

Théâtre Lumen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **47 (1909)**

Heft 40

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-206335>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il n'est plus de *mama* ; il faut une *maman* ;
 Il nous dira tantôt qu'il lui faut un *papan* ;
 Il hait le *baccron*, il veut une *baecette* ;
 Il rejette la noix qu'il rencontre *pillette* ;
 Son *grumeau* lui déplaît ; la *cuisse* cependant
 D'une noix *écalée* allèche le *friand*.
 Autrefois s'il eût vu la passagère caille
 Mi-morte se tapir derrière une brousaille,
 Il eût dit au chien : *bouurr!*... puis au *col* la tirant,
 L'eût mise toute chaude en son *carrier* sanglant ;
 Maintenant, éperdu de sa science altière,
 C'est en *colant* qu'il *tire*, et dans sa *carrière*
 Dépose son gibier... Cet *Icare* nouveau
 Devrait bien dans les airs établir son tréteau,
 Avec compère *Hignou*, dont la presse fatale,
 Complice du docteur, consomme le scandale.
 ... Je pourrais, cher lecteur, amusant mon loisir,
 Encor quelques instants prolonger ton plaisir ;
 Mais, donnant du répit à ma muse badine
 Sur cent autres propos, je *tire la courtine*.
 Ridendo dic...

D. DE TREY.

Souvenirs de manœuvres.

Dans un café, des soldats sont attablés. On leur a servi un vin rouge qu'ils ont payé assez cher et qui paraît avoir pas mal flirté avec la pierre à eau.

Les soldats ne sont pas contents, nature.

— Attendez-voi, dit l'un d'eux, laissez-me voi faire.

Il appelle le cabaretier. Celui-ci accourt :
 « Qu'y a-t-y ? »

— Ecoutez-voi, patron, fait le soldat, se penchant à son oreille, y vous faut vous méfier : je crois bien qu'y a un gaillard par chez vous qui vous met du vin dans votre eau !

*

Un dragon et un fantassin se rencontrent au cours de la manœuvre.

— Ah ! c'est toi, salut, Louis ! fait le fantassin au dragon. Alo, c'a va-t-y sur ta bête ?

— Bien sû que ça va. Et ton sac, va-t-y, lui aussi, sur sa bête ?

PANTAGRUET

Vo rassoveni-vo dè ci Gargantua dont vo z'è z'u parla dein le teint ! Quand ci rudo coo l'eut l'adzo dè quatre ceint noinainte et ein an, l'eut on bio bouébo qu'on l'ai desai Pantagruet. Sa fenna que s'appelâvê Badebec veniaï dâo paï d'Utopië que se tràovê per delê la granta Gollie, dè coutê lè Amériques, ai z'enveron dâo Chili, io vo sèdê que l'ai a on moué dè Suisses.

Lo bouébo l'irè tant gros que ma fai la pourra Badebec s'ein est que vu d'na tota ruda et que n'a pas z'u moïan dè lo fèrè passa. Lè maidzo l'aviont tant bregandaï et charcutaïe que la mèra e veri lè gè à l'avi que lo bouébo châota frou.

Adon Gargantua fut rudo eimbêtâ. Que fal-lai-tè fèrè, ditè mè vai ? Lè desai : « Me faute-te plioraâ ; mè faute rirè ? Vaitse ma fenna morta, mè faut sondaï à l'einterrâ ». Ma ein mîmo temps vouaitivê dzevatâ son garçon tant bio et bin fotû que cein l'ai fasâï rudo plliési... Le peinsavê : « Tè faut pliorâ, nia pas ! du moment que t'a perdu ta fenna. Jamé dè la via te n'ein vâo retraovâ n'a parâï po fila la que-nolhie, cuisenâ, gouvernâ lè bîtê, portâ ai caïon, netteïy lo curti, lavâ la buïa, brossât lè z'hailons, ceri lè sola, relavâ, rëcurâ, tenî to ein oodre, et fèrè tot cein qu'on l'ai dëmandâvê, assebin la demeindze que lè dzo su senanna.

