

Pages oubliées

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **43 (1905)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-202126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Pourquoi diable ne m'as-tu pas appelé plus tôt ?

— Parce que, jusqu'il y a un petit moment, c'est papa qui était le plus fort.

Le Jura¹.

Le Jura s'étend sur une largeur de vingt lieues et une longueur quadruple, depuis le confluent de l'Aar et du Rhin, jusqu'au Dauphiné, dont le Rhône le sépare. La nature a fait cette région jurassienne entièrement semblable à elle-même dans toute son étendue, et l'histoire l'a découpée en compartiments séparés, dont quelques-uns sont rattachés à des districts d'un tout autre caractère.

On distingue en effet dans le Jura : une contrée de langue allemande au nord-est ; le Jura bernois ; le pays de Neuchâtel ; quelques vallées qui appartiennent au canton de Vaud ; la partie montagneuse de la Franche-Comté ; enfin le Bugey.

Le Bugey, qui a appartenu dès le XI^e siècle à la maison de Savoie, n'a été réuni à la France que sous Henri IV.

La Franche-Comté, qui comme le Bugey avait appartenu aux rois mérovingiens et à Charlemagne, a été séparée comme lui du royaume de France au IX^e siècle ; elle n'y est rentrée que sous Louis XIV.

Les traités de 1815 ont rattaché au canton allemand de Berne les pays romands de l'ancien évêché de Bâle.

C'est à Neuchâtel seulement que le cours de l'histoire n'a pas été, pour ainsi dire, tordu, et que la liberté d'aujourd'hui peut être considérée comme la vraie fille de l'ancienne indépendance locale. Rr.

Il y a si longtemps de ça !

Un de nos fidèles abonnés nous adresse la rectification suivante :

Mon cher *Conteur*,

Au n^o 10 du samedi 11 mars, je lis un travail intéressant sur le Simplon biblique dont le roi Ezéchias a été l'ingénieur. Le dit roi doit être né en 725 et mort en 696, donc à l'âge de 29 ans. Il y a là une erreur évidente, qu'un journal aussi sérieux que le *Conteur* ne doit pas mettre en circulation. Ezéchias, monté sur le trône à 25 ans, est dit avoir régné 29 ans. Il s'en suit que l'un ou l'autre des chiffres trouvés par M. Alfred Bertholet n'est pas exact.

En vérité, cela n'a pas grande importance, mais tout de même il est bon que les savants soient obligés de reconnaître qu'il ne leur est pas défendu de se tromper. E. S.

Pages oubliées.

Sous ce titre, le *Conteur* publiera dorénavant, de temps à autre, des morceaux tirés des œuvres de nos meilleurs auteurs du crû, œuvres qui ne sont plus en librairie ou qui sont tombées dans l'oubli. Nous commençons aujourd'hui par la reproduction d'une des plus jolies poésies d'Othon de Grandson, qui est le plus ancien poète vaudois.

Né vers 1330, Othon, sire de Grandson, ne tarda pas à se rendre célèbre en France et en Angleterre, par ses exploits chevaleresques, autant que par ses ballades, lais, virelais, complaintes et chansons amoureuses. Il fut le champion enthousiaste du beau sexe, qui de son temps était passablement vilipendé par les légistes, les théologiens et les chevaliers eux-mêmes. Aussi, Christine de Pisan le donna-t-elle en exemple aux seigneurs qui, oublieux des règles de l'ancienne chevalerie, comblaient de pauvres femmes sans défense :

¹ Extrait de l'*Almanach de Genève*, publié par l'Institut national genevois. Ch. Eggimann et Cie, éditeurs.

Le bon Othon de Grandson le vaillant,
Qui pour armes tant s'en alla travaillant,
Courtois, gentil, preux, bel et gracieux,
Fut en son temps. Dieu en ait l'âme es cieus.

On sait que, de retour au pays de Vaud, Othon fut en butte aux calomnies de Gérard d'Estavayer, qui l'accusait faussement d'avoir déshonoré sa femme et d'avoir fait empoisonner le comte Rouge. Quoique malade et âgé de plus de 60 ans, Othon accepta de prouver son innocence dans un duel judiciaire qui eut lieu à Bourg-en-Bresse le 7 août 1397. Il succomba sous le premier coup d'épée de son adversaire, plus jeune et plus vigoureux.

RONDEL

S'il ne vous plaît que j'aie mieux,
Je prendrai en gré ma tristesse.
Mais, par Dieu, ma plaisant maîtresse,
J'aimasse plus être joyeux.

De vous suis si fort amoureux
Que mon cœur de crier ne cesse :
S'il ne vous plaît que j'aie mieux,
Je prendrai en gré ma tristesse.

Belle, tournez vers moi vos yeux,
Et voyez en quelle tristesse
J'use mon temps et ma jeunesse !
Et puis, faites de moi vos jeux,
S'il ne vous plaît que j'aie mieux.

OTHON DE GRANDSON (1330-1397).

Le vin de la Réforme. — Au sujet du canton de Neuchâtel, un ancien manuel de géographie disait :

« Les bords du lac produisent d'excellents » vins. — Culte réformé, excepté au Landeron, » petite ville catholique sur le lac de Bièvre. »
Un élève interrogé sur cette partie, répondit :
« Les bords du lac produisent de bons vins, excepté le territoire du Landeron, parce que c'est une ville catholique. »

Proverbes russes.

Le vieillard se repent de ce dont le jeune homme se vante.

Ne mangez pas des cerises avec vos supérieurs, ils vous crèveront les yeux avec les noyaux.

Vous avez beau nourrir un loup, il regarde toujours du côté du bois.

Pensée. — « J'aime les hommes non parce qu'ils sont hommes, mais parce qu'ils ne sont pas femmes. »

CHRISTINE, reine de Suède.

