de l'œuvre de Jaques, tantôt solennelles et grandioses, nous reviennent par bouffées, et nous échangeons nos impressions, prévoyant le succès et fiers d'y participer.

Des cris : Au voleur, au voleur ! partant de l'une des maisons voisines, nous font hâter le pas. Devant la villa Félicitas, un attroupement s'est déjà formé. Sur le perron, une femme en peignoir jaune, les cheveux en bas le dos, suivie d'une domestique en mantelet, portant un bougeoir qui vacille dans ses mains tremblantes.

Deux agents, une lanterne sourde à la main, pénètrent dans le jardin ; la lueur du falot filtre à travers les arbres avec des reflets étranges. Ces femmes en costume de nuit, cette mise en scène théâtrale, c'était si drôle que nous ne pouvons réprimer un éclat de rire.

Mais monsieur le juge de paix, qui, en sa qualité de commandant d'acte, revenait lui aussi de la répétition de Beaulieu, se trouve parmi les assistants. Bravement, il pénètre à la suite des agents dans la maison cambriolée, et, sur le seuil de la porte redressant sa petite taille, il s'écrie : « Si quelqu'un sort, empoignez-le ! « Oui, oui, répondent en chœur les badauds, on est des hommes ! »

D'un air farouche, quelques-uns ont déjà retroussé leurs manches et attendent, le corps tendu, les poings serrés, l'œil aux aguets, prêts à bondir à la première alerte.

Pendant ce temps, la lumière des agents

s'élève d'étage en étage, jusque sous le toit, et rien ne fait prévoir la découverte du cambrioleur. Devant la porte, les spectateurs haletants se laissent toujours.

Maintenant la lumière redescend, et monsieur le juge de paix reparait sur le seuil de la porte escorté par les deux agents et précédé de la domestique au bougeoir. « Il n'y a rien du tout, déclare-t-il en colère, aucune trace de vol, ni de voleur ! Hallucinations de femmes nerveuses, sans doute ! Enfin, on leur laissera un agent cette nuit pour les calmer ! Oh ! les femmes ! »

Et monsieur le juge de paix sortit avec dignité, pendant que les assistants, peu charitables, faisaient pleuvoir les quolibets sur la domestique en mantelet, et se dispersaient en riant.

Déjà repris par son œuvre, Jaques s'éloignait avec quelques étudiants chantant à tue-tête : « Nous sommes le guet, le guet, le guet ». (Festival, acte de Lausanne).
 M. S. N.

La puissance de la presse. — On lisait la remarque suivante dans un journal du canton d'Argovie :

« Ensuite de l'abondance des matières, quelques naissances et décès ont dû être renvoyés à la semaine prochaine ! »

Les incurables. — C'est à la *Nuit des Quatre-Temps*. Les âmes en peine dansent sur la scène, tandis que dans les coulisses, le chœur représente la voix de ces malheureuses âmes errantes sur le glacier.

Quelqu'un dit :

« Elles font les « âmes » pour avoir du son »
 Pitié !... pitié !

Five o'clock. — Une dame a, dans son salon, très noble compagnie. C'est l'heure du *five o'clock*. La conversation vole de bouche en bouche, sans répit. Soudain, on s'aperçoit que la comtesse de..., dont déjà quelques fils d'argent brodent la chevelure, s'est endormie.

Il s'agit de la réveiller avec prudence, de façon à lui laisser croire que personne n'a rien vu.

— Sers le thé, mon enfant, dit à l'oreille de sa fille la maîtresse de la maison, et tu verseras d'un peu haut dans la tasse de la comtesse.

Au bruit, celle-ci se réveille à demi et, oubliant où elle est :

— Comment, comte, dit-elle, vous vous levez déjà ?

Une bonne affaire ! — Alexandre Dumas père fut un grand honnête homme et surtout un admirable cœur.

Lorsqu'il mourut, il était très pauvre. Sur son lit d'agonie, il évoquait sa vie de travail, d'espérances et d'incertitudes, et il disait à un ami fidèle, avec une douce mélancolie résignée.

— Quand je suis arrivé à Paris, j'avais vingt francs dans mon gousset. Et voici que je meurs avec quarante francs ! On ne dira plus qu'on ne fait pas fortune à Paris : j'ai doublé mon capital.

Théâtre. — C'est le lundi 15 juillet que la Compagnie du Théâtre Royal des Galeries Saint-Hubert, de Bruxelles, nous donnera *Le Mariage de Mlle Beulemans*, comédie en 3 actes de MM. F. Fonson et F. Wicheler, un des plus gros succès de ces dernières années.

M. Jules Berry, créateur du rôle d'Albert Del-pierre, s'est entouré de tous ses camarades de Bruxelles ; c'est donc la garantie d'une interprétation de tout premier ordre.

Draps de Berne et milaines magnifiques. **Toilerie** et toute sorte de linges pour trousseaux. Adressez-vous à **Walther Gyaz**, fabricant à **Bleichenbach**.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO