

De samedi à dimanche

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **42 (1904)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-200848>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

d'avoir assez de tout, et de vieillir comme ça tout seul sans personne pour te soigner. Voilà ce que c'est, aussi, que de toujours quinquerner et ne pas faire les choses quand il faudrait.

TANTE ROSE (à part).

Eh bien, tante Rose, tu n'as pas perdu ta journée. Voilà deux heureux de plus au monde. Ah! le joli ménage que ça va faire... Oui, mais il y a aussi deux malheureux de plus... Ah! mon père avait raison quand il me disait: «Vois-tu, Rose, marie-toi du temps que tu es jeune. C'est une maladie qui vous vient tôt ou tard; si on ne l'a pas à vingt, on l'a à cinquante, et alors c'est bien plus grave...» Mais... si j'essayais... Quand même... Deux du même jour... Tant pis, y me fait trop mal d'être de les voir ainsi.

(La fin au prochain numéro.)

PIERRE D'ANTAN.

L'éloquence de la chaire. — La troisième causerie-récital de M. Scheler aura lieu mardi, 26 courant, devant une salle comble, comme de coutume. En voici le programme :

Les Prédicateurs du Réveil, du Protestantisme libéral et de la Synagogue, — Les orateurs du Réveil, — Edmond Scherer, Félix Pécaut, — Adolphe Monod, — Trois discours sur le féminisme, — Danse et martyr, — Adolphe Monod et Alphonse Daudet, — Le roman : l'Evangéliste, — L'école libérale : Auguste Bouvier à Genève Bersier et de Pressensé à Paris, — L'opposition aux doctrines du Réveil : Martin Paschoud.

Tsi Frédéri daò Bornalet, on dzo dè misa dè bon,

aò

cein que les fennès fan in calson dè laò z'homme.

(Patois du Gros-de-Vaud).

Fin

LA CATON. (Qu'a binnà on momeint aò carnotset, teindu queta fenna à Frédéri soelliàvè dèzo sa cassetta, pè la cousena, et que vai, in raòvriin lè ge, la trabbia messa et la Djudith que rimppliè lè z'écouailès avoué sa cafetière d'axana et son pol dè laci.) — Mâ, Djudith, qu'as-tu sondzi?!

LA DJUDITH. — Dépatsin-no dè lo baire ora que l'est vessà. Vo mè deret se yè réussai. Daiss'itrè bon : l'est dè cique d'on franc quaranta!

LA CATON. (Quand l'a zu avalla onna gordja.) — Apri tè, Djudith, on paò teri la figalla! N'est pas dè la gadoulhie quemain la rejànnà m'a balhi la nè que su zua guegni son lhi dè rëpon! Cein coudè bragà... pè lo coulidzo!... fèrè ai monchu... ai damettè... pu, baivan daò govion.

LA DJUDITH. — Servi-vo daò pou que lai ya. Copadè daò pan. Yein'è atsetà onna metse dè blianc. Vouaique lo bouro, la cougnarda...

LA CATON. — Ne mè prissè pas tant, yu praò fère.

LA DJUDITH. — Vo gottèrai assebin ci mai. Lâ Jenny à Tienne m'in'a tsandzi dou coutè, contre dè l'êho, lo dzo que Frédéri a rémenà la Bichette ai Vauthay dè Sougniè.

LA CATON. (In sè lèlsin lè pottès) — A proprou dai Vauthay, Semon va tsi laò devindro queri onna polhie. Sari soletta. Tè faut profità dè veni; te verret m'n'inforadzo naòvo. Pu, ne fin aò for dedzaò, à la sèconda. Fari ouie?!...

LA DJUDITH. — Grand maci, yaòdri. (In lai tindin lo foncet.) Agottadè-vaì on bocon dè ma tâtra. Lè à la cranma: clliaque laivo su lo pot. Nè zu què po la petite folhie. Lè vatsè calan et Frédéri traòvè adi que gardo traò dè laci. Me rédzouio apri lo boun'an, quand la voutra aret fè lo vi?...

LA CATON. — Crayé que Semon m'avai parlà daò mai dè févrai?!

LA DJUDITH. (Que ne fà pas seimblein d'avai ouy.) — Se n'allavo pas, — ne lo dio qu'à vo, — réprindrè daò laci din la bolhie, teindu que Frédéri sè lavè lè mans, n'ari qu'à lèse... Mâ, baidè! que pouesso vo rêvessà.

(La Djudith lai a rêvessè et s'est rêvessaye à li assebin. Quand l'an zu à pou pri vouedi la sècond'écoualla l'an rafonça. Va dè sel qu'in bèvessin n'an pas raòblià dè medzi et dè batolhi: bin medzi et bin batolhi baidè la sai; l'a falhu rêrafonça. L'an tenu, dè leinga, — vo lo sondziè dzo sin que vo lo diesso, — totès lè mèzons daò veladzo: dè lo coulset avau, sin raòblià lè Grandzès et lo Poyet. Tsacon l'a zu son chapitre: lè z'on pllie grand, lè z'autro pllie petit. L'an mimamein trovè ouie à djadzà su lo menistre et su sa fenna: l'est tot vo derè).

LA CATON. (Quand la nè l'est tsailè.) — Mè faut vito allà... Semon?!...

LA DJUDITH. — Vitè bin pressaye.

LA CATON. (In salhiessin.) — Te sà?.. dè cein que n'in de, on n'in redèvedzè pas pllie lhein...

LA DJUDITH. — Suyo onna batolhie?!... Vo sèdè praò?...

LA CATON. — Ne manqua pas, devindro.

LA DJUDITH. (Dù déchui sa porta.) — Vo prometto.

