

Les noix

Autor(en): **Margot, Ch.-Gab.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 5

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199207>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sans nous causer le moindre ennui. Ses propos, qui roulaient sur les endroits que nous traversons, sur l'aspect des paysages, sur l'état des cultures, ne trahissaient nullement un cerveau désorganisé : et même, quand nous entrâmes dans le cabinet du directeur de Préfargier, c'est, ma parole, ce diable de Siméon qui de nous trois avait l'air le plus calme, le plus à son aise. Je l'avais pris à l'écart, tandis que Jérôme, à voix basse, exposait le cas à l'aliéniste. Mais ses chuchotements donnèrent l'éveil à notre malade. Tout d'un coup, il se sépara de moi et s'avançant vers le directeur :

— Vous accorderez aux paroles de notre pauvre cher ami — et il jetait un regard de douce commisération sur Jérôme — la créance qu'elles méritent. Il est inutile que j'en dise davantage, n'est-ce pas, docteur ?

Siméon avait l'air absolument maître de lui, si bien que le directeur se mit à considérer Jérôme un peu plus attentivement. Et celui-ci de protester contre les insinuations du fou.

— Bien, bien ! mon ami, dit l'aliéniste, ne vous fâchez pas, nous ne vous ferons pas de mal.

Et Jérôme de repartir avec toujours plus de vivacité :

— Mais, encore une fois, ce n'est pas moi qui suis le malade !

Le directeur : « Je le sais, mon brave, je le sais ; ne vous agitez donc pas ainsi. »

Jérôme. « Ah ça ? finissons-en ; le fou, le voici. » Et il montrait Siméon.

Siméon : « Si vous disiez vrai, pourquoi m'aurait-on équipé et armé pour vous amener ici ? »

— Nom d'une pipe ! me crie alors Jérôme, est-ce que tu vas bientôt te décider à me tirer de là, au lieu de te tordre dans ton coin ?

Le fait est qu'en voyant le tour imprévu que prenaient les choses, j'avais été secoué d'un fou-rire irrésistible. J'allais parler, lorsque ce salané Siméon me coupe le sifflet en jetant au directeur ces mots : « Encore un qui s'illusionne sur son état et qui a un impérieux besoin de vos bons soins, docteur ! »

Cette fois, c'est sur moi que se porte le regard perçant de l'aliéniste. Je le sentais qui me fouillait la cervelle ; mais, moins impressionnable que Jérôme, je ne me troublai pas, fort heureusement, et, tandis qu'un gardien retenait Siméon, qui voulait m'empêcher de parler, je tendis au directeur les papiers concernant notre malheureux combourgeois. Il ne tarda pas à revenir de sa méprise et nous congédia avec quelques paroles d'excuses. Cependant, nous ne respirâmes librement qu'après avoir repris le bateau à Neuchâtel. Il nous semblait toujours voir ses yeux peu rassurants fixés sur nous.

— Nom d'une pipe ! disait Jérôme, j'ai froid dans le dos en pensant que si tu avais perdu les papiers, c'est nous deux qu'on internait à Préfargier et Siméon qui en rapportait la nouvelle au village !

V. F.

On ne pào pas tot savai.

Se cliào fennès d'avocats, de dzudzo, de ministres et autre dzeins hiaut plliaci sont bin mé éduqués què lè noutro, se le savont djui dào clavecin, talematsi ein allemand, tutchematsi ein anglais et mimameint ein étalien, le sont bin soveint bitès coumeint la louna et noutrés fennès, à nò z'altro, porriont liao z'ein reveindrè po bin dài z'affères que y'a. Et cein vint de cein que cliào pernettès de monsus de vela ne compreignont pas pipetta à noutron bon vilho dévezà, don lo patois.

Allà-vai demandà à la fenna à ne n'avocat cein que l'est que dào lsergossèt ? demandà l'ai vai assebin se l'amè lè matafans àobin se

le prefèrè on bon bertou àobin on bocon de crescein ?

Quand l'ourà cliào mots, le va vo vouaiti avouè dài ge gros coumeint on cadran de redodzo et vo derà que ne sà pas cein que l'est, que n'a jamè oiù on buragouin dinse et à la fin dài fins vo preindra po 'na bite se vo ne l'ai ditès pas que dào lsergossèt l'est de la saocesse à grelhi qu'a miteinà dein 'na papelta fètè avouè dài tsatagnès ; que, dào matafan, l'est dào san d'anglais de Payerne qu'on a fé couaire dein la péla avouè dào burò frais et dài tsapllions de pommes à bougnets, qu'on bertou l'est on bocon de pan bin embardouffà de fremàdzo bon gras qu'on a fé fondre dévant la cliànna dào foily et que de la crescein, l'est tot bounameint dào tailli qu'on ein fà à la dràtse, ài gràobons et mimameint rein qu'avouè de la farna, tota pelièta, coumeint dào pan.