Onna vatse bin bredâie.

Sède-vo que l'è qu'onna tsevensena ? No z'attro, vilho, bin su qu'on sè rassovint, mà lè dzouvenò d'ora que savant atant de patois que lo râi de Prusse, pào-t-ètrè bin que lo savant pas. Eh bin ! l'è onn'affère que l'è fè ein couai, quasu quemet on borri, avoué dâi trai et dâi corraï : on *bredon* qu'on l'appelle assebin et que sè à bredà lè vatse que montrant, ào bin stausse que l'ant fé lo vi po ne pas qu'accouillant tot fro. Ora sède-vo ? Oï, eh bin ! dite rein, vaité z'ein iena.

La vatse ào Potu devessâi vèla tot ora : l'avâi zu sè nâo mà dza du on par de dzo et lài avâi rein qu'à atteindre ; dailleu l'avâi dza veillâ onna né, mà cein l'avâi gaillâ einnouyi d'ltre solet. Assebin, lo leindèman va criâ son vesin Fresi po passa la nè pè l'étrabillio avoué li. Potu qu'amâve bin bâre on verro l'étâi z'u queri on demi-litre de chenique po quand Fresi sarâi quie, que l'aussont oquie à fifa àotre la nè. Quand l'è que furant ein train de veillâ pè l'étrabillio, que l'étrant bin adraï

reindzi lo fâlo po vère bi, sè sitant dessu la paille, ein dèveseint de cosse et de cein et bèveint lào chenique. Apri cein sè tiutsant on momeint, Fresi dè coute la vatse et Pottu vè on gros bâo que l'avâi et que rondzive tot bounameint. Quand l'è que furant on bocon reposâ, pè vè la miné, mon Potu que l'avâi sâi fa à Fresi :

— Dis-mè vâi, s'on allève bâire oquie, i'è justameint dein ma cava onna courta de pequetta que dusse lire fête. On n'a pas fauta de s'arretâ grand tein !

— Bin se te vâo, fa Fresi que vegnâi de guegni la vatse. Ne risque rein po lo quart d'hôra, mà sè faut dépatsi, ne vâo pas allâ bin llein. Piatte dza on bocon.

— Eh bin, sâ-to ? No faut la breda ; i'è justameint quie clia tsevensena ein casse qu'oque n'aille pas. Omète on sara tranquillo. Lo vi ne porrâ pas veni solet. Ne crâi-to pas ?

— Pardieu bin su, lài arâ omète rein à risqua.

Et hardi ! noutrè corps, on bocon einmourdzi pè lau chenique, eimpougnant la tsevensena et duve menutes apri la bite ètâi bredâie, lè corraï liettâie, et lè dou z'homme avant dècheindu lè z'ègrâ de la cava iò s'irant assetâ dèvant la courta.

Vo dere diéro de verro l'ant fifâ lè, diabe m'einlèvâ se pu ; mà pè vè onn'hâora dau matin, tsântantv ti lè dou que dâi quienson :

A boire, à boire, à boire,
Nous quitt'rons-nous sans boire ?
Les bons enfants sont pas si fous
De se quitter sans boire un coup.

Tot d'on coup, ào mâtet d'on coupliet, a-te que la Sabine à Pottu que s'aminne, lè djoute à asse rodze qu'onna crèta de pu (coq) :

— Eh ! tsaravôte ! que lau fâ ; ah ! l'è quie que vo vilâ voutra vatse, soulons ! Allâ vère pè l'étrabillio lo vi que châte et que cor, che niquare de pandoure que vo z'ites.

— Quinstet, Sabine, que fâ lo Potu po tatsi de la rabonnâ, no vein ; d'ailleu on a bredâ la bite et lo vi n'è pas oncora quie, on vint de dècheindre.

— Eh ! tè manâira que n'è pas fé ; quand vo dio que trasse, dè coute la vatse ! On bi diabillio que vo l'âi bredâie !

T'eimpougnant la clière, remontant lè z'ègrâ, àovrant la porta de l'étrabillio quemet l'ouâra... et voyant, tot quemet la Sabine desâi, lo vi que dzingâve et que dzelhive à l'einto de sa mère.

Adan la Sabine baille onna tsampâie à son Potu, que va s'einbommâ contre la parâ, et lau fâ :

— Eh ! tsancro de soulons ! vouâtide lè corne ! vouâtide iò vo lài messa la tsevensena : quin pandoure vo fède !

Noutrè z'estafié, dein lau couâte d'alla quartettâ, na pas bredâ la vatse, l'avant bredâ lo bâo. MARC A LOUIS.

Si l'on ose ?

Bien sûr ! — Oser quoi ? — Tout ce qu'il vous plaira. Et, tout d'abord, franchir la porte de l'élegant Kursaal de Montreux. C'est à gauche, en entrant ; à droite, c'est les « petits chevaux », moins plaisants et plus dangereux. Une fois installé dans votre loge ou dans une moelleuse stalle de parterre, attendez. Oh ! pas longtemps... Tenez, justement le chef d'orchestre donne le signal. V'là la revue qui commence, la *Revue montreuusienne* à grand spectacle, en 4 saisons et 8 tableaux, dont les auteurs sont MM. Ch.-Gab. Margot, rédacteur, et Tapie, régisseur du Kursaal. Son titre : *Est-ce qu'on ose ?*

Cette revue, où abondent les jolis couplets et les allusions piquantes ; où, du col de Jaman à la terrasse du Châtelard, grâce à des décors très réussis, on parcourt, en passant par le fond du lac (en profondeur), toute cette admirable contrée de Montreux ; où les quatre saisons se sont donné rendez-vous avec M. Villé, M^{lle} Liliane, M^{me} Dora, des théâtres