Et l'appelâvê pè l'hotô : « Ha, Badebec, ma cherra, ma galéza rousa, mon pétit gatollion, nè vâo-tou pas reveni ? Quand bin t'avâï 'na lingua dâo diabe, ne fâ rein, et tè vu bin rechâïdre po quoquê teimps !... Et adon Gargantua plliorâvê coumeint onna Madeleine. Mâ pas petou l'avâï saillâï son motchâo dè catsetta, que risâï coumeint on bossu, quand l'oïessâï son petiot : « Ha ! mon bio bouébo, que desâï, mon petit bedon, mon petit peton, que tî galé ! Et l'eim-brassâvê, lo cajolâvê comme on fâ a n'on tsat.

Et lot benéso, bêvessâï quoquê botolliès de St-Saph avoué lè z'amis.

Quand fallu allâ ao cemetiïro, l'avâï on verro din lo bonnet ; l'einvouï lè sadze-fennès derrâi la bîre, et resta à l'hotô po garda lo bouébo ; ma plliorâvê tot parâï po la bouna façon...

Lo petiot, que n'étaï jamé repessu, bêvessâï ti lè dzo dozê bedons dè laci, et medzivê onna pecheinta eimbottâtîe dè papè ao grietz. Vo poudè vo z'imaginâ se fu vito gros. L'avâï n'a foocal dè la mètsance et nion ne poivè lo mâtâ quand l'irè grindzo.

On iadzo que l'avâï on einvê ao... vo sèdê io vu derè — son père, po pouai lo maidzi, l'avâï ficelâ dein sa berce avoué on presson tot nâovo. Lo crapaud sè mè a dzevata, à sè veri, à sè recoquelhi po sè dëteindrè tot don coup, qu'à la fin lo bet de son lli sè dëmantibulè et schîque bas. Adon, sein fèrè ni ion ni dou, Pantagruet, qu'avâï lè pî libro, se laivè et fo lo camp avoué sa berce derrâi lo dou ! Quand l'ont cein vu, l'ont dëliottâ et l'ai ont baillî à medzi po lo calma. Pantagruet n'a jamé volliu retournâ dein sa berce et d'on grand coup dè pî l'a éméluaïe à tsavon !

E. C. THOU.

Il y a bien quelque chose à dire. — Dans le cabinet du juge d'instruction :

— Vous êtes un malhonnête homme, vous êtes cause de la ruine d'un grand nombre de gens. Tous ceux qui ont affaire à vous, vous les mettez dedans.

— Vous aussi, monsieur le juge.

L'ART DE SE MARIER

UN des professeurs de l'Université de Florence, M. Mantegazza, fit jadis une série de leçons sur l'art de se marier. M. Mantegazza a parlé en moraliste aimable.

Il repousse le dicton vulgaire qui a fait tant de victimes : « Mariez-vous, si les conditions de fortune, de naissance et d'âge concordent ; l'amour viendra ensuite. »

Il trouve, avec raison, cette prétendue sagesse bourgeoise tout bonnement abominable, et il dit, au contraire : « L'amour avant tout ». C'est le fond de sa philosophie, et c'est la bonne. C'est la bonne, mais ce ne sont pas malheureusement le plus souvent ces idées qui président aux mariages modernes. Aussi aujourd'hui, à la façon dont on le comprend, le mariage, souvent, rend-il heureux de la même manière qu'un numéro à la loterie peut rendre riche.

Qu'est-ce que le mariage ? C'est, pour l'homme, dire à une femme : « Veux-tu me donner la main pour que nous fassions ensemble un peu d'avenir ? » Pour l'homme et la femme, l'idéal du mariage, c'est le mélange de la sympathie physique et de la sympathie intellectuelle.

M. Mantegazza recommande aux « candidats au mariage » de n'être point trop pressés dans leur choix. Le temps est la meilleure pierre de touche pour distinguer le caprice de la passion. Il s'agit de l'acte le plus grave de la vie : attendre avant de se décider ne fera qu'accroître la dignité du choix et que garantir l'avenir.

Le professeur de Florence exige de celui qu'il destine à être un mari parfait qu'il ait beaucoup vu et beaucoup voyagé. En asseyant son choix sur une plus large base, il a une chance beaucoup plus grande de bien choisir. Une femme qui sait avoir été préférée et choisie pour compagnie par qui a vu et connu bien des femmes a raison d'être orgueilleuse.

« Je ne sais, dit M. Mantegazza, si toutes les femmes partageront mon avis, mais les plus intelligentes dans la science d'amour seront certainement de mon côté, et moi, si j'étais femme, je tiendrais pour un mari idéal celui qui aurait voyagé dans les cinq parties du monde et qui aurait vu et admiré toutes les femmes de la terre... Si j'étais femme et si j'avais des doutes sur la profondeur d'une passion éveillée chez

un prétendant, je voudrais qu'il fit un voyage dans toute l'Europe : si, en revenant, il me trouvait encore digne de lui, je lui accorderais ma main, très certaine de la mettre dans celle d'un mari fort amoureux et très fidèle... »

Mais la fatale brièveté de la vie, l'impatience naturelle à tous les amoureux conspirent pour hâter le mariage et pour rendre difficiles ces épreuves.

La question de l'âge est assurément fort importante. Raisonnablement, l'homme doit être plus âgé de cinq ou dix ans que sa femme qui vieillit plus vite que lui. Mais, surtout, la règle fondamentale est celle-ci : l'harmonie et le bonheur naissent de l'accord d'instruments extrêmement divers, mais qui doivent sans cesse jouer à l'unisson. Dans le mariage, la plus petite dissonance est une blessure au cœur des deux créatures qui s'étaient donné la main pour vivre heureuses, et à la première blessure « succède une cicatrice qui, comme celle des vétérans, fait baromètre à la moindre oscillation de température... »

Certes, il y a des mariages heureux entre époux de nationalité différente. Mais ce point-là encore est un point délicat sur lequel il faut beaucoup réfléchir. La nationalité est la somme complexe d'une infinité d'éléments physiques, moraux et intellectuels. Etre d'un autre pays ne signifie pas seulement parler une autre langue, mais cela veut dire aussi que l'on aime, que l'on sent, que l'on hait, que l'on pense des choses différentes. « Nous sommes tous les fragments vivants de la longue histoire de nombreux siècles, et faire accorder, souder deux créatures nées sous des cieux différents, élevées dans des goûts différents, avec des idéals différents de religion, de moralité, de pratiques, de coutumes, est une chose possible, mais difficile et rare. »

Donc, quand un amour tout-puissant n'a pas broyé sous la furie de ses ondes tumultueuses tous les autres « considérants », le mariage entre étrangers risque d'être assez scabreux.

Une série particulièrement piquante des conférences de M. Mantegazza concerne l'étude des professions dans leurs rapports avec le bonheur conjugal. La profession, en effet, fait tellement partie de l'homme « qu'il ne peut la détacher de ses épaules sans arracher quelques lambeaux de peau, sans déchirer ses chairs ». On peut dire que le même homme, avec la même fortune, fera un mari différent, suivant le métier qu'il exercera.

Nous verrons samedi les conseils que donne, sur ce point, le savant professeur. Patience donc, les candidats à l'hymen.

Kursaal.— Des salles superbes. Un public de choix, se donne rendez-vous, chaque soir, à Bel-Air pour y rire à gorge déployée des mésaventures de Chignol-Rodin. En présence de l'affluence, la pièce sera donnée encore dimanche en matinée et en soirée. Ce seront irrévocablement les deux dernières. Au programme, avec l'opérette, deux belles séries de vues au Cinéma, et un théâtre de marionnettes excellent ; les Syriacs, une nouveauté ; puis une chanteuse, Rose Bengal. La matinée est terminée à 5 heures et la soirée à 11 heures.

*

Théâtre Lumen. — Depuis la reprise des spectacles, ce théâtre constate que sa clientèle augmente progressivement. Il ne faut pas s'en étonner, car les programmes sont composés de façon très éclectique, avec les dernières nouveautés parues.

Cette semaine le programme est particulièrement intéressant ; c'est un des plus beaux que le Lumen ait donné, car il comprend quelques films d'art fort remarquables.

*

Le **Théâtre Lux** a très brillamment effectué sa réouverture. Le programme de cette semaine, qui comprend deux parties bien distinctes, a plu énormément par sa grande variété. Petits et grands sont également intéressés par la beauté et la richesse des scènes, pathétiques, comiques, instructives, toutes inédites.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO.