

La gloire ou la vie d'un cigare

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1907)**

Heft 46

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204604>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Soupape de sûreté. — On parlait devant un domestique d'une tentative de suicide, accomplie dans la maison où il sert, et entourée de circonstances assez étranges.

Un vieillard avait voulu s'asphyxier par le charbon; mais, quoique sa tentative remontât à quelques heures, et que toutes les ouvertures de la chambre fussent fermées hermétiquement, du moins en apparence, on avait pu le ramener à la vie.

Chacun émettait son avis; mais on ne trouvait rien de satisfaisant.

— J'y suis! s'écria tout à coup le domestique rayonnant. Ce brave homme devait avoir à sa chemise quelque trou par où l'air passait.

ON REMIDO QUE FA EFFÉ

CLIAU que l'arant de que Daniet à Bombardon et Fanchette à Gritton ne s'amàvant pas quand bin l'irant dza mariâ du la trâi z'an, on arâi pu lau repondre : « Vo z'ein âi meintu ! ». Et vo djuro que sè tschuffànt quemet se l'avant età oncora boun'ami. Faillâi lè vère quand l'étant solet !

Et portant l'avant ti lè dou oquie que lau fasâi mau âo tieu. *Daniet*, sa barba pouâve pas crêtre; n'avâi pas pî on pâi pè lo mor, pas mè de moustatse dèso lo nâ que d'erdzeint dein la catsetta d'on rupian aprî lo bounan; quant à la *Fanchette*, l'étâi bin galéza se on vâo, ma l'étâi asse plliata qu'on lan : po vo dère lo fin mot, sè nèné avant âobliâ de lâi crêtre.

Cein lè bourlâve l'on et l'autro clli commerce. Et portant l'avant tot fè po coudhî avâi : li, on bocon de moustatse, et l'autra, oquie à beta dein son corset. Mâ, pas moyen ! rein lâi fasâi !

On coup, vaicé que mon Daniet va pè Lozena vè on frate po sè fère raeliâ on bocon lo mor.

— Vo n'âi pas grand pâi ? lâi fâ dinse lo frate.

— Bin su que na, que repond Daniet, quauque felâ tote lè demi-hâore. Voudrî tant avâi 'na galéza barba !

Lâi a rein de pe facilo, que lâi fâ l'autro. Voliâi-vo que vo baillèyo oquie ? Pè quie onna botoille que, se fâ pas effè dein trâi senanne, vu fîre peindu pè le pî onn'hâora pllie hiaut que lè niôle. Cote dhî francs, mâ avoué cein vo vindra de la barba asse granta que dâi pâi de quava de tsevan.

Mon Daniet atiutâve cein, faillâi vère ! Li qu'avâi dâi djoûte plliemâie quemet on tsamp de recor pè lo chet. L'îre bin on bocon tchè, l'è veré, ma sarâi tant galé dè pllie avoué de la moustatse que, ma fâi, bâille lè duve pice et preind la botoille.

à Domodossola, j'avais rencontré un homme conduisant deux ou trois enfants, les premiers sans doute qu'il avait ramassés. Mais je crus, — naïf que j'étais, — qu'on les menait en prison !

En attendant le départ des trains qui devaient s'éloigner en sens inverse, les enfants, de conditions si différentes, se trouvèrent donc en présence. Eh bien ! j'avoue que rarement j'ai éprouvé pareille émotion. Portant tour à tour mes regards sur les petits touristes qui répandaient autour d'eux une gaieté sans mélange, et sur les petits émigrants pleins de tristesse, je fus navré du contraste. Les premiers chantaient sans souci de l'avenir et du bonheur, l'âme pleine; les autres s'en allaient la tête basse et l'air inquiet; sans doute ils pensaient à la famille qu'il venaient de quitter et qu'ils ne reverraient plus que lorsque, après bien des années, ils auraient pu, sou à sou, économiser un aussi long voyage.

