

L'appétit vient en mangeant : (vieille chanson à chanter entre la poire et le fromage)

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1907)**

Heft 23

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

C'est radical ; mais un peu raide tout de même.

L'appétit vient en mangeant.

(Vieille chanson à chanter entre la poire et le fromage.)

A faire une chansonnette,
Je me sens peu disposé ;
A chaque mot, je m'arrête
Et me trouve embarrassé.
Mais ne perdons pas courage
Pour ce début affligeant,
Car, nous dit un vieil adage,
L'appétit vient en mangeant.

Aux plaisirs d'amour, Hortense
Assez longtemps résista ;
Damon, par son éloquence,
Fit si bien qu'elle y goûta.
Depuis ce temps, la coquette
Chaque mois change d'amant,
Et prouve qu'en amoureuxse
L'appétit vient en mangeant.

Dans les nœuds du mariage
Laure à regret s'engagea.
Hélas, à peine en ménage,
Son jeune époux expira.
Elle en choisit un deuxième,
Qui mourut au bout d'un an.
Elle en est à son troisième...
L'appétit vient en mangeant.

D'être, au prétoire, honnête homme,
Bobinard s'était flatté ;
Il voulait qu'on le renomme
Partout pour sa probité.
Mais, en endossant la robe,
Il prit grand goût à l'argent.
Il n'est plus toujours très... probe
L'appétit vient en mangeant.

Négociant, dans sa boutique,
Financier, à son comptoir,
Font affluer la pratique,
Sans grand-peine ou grand savoir.
Par d'habiles artifices,
Leurs profits vont augmentant,
Car, en fait de bénéfices,
L'appétit vient en mangeant.

Une voix semble me dire
« Ne fais pas tant de couplets
» Plus le censeur en va lire,
» Plus il va lancer de traits. »
A ma verve poétique
J'impose un silence urgent,
Puisqu'on dit qu'à la critique,
L'appétit vient en mangeant.

Le premier dessein d'Othon avait été de conduire à Grandson la dame d'Estavayer ; mais un sentiment délicat des égards et des convenances qu'exigeait sa position, s'étant réveillé à sa vue, il veut que l'asile le plus respectable la rassure sur ses intentions. C'est sous la sauve-garde de la dame de Monfaucou qu'il va la placer ; et satisfait des tourmens que l'incertitude doit causer à son rival, il cherche à prévenir non-seulement les alarmes de Catherine, mais aussi les conjectures hardies que peut se permettre un monde malin. L'attitude respectueuse, les déférences de Grandson, tout en lui exprime les égards dus au sexe, ainsi qu'au rang de la dame d'Estavayer ; tandis que sa contrainte auprès d'elle, et le silence dédaigneux qu'il observe, lui apprennent ce que Catherine de Belp a perdu dans son opinion. Toutefois, les regards du Chevalier, chargés d'une tristesse profonde, et quelques soupirs mal étouffés, sont des garans assez sûrs que son cœur est toujours le même. Ainsi sa conduite bizarre rassemble le respect et le mépris. Ainsi la triste Catherine se voit à la fois l'objet de l'amour et de l'outrage. L'un et l'autre sont aperçus, ou plutôt sentis : mais si l'étonnement d'être encore aimée, n'est pas sans douceur pour l'épouse de Gérard, il ne lui est plus permis de jouir de rien, elle doit craindre de s'y livrer.

Dependant ces soupirs et ces regards ont rendu aux deux amans, avec la faculté de s'entendre, la certitude de s'aimer encore ; de s'aimer toujours...

Un homme rangé. — Le président du tribunal au cafetier Pintot, témoin à décharge :

— Vous dites que le prévenu est un homme rangé ?

— Oui, mōsieu le président, tout ce qu'il y a de plus rangé ; je puis même dire que je ne connais pas de vie plus ordonnée que la sienne, c'est réglé comme du papier à musique. Ainsi, depuis douze ans que je le connais, il n'a jamais manqué de venir prendre son apéritif chez moi, ponctuellement à moins dix ; à 2 heures, il faisait son jass en sirotant son café ; le soir, à 8 heures, je lui servais ses trois premiers décis ; deux heures après, il commençait à avoir son plumet et, à onze heures et demie, je l'aidais à monter son escalier.

Soulagement. — Un brave facteur, souffrant de rhumatisme, est obligé de garder quelques jours la chambre.

Lors de sa première sortie, un ami le rencontre et lui demande comment ça va.

— Eh bien, ça va mieux ; j'ai pris des bains de fumigations, j'ai payé mes impôts ; cela m'a bien soulagé. Encore deux et j'espère pouvoir reprendre mon service.

— Encore deux... impôts ?

— Oh ! non, non, c'est assez comme cela ; deux bains.

La fête de bébé. — Dis, bébé, que veux-tu pour ta fête ?

— Un chemin de fer ; mais, tu sais, un vrai... un chemin de fer qui déraille.

Un remède infallible. — Un brave homme souffrait horriblement d'un cor au pied. Il s'en va, en désespoir de cause, chez un pharmacien.

— Oh ! bien, j'ai votre affaire, fait celui-ci. Voici une pommade infallible pour faire passer les cors en quelques jours et à tout jamais.

— Vraiment, c'est aussi énergique que ça ? Et y ne reviennent plus ?

— Plus du tout, je vous dis. Il y a vingt ans que notre juge use de cette pommade et il n'en veut pas d'autres.

— Alors donnez-m'en pour 10 centimes.

La livraison de juin de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Sainte-Beuve historien du général Jomini, par Frédéric Barbey. — Magie noire. Roman, par J. Hudry-Menos. (Seconde partie). — Les procès de M. de Montyon dans le canton de Vaud, par A. de Molin. (Quatrième et dernière partie.) — L'Allemagne et les Allemands vus à tra-

vers la littérature française, par Fernand Baldensperger. — Un peintre de batailles pacifiste, par Michel Delines. (Seconde et dernière partie.) — Histoire des temps passés. Le Saint-Gothard. Roman, d'Ernest Zahn. (Troisième et dernière partie.) Chroniques parisiennes, allemandes, anglaises, russes, suisses, scientifiques, politiques. Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome XLVI.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :
Place de la Louve, 1, Lausanne

Devinette.

Une seule réponse juste au problème des bœufs, posé dans notre numéro du 25 mai, nous est parvenue, celle de M. Ch. Brélaz, boul. de Plainpalais, 28, Genève, qui indique 5 bœufs, et à qui la prime est naturellement échue.

Voici encore un problème, celui des

Trois maris jaloux

Six personnes formant trois couples de mari et femme doivent traverser une rivière. Elles n'ont pour cela qu'un petit bateau à 2 places et, difficulté plus grande, les maris sont si jaloux, qu'aucun d'eux ne permet à sa femme d'être, même un instant, là où d'autres couples ou maris se trouvant si lui-même n'y est aussi. — Comment procéder pour effectuer le passage dans ces conditions ?

PRIME : 1 volume, *Causeries du Conteur*, 1^{re} série (illustrée). — Les réponses sont reçues jusqu'au jeudi, à midi.

Antoine, à Lausanne. — L'été est la saison des tournées. Lundi soir, nous aurons M. Antoine, directeur de l'Odéon, accompagné de quelques-uns de ses meilleurs artistes. Il nous donnera *Le Marché*, de H. Bernstein, pièce en 3 actes. Comme lever de rideau, *La Recommandation*, 1 acte de M. Max Maurey. — C'est une occasion unique, à ne pas manquer.

Ceux qui souffrent d'insomnie

doivent en premier lieu éviter toutes les boissons excitantes, donc aussi le café qui active les fonctions du cœur et qui excite le système nerveux et celui des vaisseaux sanguins. La science a depuis longtemps confirmé ces faits. Celui qui doit renoncer au café à cause de l'insomnie, n'est cependant pas obligé de se priver d'une jouissance à laquelle il tient, car le café de malt de Kathreiner lui procure un succédané avantageux à tous égards. Tout d'abord il ne nous prive pas du sommeil. Son arôme agréable, semblable à celui du café, son goût doucement aromatique et son action bienfaisante le mettent au premier rang des aliments recommandables.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.
AMI FATIO, successeur.

prisonniers peuvent vous causer.

Le sire et la dame de Monfaucou, encore plus étonnés de ce discours du Baron que de sa visite, se bornent à lui repliquer avec une politesse froide, que, telles que fussent les circonstances qui le conduisoient chez eux, ils desiroient le recevoir assez bien pour qu'il n'y eut pas de regret.

Dès que Grandson se voit en liberté de parler, il expose les raisons qu'il croit avoir de se plaindre, et prend les maîtres du logis pour juges de l'affront qu'il a reçu. L'un et l'autre blâment la violence de son procédé, mais ils ajoutent que, si l'excès du ressentiment pouvoit être justifié, ce seroit par un manque de parole réprouvé par toutes les lois de l'honneur.

— « Hé quoi ! répond le baron de Belp, on protège ici la cause du ravisseur de Clémence ! Abandonnée et trahie, c'est ma fille qu'on charge de reproche d'infidélité : c'est un sacrilège, c'est un parjure qui ose se plaindre de nous ! »

Ces mots sont un trait de lumière pour Grandson. « Perfide Gérard ! s'écrie-t-il, tu me punis bien de t'avoir laissé le vie et l'honneur... je vois tout maintenant ; hélas, vous avez cru vous venger d'un infidèle. O dieu... ! mais étoit-ce donc un rival qu'il falloit en croire ? »

Pour toute réponse, le baron de Belp présente à la dame de Monfaucou le billet fatal, en lui demandant si elle désavoue cet écrit.

(A suivre.)