

# Une vieille gloire

Autor(en): **L.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **46 (1908)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204852>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1<sup>er</sup> étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),  
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement  
à l'Agence de Publicité Haasenstain & Vogler,  
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,  
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;  
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.  
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## UNE VIEILLE GLOIRE

L'AFFREUSE bâtisse de briques qui, depuis plus d'un demi-siècle, sert de gare à Lausanne, doit faire place à un édifice un peu moins primitif. Sa métamorphose a été décidée, voici bien des années. Notre génération la verra-t-elle s'opérer ? Malgré le concours de plans qui vient de s'ouvrir, l'auteur des couplets suivants n'a pas l'air d'y croire beaucoup. Il n'est peut-être pas le seul.

Je m'en vais vous conter l'histoire,  
Chers amis, si vous permettez,  
De notre gare provisoire,  
Vieux débris d'un siècle passé.  
Si sa parure est un peu terne  
C'est qu'elle en a vu des saisons !  
Et son petit air de caserne  
Rendrait jalouse une prison.

### Refrain :

Débris de gloire  
Des siècles passés,  
Reste provisoire  
Pour l'éternité !

De bien loin, sur l'horizon pâle,  
Se découpent ses fiers créneaux ;  
Son fronton bravant la rafale  
A bien l'air d'attendre un drapeau.  
Ses angles, du plus fin « Carrare »,  
Sa façade d'un grès rosé,  
Tout a l'aspect d'un objet rare  
Où l'œil aime à se reposer.

Débris de gloire, etc.

Dans les détails, quelle ordonnance !  
On y voit du grec, du romain ;  
C'est la force avec l'élégance  
Noblement se donnant la main.  
Et pour rehausser tout l'ensemble,  
Ces petits créneaux assyriens,  
Et ces annexes qui ressemblent  
A des « mastabas » égyptiens !  
Débris de gloire, etc.

Mais la création la plus belle,  
Qu'admirent tous les étrangers,  
Ce sont les grandes passerelles  
D'un aspect gracieux et léger.  
Il est naturel qu'on les vante  
En voyant ces beaux escaliers  
Entrer dans les salles d'attente  
Et les raccourcir de moitié !  
Débris de gloire, etc.

Profitez de l'instant propice  
Pour admirer cette extension !  
On dirait un village suisse  
De quelque grande Exposition !  
Ah ! le coup d'œil est féérique,  
Et je comprends qu'on ait classé  
Dans les monuments historiques  
Ce vestige des temps passés.

Débris de gloire  
Des siècles passés,  
Reste provisoire  
Pour l'éternité !

L. M.

La corde sensible. — Un monsieur cause avec une veuve plus que mûre, et encore fort coquette.

— Enfin, quel âge avez-vous, madame ? de-

mande-t-il indiscrètement au cours de la conversation.

— Mon cher monsieur, répond la dame en minaudant ; on n'a jamais que l'âge qu'on paraît.

— Oh ! vous avez moins que ça.

Lune de miel. — A quoi penses-tu donc, mon chéri ?

— A rien.

— Egoïste !...

Libre échange. — Dites-moi, m'ame Bernard, soyez assez bonne pour mettre cuire mon morceau de rôti avec le vôtre ; ça ne vous dérangera pas beaucoup. En échange, je vous permettrai de mettre cuire votre petit salé avec mes choux.

## LA CRÉATION DAU MONDO

L'AI A dza bin quauqu' z'annâre que cein s'è passâ, dau teimps dâi crignoline. Lâi avâi dan dein on velâdzô de pè vè lo bor dau lè, on certain Canut que lâi etàî régent et que l'ètâi pardieu on bin galé hommo, serviâbllo et tot, ma que manquâve prau soveint l'écoula. Baillive condzi âi z'écoulî por que pouèsse allâ pètsi, âo bin dâi coup à la tsasse et lè dzein mouettâvant on bocon aprî li po cein que lè mousse ne recordâvant pas tandu ci teimps. On coup, monsu Canut, que l'avâi einvyâ d'allâ couillî dâi riôte po fère dâi panâ (fasâi on bocon lo marchand) sè dit dinse :

— Tè rondzâi la quinna ! n'ouso quasus pas baillî condzi ; iè dza manqua l'autrî quand ma fenna l'a accutsi, du cein dou coup por allâ âi matanne, onna vèprâ por écrire 'na misa, pu po teindre dâi trappe à renâ. Ma, mè faut cliâu riôte sta veillâ, lâi a pas de nanî ! Quemet mè faut-te fère ? S'allâvo dere âo vezin, lo boutequan, de veni fère l'écoula por niè sta vèprâ, li que n'est pas tant mau induquâ ; su su que mè refuserâi pas.

Adan s'ein va vè Petsard, lo boutequan et lâi fâ :

— Voliâi-vo mè fère on serviço.

— Bin su, se pu.

— Sarâi de fère l'écoula por mè aprî-midzo.

— L'è que, ne l'è jamais fête ; sè pas se vu savâi.

— Porquî pas, lâi dit monsu Canut, de que i'ra-vo bin instruit quand vo z'allâvi à l'écoula ?

— Mè, que lâi repond Petsard, que l'ètâi de l'église libre, l'è su la religion.

— Eh bin ! vo lo raconterâi oquie de Jacot, âo bin de David (pas clique dâi batz), de Same-lon, de cò que sâi.

Manque pas, la vèprâ, l'è lo boutequan Petsard que fasâi l'écoula tandu que Canut couilles-sâi sè riôte.

— Mè valet, que dit dinse lo boutequan, vu vo dèvesâ de la création dau mondo. Cein l'è dâi dau vilhio et su su que l'ein a bin âo dzo de vouâ que s'ein rappelant pas. Dèvant lâi avâi rein que lo bon Dieu tot solet. On s'einnouyive,

l'ètâi destrâ. Adan po passâ lo teimps, lo bon Dieu l'a prâ dâi z'ou, de la tsè, dâi pâ et s'è met à fère dinse tote lè bite.

— Et lè sindzo, que lâi fâ on beute ?

— Lè sindzo assebin, mîmameint que pouâve pas sè teni de rire quand lè fasâi.

Aprî cein, l'a prâ dâi piaute, dâi plionme, dâi bet et s'è met à fère lè z'osi, lè dzenelhie, lè pao.

— Et lè bègo assebin, que fâ lo mousse.

— Bin su, et sè tegnâi lè coude de lè vère cliotsi de cè, de lè. Aprî l'a prâ tot plliein de petit z'ou quemet dâi z'aulhie et sè met à fère lè pesson. Su la fin lè z'arite sant vegnaite à lâi manquâ et l'a fè lè vè, lè lemacé, lè cotèri, lè seingsuave et tot lo diâbllo et son train.

— Et ne s'è jamé arretâ, que dit on outro bouibo.

— Quecha, on momeint, quand l'a z'u fè lo bocan, que l'avâi on'odeu de la mètsance. Aprî cein l'a prâ de la puffa et dau pacot et l'a fè l'hommo et quand l'a tot z'u fè, ie s'è reposâ câ chève à grante gotte.

— Et la fenna ? que lâi fa onna petita bouibetta.

— La fenna, l'a fète aprî, d'abord aprî lè pudze, po cein que lè pudze sè plliégant que n'avant rein à medzi ; l'è po cein que l'a fè la fenna.

— Et quand s'è-te reposâ po lo second iâdzô ? lâi dit on outro.

— Mâ, mè petiou, lau repond Petsard, on iâdzô que la fenna l'a z'u età fêté, ni lo bon Dieu ni l'hommo n'ant jamé rez'u dè repoû.

Et âo saillî d'aprî, quand lo menistre l'a fè la vesita, ie desâi à sa fenna dèvant de s'eindroumi :

— Lâi a pas, lè z'écoulî à monsu Canut sant dâi tot ferrâ su la Bibllia : omète ne recitant pas per tieu.

MARC A LOUIS.

## LES « BONS »

UN classique... lequel ?... Le Conteur, qui se fait vieux, a un peu oublié ses auteurs.

Ce classique donc dit quelque part que les hommes sont comme les carottes : le meilleur en est dans la terre — « dans terre », dit l'ami Jean-Louis.

Cette noble pensée a été inspirée sans doute par les épitaphes lues dans les cimetières : « bon époux », « tendre mère », « époux bien aimé », « belle-mère adorée », etc., etc.

Et dire qu'on prétend à tout propos que le monde est méchant. Il est consolant tout de même de constater le contraire, ne fût-ce qu'au cimetière.

S'il n'y a que de bonnes gens sous terre, il doit y en avoir eu aussi dessus. Tout d'abord, celles qui y étaient jadis et dont la pierre funéraire porte le certificat de bonté, indiscuté. Et puis il doit y en avoir encore, si l'on en juge par la « Feuille des avis officiels ».

En effet, nombreuses sont les municipalités qui demandent de « bons » taupiers. Les « bons » vachers et les « bons » domestiques sont recherchés de même, ainsi que les « bons » ouvriers charbons. Bref, on veut partout des « bons ». Donc il