Il y eut surtout un qui me frappa par sa figure affligée; il se tenait un peu à l'écart des autres; peut-être pensait-il à reprendre le chemin de la montagne et à retourner chez lui. C'eût été grand tort : il était engagé et bien engagé, et cela par la volonté des parents qui, certes, pourraient cultiver les belles plaines que nous avions parcourues, mais qui préférèrent envoyer leurs enfants à l'aventure dans l'espoir qu'ils reviendraient avec le *bas de laine*.

L'heure du départ était venue : le conducteur des petits Piémontais poussa les *siens* dans les voitures, tandis que les alertes touristes sautaient dans

L'étâi onna botoilletta quemet lè houiton dâi z'autro iâdzo, iè l'étâi écrit oquie, ein chinois, à cein que desâi lo frate. Faillâi sè lavâ tot lo mor avoué, lè djoûte, lo meinton, dèso lo nâ, pertot, doû iâdzo per dzo.

Daniet à Bombardon s'ein va tot benaise, quand tot d'on coup lâi revint on idée et sè revîre.

— Dite-vâi, monsu, que dit, et po ma fenna vo n'arâi rein p'titre ?

— Quemet ! po voutra fenna ?

— Oï, vo sède... n'a pas tant de... l'è asse plliata qu'on lan, n'è pas tant einnènalha.

— Oh ! la, que cha, que l'è oquie, et pu destra ! allâ pî. De l'iguietta que vint asse bin de pè la Chine. N'a qu'à sè frottâ l'estoma avoué assebin dou iâdzo per dzo, et dein trâi senanne se po oncora beta son corset, vu fîre peindu per lo nâ à la vouûta dau Tunnet. Mâ, cote dhî francs.

Que faillâi-te fère, l'étâi bin de l'erdzeint, mâ sarâi tot parâi bin conteint se cein pouâve fère oquie. Le preind sa botoille, que resseimbliâve on bocon à l'autra, avoué dau chinois écrit dessus assebin, la met dein sa catsetta et... via à l'ottô.

Cô fut bin conteinta. Vo lo lasso à devenâ : la fenna, la Fanchette que sè redzoive tot plliein de tsandzi de devantîre.

Et du clli dzo, on pouâve pas eintrâ tsi leu sein vère Daniet dein on carro dau pâilo que s'eimbroulâve lè djoûte avoué l'igui de sa botoille, et Fanchette, d'on autre côté, que sè frotât l'estoma avoué la sinna.

Trâi senanne aprî... (eh ! mon Dieu ! laissâi mè vâi mè rappellâ on bocon cein que l'è arrevâ !... ah ! lâi su ora !) trâi senanne aprî, dzo por dzo, Fanchette l'avâi l'estoma asse plliata que devant, ma tota creverta de pâi quemet dâi sie de caïon. Daniet, pas on pâi dè pllie pè la frimousse que l'avâi, seulameint lâi étâi vegnâi âi djoûte duve pucheinte bougne avoué, âo mâitet, oquie quemet on dé à càodre.

Daniet et la Fanchette s'irant trompâ et l'avant crâisi lau botoille.

MARC À LOUIS.

Un front singulier. — Un journal narrait, il y a une quinzaine, un accident de bicyclette survenu dans les environs d'Aubonne :

« M. R., disait-il, a eu des contusions à la poitrine et du vernis enlevé au front ; à part cela, il ne se ressent pas trop de sa chute. »

Puisse vernis il y a, on peut dire que le chroniqueur en avait lui-même une singulière couche.

les compartiments qui leur étaient réservés. Les deux trains prirent chacun leur direction, et moi je demeurai tout pensif jusqu'à ce qu'un ami vint me frapper sur l'épaule en me reprochant d'être resté là à ne rien faire quand il y avait si belle société à voir dans cette ville de jeux et de plaisir.

Depuis, j'ai à peu près oublié les reproches de mon ami. Mais je n'ai pas oublié l'impression que me causa la petite scène que j'ai essayé de décrire.

J.-J. BLANC.

Aubergines au gratin.

6 personnes.

35 minutes.

Faites blondir avec beurre et huile un gros oignon et 3 échalotes hachés, ajoutez 125 grammes de champignons hachés et pressés, une pincée de sel, une prise de poivre, un peu de muscade, et remuez à feu vif pendant 5 à 6 minutes. Complétez avec une cuillerée de sauce brune épaisse, 3 cuillerées de mie de pain fraîche et une forte pincée de persil haché. D'autre part, partagez en deux dans la longueur 3 aubergines moyennes, bien fraîches, incisez profondément la chair avec la pointe d'un petit couteau, faites frire ces demi-aubergines, puis retirez la chair, hachez-la et mélangez-la dans la composition de champignons; finissez celle-ci avec 5 gouttes d'arôme Maggi.

Remplissez les écorces d'aubergines avec cette

préparation, rangez-les sur un plat beurré, saupoudrez la surface de chapelure, arrosez d'huile et faites gratiner à four très chaud.

(La salle à manger de Paris.)

LOUIS TRONGET.

La gloire ou la vie d'un cigare.

Il est brillant; il sort de cette île embaumée, Reine des mers et jardin du soleil. L'azur colore sa fumée, Son premier tison est vermeil. Il lance à la nue Un sillon bleu : Tout diminue, Tabac et feu : Songe illusoire Aérien. Gloire, Rien !

Profession idéale. — Deux amis discutaient du choix d'une vocation.

— Ah ! dit l'un, c'est une décision très importante, et bien souvent on ne prend pas la bonne.

— Je te crois. Eh bien ! moi, j'suis pas tant difficile; je ne vais pas chercher de midi à quatorze heures. Je voudrais être régent en été et capitaine de bateau à vapeur en hiver.

Les bons principes. — M^{me} R. a engagé une nourrice. Celle-ci est une catholique très dévote.

Le premier vendredi, l'enfant ne cessant de crier, la mère s'étonna que la nourrice ne lui donnât pas le sein.

— Mais il a soif, dit-elle, et vous ne lui donnez pas à teter !

La nourrice répondit avec simplicité :

— Jamais le vendredi !

— Comment !

— Madame, on ne saurait habituer de trop bonne heure les enfants aux jeûnes prescrits par l'Eglise.

La semaine-attractions. — Demain, dimanche, en matinée, le *Théâtre* nous donnera le *Juif errant*, d'Eugène Sue, un drame très populaire et dont le succès triomphe des années. Le soir, à 8 heures, spectacle extraordinaire, dernière du *Voleur*, de Bernstein, une pièce à voir, et *Le premier mari de France*, un vaudeville où l'on rit à se tordre. Mardi et jeudi prochains, deuxième et troisième des *Bouffons*, le délicieux conte en vers de Zama-cois.

Au *Kursaal*, qui ne désemplit pas, les attractions les plus sensationnelles se disputent le programme. C'est d'abord « Merci-Prinetti », le célèbre magicien-illusionniste, sur son départ; sa « Chambre verte » ébahit jeunes et vieux. Puis, c'est toute une série de débuts : ombromanes à quatre mains, jongleurs comiques, clowns parodistes excentriques, athlètes, homme et femme, de première force, etc.; le Cinéma-Pathé avec des vues nouvelles, et une comédie : « Seul !... enfin !... ». Demain, matinée.

Mais ce n'est pas tout. Au *Théâtre du Peuple*, il y aura, demain aussi, matinée et soirée. Et quel programme ! « Le Duel », de Lavedan, et « L'Article 330, de Courteline. Ce seront les dernières représentations de l'année.

Enfin, les mercredi 20 et vendredi 22 courant, au Théâtre, *La Muse* nous donnera « Les Oberlé », de M. Edmond Harancourt, pièce tirée du roman de René Bazin et dont la représentation fut d'abord interdite à Paris, pour des considérations d'ordre international. Elle sera fort bien montée.

Une erreur. — Nos lecteurs auront corrigé d'eux-mêmes une erreur commise dans le numéro et la date de nos deux derniers numéros. Tout est aujourd'hui remis au point.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO.