

Du dix pour cent

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1907)**

Heft 17

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204192>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Mais laisse-moi finir, oui, toujours comme toi. Enfin, dans l'ortolan, la panse rebondie, Je coule doucement une olive farcie, Puis, avec le marteau, plante un clou dans le mur Et j'y suspends le tout avec un lien sûr.

— Té, toujours comme moi! — Soit, mais la diffé-
[rence

Va te sauter aux yeux dans un instant, je pense. Je laisse reposer ma bécasse deux mois, La caille, l'ortolan et l'olive à la fois; Puis, le temps écoulé, je jette la bécasse, La caille, l'ortolan, toute la papperasse, L'olive, la ficelle, au hasard, n'importe où Et... je t'y tiens, mon bon, moi, moi, je mange le clou!

Edmond GUILLEMINOT.

(D'après un texte du *Signal sténographique*.)

En marge des registres.

Registre des mariages de Château-d'Éx. — Cette année 1701 a été commencée par le 12 de janvier, et ainsi l'on a omis 11 jours dans le dit mois, et cela afin d'entrer dans le style réformé en avançant de ces jours, à cause des 11 minutes et 42 secondes qui se trouvent dans chaque année et qui ne sont pas comprises dans les bissextes et dans les 365 jours que fait le soleil en parcourant le cercle du Zodiaque.

✱

Registre des baptêmes de Provence. — L'année 1811 a été si belle et si favorable à la végétation, qu'un arbre nain du jardin de la cure a fleuri au mois de septembre, que le fruit, qui était une poire, a noué et est parvenu à la grosseur d'une grosse noix. — Certifié par le pasteur, le 7 novembre 1811. — Em. Mennet.

(Communiqué par M. Alfred Milloud.)

Du dix pour cent. — On parle d'un avare qui vient d'avaler une pièce de vingt francs, et à qui le docteur a fait administrer un énergique vomitif.

— Oh! comme je le connais, observe quel-
qu'un, on pourra faire ce qu'on voudra, mais, sur les vingt francs, on ne parviendra pas à lui faire rendre plus de quarante sous, et encore...

Tous aux urnes!

C'ÉTAIT donc en temps d'élection. Un candidat passe chez un cafetier, lui annonce qu'un de ses amis viendra dans la journée avec une cinquantaine d'électeurs: Voici quelques francs, ajoute-t-il, ne laissez payer personne.

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson.

(Histoire romanesque d'après une ancienne chronique
du Pays-de-Vaud.)¹

III

MALHEUR à l'objet d'une passion si terrible: malheur à toi, fille charmante...

Dans l'enchantement d'un de ces entretiens, le sire d'Estavayer, assis un jour près de Catherine, est prêt à laisser échapper le secret de son cœur; ou plutôt il croit n'avoir plus rien à lui dire lorsqu'il découvre sur le chemin, un chevalier de grande apparence, suivi d'un écuyer et d'un chien. Enveloppés d'un nuage de poussière, ils semblent voler; bientôt ils sont à la portée de la vue. Catherine s'avance sur le balcon pour voir de plus près; mais qu'on imagine l'émotion de la jeune beauté, lorsque ce Chevalier qui la reconnoît, ou qui la devine, se baisse jusqu'à l'arçon de la selle pour la saluer; et qu'elle distingue sur son écu les armoiries de Grandson. Ses forces paroissent tout-à-coup l'aban-

¹ Nous avons respecté l'ancienne orthographe.

— Bien, fit le cafetier, vous pouvez y compter. Une bande arrive en effet, ayant à sa tête non pas l'ami du généreux candidat, mais un ami de son adversaire.

Ce brave homme commande force consommations, fait l'éloge de son candidat. On trinque, on acclame le candidat. Mais quand il s'agit de régler la dépense:

— C'est payé, fit le cafetier. M. X. est passé ce matin; il a tout réglé.

— Mais ce n'est pas pour nous, puisque nous votons contre lui.

Le cafetier ne voulut rien entendre:

— Je suis payé, ça me suffit. Moi, la politique, ça m'est égal.

✱

Ceci nous rappelle un autre trait de mœurs électORALES.

C'était l'habitude — ce l'est encore, croyons-nous — qu'avant un scrutin, les différents partis organisent une tournée de propagande dans toute la circonscription électorale.

Quelques délégués d'un des partis s'en vont donc en apostolat, un beau dimanche. D'avance les électeurs ont été invités à se réunir, à telle heure, à l'auberge la plus centrale et la plus vaste de la région.

La salle haute est bientôt comble. Sur les tables, de nombreux litres de vin sont alignés. On a semé, par ci par là, entre les flacons, des paquets de cigares et de tabac.

L'aubergiste a ordre de ne laisser jamais les verres vides; et la consigne est bien observée.

La séance commence et se poursuit sans incident. Les apôtres de la bonne cause péroreront copieusement. Après chaque discours, quelques jeunes gens, venus avec les délégués pour faire la claque, donnent le signal des applaudissements, des bravos, des « très bien! très bien! »

Le gros de l'auditoire, les électeurs, espoir de la patrie et des candidats, restent plutôt froids. Ils applaudissent sans enthousiasme, par bienséance; en revanche, ils boivent, fument à bouche que veux-tu. Sur les visages, impassibles, rien ne trahit le fond de la pensée. Sont-ils pour le bon parti, sont-ils pour l'autre? Mystère.