LA DJUDITH. (Aò coup de n'haòrè, in intrin aò lhi, à s'n'homme que s'est cutsi in rarourin dè la misa dè bou, sin sepi, et in sè plyègnin que la tita lai verivè. A foèce, a-te de, lèvi lo mor amor lè faò et lè sapallès, faut pas itrè èbahi s'on vin ètorlo.) — Daò-tu, Frédéri?

FRÉDERI. (Du dèzo la culra.) — M'imbètè pas!

LA DJUDITH. — Semon t'a attrapà dè dou mai, po lo vi?...

FRÉDERI. (In dzemotin po sè lèvi.) — Dièro dis-tou?

LA DJUDITH. — Sa fenna m'a de dou mai.

FRÉDERI. (Que s'est accoddi su lo coussin.) — Ora, va lai frecotà avoué ta Caton!... Dou... trai mai!... Coui sà?!... Atiutadè clliaò que djuran laò grands dieux que ne dian jamé min dè dzanlhie!... Ralluma-vai!... vudrè comptà...

LA DJUDITH. (In bailhin fermo.) — Que vaò-tu tchiffra... La tita t'écarteyèret adi mè... Daò!...

FRÉDERI — Dremi... et... lo laci... dè dyi senannès... farai?... Relai-va-tè!

(La Djudith nè lai a rin répondu et n'a budzi que po sè ver à la ruva. Frédéri l'a comprai que se repiparè on mot saret grindzè, assebin, apri s'itr'eleindu contrè la parai, s'est incoradzi dè ressi cauquies niad à n'on bel dè lan).

OCTAVE CHAMBAZ.

En remontant le courant. — Les personnes qui ont eu le plaisir, il y a quelques semaines, de faire une excursion dans le *Vieux Lausanne*, sous l'aimable direction de M. G.-A. Bridel, ne manqueront certainement pas l'occasion qui leur est offerte de refaire cet intéressant voyage. A celles qui n'ont eu cette satisfaction, nous recommandons vivement la seconde causerie, avec projections lumineuses également, qui aura lieu lundi, 25 courant, à 8 heures, à la Salle centrale, au profit de l'*Œuvre des Amies des pauvres*.

La blonde et l'essieu.

La scène se passe dans une forge d'un petit village du canton de Vaud.

Le patron étant obligé de s'absenter pour la journée, donne à son ouvrier un essieu de char à réparer.

— Christian, lui dit-il, voici un essieu à ressembler (il y a déjà quinze jours qu'il traîne par la forge). On est venu le réclamer ce matin, et j'ai promis qu'il serait arrangé pour ce soir; je le pose devant la forge, afin que tu n'aïles pas l'oublier.

Le soir venu, le patron rentrait. Tout en cheminant, il entendait un chant d'abord vague et confus, accompagné d'énergiques coups de lime et de marteau, que cadénçait le bras nerveux de son robuste ouvrier.

C'était une plainte d'amour, triste ou joyeuse, suivant les paroles, dont les dernières strophes étaient:

J'aime une blonde aux yeux bleus

Quand je la vois j'oublie et la terre et?...

Et L'ESSIEU!... fit le patron, en posant un pied dans la forge.

L. SANDOZ.

(Le Lien vaudois.)

Allons, courage!

? Eh! eh!... il paraît que la solution du *pas-se-temps* de notre numéro de samedi dernier n'est point facile à trouver. Jusqu'ici les réponses justes sont rares, très rares. Et pourtant, nous pouvons vous certifier que ce problème est fort intéressant.

Allons, chers abonnés, encore un petit effort et bonne chance. Le sort attend.

A quoi bon l'alcool! — A la fin d'une conférence contre l'alcoolisme, un auditeur enthousiasmé se lève pour complimenter le conférencier:

— Monsieur, lui dit-il, je suis de votre avis; nous avons notre bon vin, nos bonnes bières, notre bonne eau-de-vie de marc et de lie, à quoi bon encore ce maudit alcool!

Le paradis en ménage. — Judith de la Boillattaz, qui n'est pas heureuse en ménage, fait ses doléances à sa voisine, la grosse Suzon, dont la maison passe pour un petit paradis, et lui demande la recette du parfait bonheur.

LA GROSSE SUZON. — Tu veux que je te dise comment nous nous y prenons pour n'avoir jamais de dispute? C'est bien simple: le matin, mon mari fait ce que je veux et, l'après-midi, c'est moi qui fais ce que je veux.

De samedi à dimanche. — A 8 h. heures, ce soir, au Théâtre, soirée annuelle de l'*Harmonie lausannoise*, une des meilleures et des plus appréciées de nos sociétés instrumentales — est-il encore besoin de le dire? — Le programme, des plus intéressants, finit par une comédie jouée par *La Muse*; cette comédie a pour titre «Suzanne et les deux vieillards» et pour auteur Henri Meilhac.

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, nous aurons une représentation des plus intéressantes: **Maternité**, de Brieux, le succès actuel du théâtre Antoine, et **Le contrôleur des wagons-lits**, un vaudeville en trois actes de A. Bisson. Eh bien, n'est-ce pas là un spectacle vraiment de choix?

KURSAAL. — A Bel-Air, également, c'est l'heure du succès. On applaudit toujours chaleureusement la **troupe Marno**, qui le mérite d'ailleurs à tous égards. A côté de cela, une foule d'attractions: **Haytons**; le jongleur **Karly**; **Olivary**, homme protégé, etc., etc.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Le sérum guérisseur,

vaudoiserie, par Gorgibus.

Favey et Grognez au Festival,

par J. M.

Le discours du syndic de Morges,

d'après Moïse Vautier,

à lire dans l'*Almanach du Conteur vaudois, année 1904.* — En vente au Bureau du Conteur, dans toutes les librairies, dans les kiosques et bibliothèques de gares. — Prix: **50 centimes.**

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.