

Sens devant derrière

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **48 (1910)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206627>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

FAVEY, GROGNUZ ET L'ASSESEUR

Récit complet des aventures de trois bons Vaudois

PAR

LOUIS MONNET

Illustrations de Déverin, de Ralph et de
J.-H. Rosen.

(NOUVELLE ÉDITION)

En vente au Bureau du Conteur Vaudois et
dans toutes les librairies. (Prix : fr. 2,50.)

MIETTES DE FIN D'ANNÉE

La vitrine.

UN Noël lamentable... Quatre heures à peine, et déjà la nuit ; de la pluie très fine ou du brouillard, on ne sait plus au juste ; un pavé gras qui glue à la semelle, et les petits trams passent, impatients à jeter leurs coups de cloche dans la rue voilée de tristesse...

Ils sont là, les trois, qui se sont arrêtés devant la vitrine... Comme ils sont ternes et sales avec résignation, et que c'est tout juste si la chemise ne flotte pas à babord ou à tribord de la petite culotte, ils ont choisi la plus grande, la plus blonde, la plus lumineuse... L'aîné, qui portait son dernier sur le dos avec cette fraternité consciente et protectrice qu'ils ont à trimballer leurs cadets, lâche la paire de petites jambes, et l'autre glisse jusqu'à s'asseoir sur le trottoir humide...

Et les voilà, les trois, les yeux écarquillés déjà, et s'empressant de la fantastique vision, où — comme des étoiles éblouissantes à regarder — les lampes électriques flambent sur les jouets vernis, les locomotives émouvantes, les guignols faramineux, les soldats prêts à la revue, les dirigeables infatigables à tourner en rond, comme des libellules attachées...

Mais surtout, astiquées et reluisantes, avec la place pour le charbon, les roues hautes, le petit piston qui dépasse, prêt au va et vient mystérieux, et les tampons... et la cheminée qui s'évase et va cracher la belle fumée... et les wagonnets attachés, qui courent sur les petits rails de fer blanc... et tout le mystérieux, évoquant les choses compliquées et les départs... et les contrées inconnues et vagues comme du rêve...

Tout cela les arrête, les fascine, agrandit leurs yeux de petits pauvres qui n'ont jamais roulé que sur leurs jambes...

Et l'un d'eux, grave, penché sur la vitrine si proche... et si lointaine, demande au cadet, avec cette philosophie résignée, ce conditionnel puéril, plus grand que toutes les résignations, plus profond que toutes les philosophies, — en pointant un index douteux vers l'irréalisable : « Laquelle que t'aimerais, toi ? »

*

Impression cinématographique.

Une ville de province. La salle bondée, surchauffée, et presque bleue de la fumée des ci-

gares et des pipes... Au parterre, un moutonnement confus de têtes... Aux galeries, du peuple, — plus que du peuple : du populo — et les soldats de la garnison. Et sous le grand écran de toile blanche, la silhouette gesticulante du chef d'orchestre, qui rattrappe les « bois », calme les violons qui tricotent furieusement, relève la contrebasse qui trébuche et calme l'ardeur de la grosse caisse.

Tout à coup, la nuit : — et la clarté aveuglante qui bondit sur la toile du fond ; l'histoire se déroule... couronnement, fausse tendresse, alerte, chevauchées, guet-à-pens... et les deux frères silhouettes aux jambes fines et longues, poussées brutalement au cachot... ce sont les enfants d'Edouard, avec leurs profils tendres de filles délicates... Par deux fois déjà, Gloucester, doit quitter l'écran, salué d'un vigoureux coup de sifflet... Là-haut, aux galeries, ça bouillonne ferme, dans les têtes tendues, qui se congestionnent...

Pourtant, on respire... les petits princes ont glissé sans encombre le long des draps noués aux barreaux sinistres... des applaudissements crépitent... Mais brutalement, comme par la main d'un oiseleur cruel, les enfants terrassés et saisis, sont rejetés dans la tour...

Ils sont penché l'un vers l'autre leurs têtes frères, lourdes de désespoir et de sommeil... Et voici que les larges serrures ont grincé... doucement la porte tourne... Gloucester, le régicide, — suivi de deux âmes damnées, — tordu, grimaçant, a bondi sur les innocents... Les mains, sur les frères cous d'oiseaux, se sont attachées, agrippées, nouées... et les têtes aux doux et longs cheveux se penchent lentement sur les colerettes blanches...

Alors, de là-haut, du milieu haletant et surchauffé où monte la fumée bleue des cigares et des pipes, comme un poing de menace tendu vers le traître, une voix jaillit par dessus l'émotion de la foule : « Salop ! salop ! »

Nancy, décembre 1909.

PIERRE ALIN.

Sens devant derrière. — Un médecin de campagne avait prescrit à l'un de ses malades un clystère et des pilules.

Huit jours après, il revient voir comment se porte son client :

— Oh ! ma foi, monsieur le docteur, pour ce qui est du boire, ça est encore bien allé, on a l'habitude, n'est-ce pas ; mais quant à ces tonnerres de boulettes, c'était le diantre ; sans ma bague de fusi j'aurais jamais pu y faire !

Le brave homme avait tourné sens devant derrière l'ordonnance du médecin.

CI BAUGRON DÉ BARBOTTET!...

BARBOTTET avait adi des tzeaniés avoué son vezin Rabadzouïe pò onna affèrè dè mitoyen. Apri que sè furant prau insurta, sè san einvouyi dau papai timbrà et la fallhu martzi ein tribunat.

L'affairé l'arai prau pu s'arrendzi, mà Bar-

bottet que l'avai onna tita d'allemand ne volliave pas ourè parlà d'arrendzement.

— Adan, que l'ei fà son n'avocat, ye fudrey allà ein tribunat ; ma ne vo catzou pas que l'est vos que vos ai ti les torts et que Rabadzouïe vao gagni lou procès.

— Ah ! que fà Barbottet apri ava réfléchi on moment, creidé vo que ne faré pas bein d'einvouyi on boutefa aux dzuzous ?

— Imbécilou, que l'ei dit l'avocat, vo sarai sù d'ître einfonça, battu à pliata cotoura.

— Bon, bon, que baragouinè Barbottet, on vao prau vèrè !

Houit dzos apri, lou tribunat decidè chu ça question et Barbottet gagnei tot ! Son avocat que n'ètai pas on tant ferrà et que n'avei pas choveint de l'aovradzou, ne l'ai compregna gotta, vu que l'avai adi perdu ti les procès et les tsecagnès que l'avai zu à retorna (et lou nombrou ein etai petit) demandè à son client coumeint cei s'ètei fè :

— Eh bein, que l'ei ripoustè Barbottet, vo veydè bein que mes boutefas l'an pu ôquié ; ne creiyé pas que l'avan atan dè vertus.

— Coumeint, misérablhou, vos ai ôsa les einvouyis ?

— Mâ bein sù, que répond Barbottet, seula-meint les ai expédyi au nom de Rabadzouïe, mon vesin, et se yè perdu mes boutefas, yè gagni mon procès, ein sorta que m'ein su teri enco à bon martzi..

MÉRINE.

LE MISOGYNE

Les cheveux d'un châtain plutôt ardent, la taille moyenne, d'une maigreur qu'il appelle distinguée, les yeux brillant d'intelligence, vif, mais très pondéré dans ses mouvements par une tension de volonté continue, tel est Emile. Tout le monde connaît Emile, mais personne ne connaît le tréfonds de sa pensée.

C'est par un escalier extérieur à la rampe ajourée, autour de laquelle s'enroulent les clématites et la vigne vierge, qu'il grimpe au premier étage de sa maisonnette ; car il a condamné les portes du rez-de-chaussée, il les a murées à hauteur d'homme à la suite d'un grand chagrin d'amour, il y aura vingt ans aujourd'hui même. Depuis ce jour, à jamais mémorable dans les fastes de son existence, Emile déteste les femmes.

— Emile Chandelard est un *misogyne*, a déclaré gravement le pasteur aux cheveux blancs à huit dames blondes, brunes et argentées, qui viennent chaque jeudi après-midi en son presbytère faire des travaux de couture pour les pauvres de la paroisse.

— Misogyne, cela veut dire : ennemi de la femme, a traduit le très séduisant docteur Phylogyne, en savourant sa tasse de thé aux odeurs délicieuses, subtiles et troublantes du foin fraîchement coupé.

Ce qualificatif est resté à Emile, ou mieux il lui a été décerné par un accord tacite, comme un brevet de sécurité absolue, un bouclier d'invulnérable vertu.

Il parle à toutes les femmes, et les maris les plus farouches ne s'en montrent point jaloux ; pourquoi le seraient-ils, puisqu'il est *misogyne* ? Il ramène la paix dans les ménages désunis, il renoue les fiançailles stupidement brisées — mon gendre tout est rompu — il fait de jolis mariages d'amour et de raison.