Comme on ne peut tout le temps faire des discours, parce qu'ils ne disent jamais rien de bien nouveau et qu'ils sont vite ennuyeux, on passe à la partie familière. On entend deux ou trois déclamations et chansonnettes, en français et en patois. Quelqu'un entonne le:

Vaudois, un nouveau jour se lève,

donner, elle pâlit, rougit; son cœur bat avec violence. « O ciel! s'écrie-t-elle enfin, dans l'excès de son trouble, c'est lui...! c'est lui-même ».

Mille furies n'attendoient que ce signal pour s'emparer du cœur de Gérard. De quelle félicité le malheureux vient de tomber dans l'abîme du désespoir! il va cacher l'humiliation qui l'atterre, et la rage qui le dévore; il disparaît sans être aperçu.

Cependant le Baron, averti de l'arrivée de son gendre, va le recevoir à la porte du château, et le conduit auprès de sa fille. Qu'elle paroît embellie à ce Chevalier après deux ans; combien d'attraits se sont développés pendant son absence! Tout en elle est fait pour séduire ou pour captiver.

Grandson, s'inclinant devant sa charmante future, lui présente la précieuse chaîne qu'il reçut de la main de Marguerite, lorsqu'il remporta l'honneur du tournoi de Dijon. « *Ma tant belle amie, ce lui dit-il, ai reçu ce joyau de royale main, et moult me tardoit d'offrir à ma dame, tel gage de la gloire qu'ai pu acquerrir. Se point n'avez mis en oubli, c'est que pour vous seule, veult vivre et mourir, le porterez de votre grace, pour le respect de notre amitié; et certes, à grand-faveur tiendrai ce joyaon.* »

Guidé par son mauvais génie, Gérard reparût à l'instant où Catherine brillante de joie, et parée du précieux collier, se print à dire à son rival, « *Sans prix est le don que m'avez offert, Sire chevalier, et le garderai chèrement pour l'amour de*

dont les derniers couplets se perdent dans la fumée qui emplit la salle, dans le bruit des verres que l'on choque, dans le brouhaha des conversations qui s'animent:

— Alors, François, ta vache a-t-elle fait le veau?

— Eh bien, oui, y a deux jours.

— Ça a bien été?

— Oui. Et chez toi, à propos, comment ça va?

— Oh! bien, ça va mieux; ma bourgeoise s'est levée ce matin pour la première fois.

— Alors, ça fait que te voilà avec deux bouées?

— Mon té oui! On ne sait pas comment ça vient; ça pousse plus vite que les pommes de terre.

Mais le temps passe; la nuit vient lentement. C'est l'heure de « gouverner ». Peu à peu les rangs s'éclaircissent.

Les organisateurs de la réunion se lèvent à leur tour, règlent la note et descendent à la « chambre à boire ».

— Allons, dit l'un de ceux-ci à un ou deux électeurs attendus; venez avec nous. Vite un dernier verre avant de se quitter.

On cause familièrement.

— Eh bien, à la vôtre, messieurs, fait le président de la séance, trinquant à la ronde. Puis, s'adressant à son voisin: « En somme on a passé une jolie après-midi? »

— Mon té, oui. Y a pas, mais ce « blanc » est fameux.

— Ainsi, vous avez eu du plaisir?

— C'est sûr; n'est-ce pas, le temps a passé... Dimanche dernier, on avait déjà eu aussi bien du plaisir; ces messieurs... donc... de l'autre parti, sont venus.

— Ah!... oui?...

— Oui... enfin... comme de juste. Y z'avaient commandé des saucisses aux choux; même qu'on en a mangé encore le lundi, tant y en avait.

Ici, le président se penche à l'oreille de son interlocuteur et, d'un ton confidentiel:

— Entre nous, vous pensez cependant qu'on votera bien, ici, dimanche prochain?

— Mais, le bon sens. On remplit son devoir de citoyen... et puis, ça fait une sortie... Dites-donc, vous m'estimerez, mossieu, mais vous n'auriez pas encore un de ces bons « bouts » comme y avait sur la table, là-haut? On n'en fume pas des mêmes tous les jours.

vous: ores, veuillés (si bon semble à mon chier pere), onc ne vous départir de l'anneau que voici, encor que ne soit si riche joyau que le collier de Madame de Bourgogne; et tout ainsi le garder pour l'amour de moi. C'étoit un de ces anneaux où se voient deux mains entrelacées: Othon qui sentit tout le prix de cet emblème, baisa l'anneau, le plaça au second doigt de sa main gauche; et s'inclinant devant Catherine, jura de ne s'en départir qu'à la mort.

L'habitude que Gérard avoit de dissimuler, peut-être aussi la préoccupation des acteurs de cette scène, le sauvèrent d'être deviné: mais on conçoit quelle répugnance il eut à vaincre, pour embrasser son rival avec l'apparence de la joie, et lui demander quelle affaire le rappeloit dans sa patrie, après une absence de deux ans. Othon, d'autant plus embarrassé d'une question à laquelle il ne lui étoit pas permis de répondre, qu'il étoit évident que Gérard avoit pénétré son secret, ne pût que parler vaguement de la santé très altérée de sa mère, qui lui causoit en effet de véritables inquiétudes. Mais le Baron, croyant devoir à un hôte de cette importance, voisin et parent de son gendre, la communication du mariage de sa fille, fit part à Gérard de ses engagements avec Grandson.

Peu après cette confidence, le sire d'Estavayer qui ne manquoit pas de prétextes pour fuir le spectacle désespérant du bonheur de son rival, partit la rage dans le cœur, en méditant les plus sinistres projets.