Lè z'altro iadzo, quand on fasài boutséri, àobin qu'on tiavè on vé ào on tsevri, l'étai prào la mouða d'allà portà oquie de clia vicaillo à monsu lo menistre et, prào soveint, lo régent, se l'étai marià et que l'aussè de la marmaille, n'étai pas àobilli non pllie : tsacon avai son drai ; mà ora, sein a passà de mouða et on dit : tsacon per sé et que lo bon Dieu no z'aïdiuài trè ti !

Djan de, la rèsse avai 'na fàla qu'avai on prevein et que piattavè tant quand l'ariavè que l'étai 'na misère : assebin s'étai décidà de la tià.

Quand lo boutsi eut déchicotà la bite et que l'uront portà clia : tsai à l'hotò, la fenna ào Djan, la Nanette, einvouyè la bouéba ein portà on pecheint quartai à mousu lo menistre.

La bouéba s'ein va don avouè on panai se-nailli à la tiura et l'est la dama que vint l'ai repondre :

— Bondzo, madama la menistre, se l'ai fà, noutra mère m'einvouyè vo portà on bocon de poutra coterla ? que n'ein clià stu matin !

La menistre la bin remacha et l'ai dit adon :

— Mais, dis-moi, ma petite, qu'est-ce que c'est qu'une coterla ?

La bouéba, quand lout cein, se met à pouffà de rire, arrapè lo panai dài mans de la menistre et refot lo camp ein recaffeint qu'on dians-tre tantqu'à l'hotò !

— Que dào diablo as-tu don à tè crevâ de rire dinse, l'ai fà la mère ein arreveint.

— Oh ! la ! la ! hi ! hi ! hi ! fasài la bouéba, na ! na ! na ! n'arè jamè eru madama la menistre asse bite ! hi ! hi ! hi ! Onna dama coumeint li que sà l'anglais et l'allemand, que djuie mimameint de la quintaire, fià tè, mère, que ne sà papi cein que l'est què 'na coterla ! hi ! hi ! hi !

Les noix ?

Un grand feu clair flambe dans la cheminée de la vaste cuisine. La flamme danse, folâtre, avec un rouiron qui fait dire à chacun : « Tout de même, on est bien chez nous ! » Et, de fait, il fait bon chez soi par cette soirée d'hiver toute givrée. La bise, une bise âpre, heurte aux angles de la maison avec rage, s'engouffre dans la grange avec des gémissements sans fin, géint dans la cheminée et fait dire là-haut, à la girouette du toit : j'ai froid... j'ai froid... j'ai froid... avec une régularité de pendule... Brrr ! et chacun se serre plus étroitement autour de la grande table où la famille est réunie. La lampe, suspendue à une solive, éclaire les visages, tandis que dans les angles de la cuisine, la flamme du foyer projette des clartés vacillantes, qui courent de ci, de là, jouant à cache-cache.

Le feu pétille, cependant qu'au dehors mugit l'âpre bise de décembre.

¹ Coterla, jeune chèvre qui n'a pas encore fait de chevreau.

² Ce conte, extrait de la *Revue helvétique*, fait partie d'un volume que M. Ch.-Gab. Margot va publier sous ce titre bien significatif : *Nos bonnes gens*.

— Entendez-vous cette satanée ?... dit une voix.

— Par ce temps, il fait bon chez soi, pas vrai, les enfants ? fait le grand-père en rallumant sa pipe à la flamme de lâtre.

Et tous sentent le même frisson d'aise leur parcourir le corps.

Au dehors, l'hiver fait rage, secouant les portes qui craquent, pliant les grands sapins cramponnés aux rocs. Au dedans, le feu brille, joyeux et clair, et la flamme se reflète dans le regard de toutes ces bonnes gens qui dévisent autour de la table... Ah ! qu'il fait bon, chez soi !

II

On casse les noix, ce soir. Et tous se sont réunis chez « les vieux », car c'est une bonne « partie » que ces « cassées de noix » et on n'a garde d'y manquer. Dans son grand fauteuil, l'aëule tricote, le dos arrondi, sa petite tête sèche enfouie dans un grand bonnet noir à dentelles. La bouche édentée se rapproche de son menton, laissant croire qu'elle se mord constamment les lèvres. Les yeux, petits et gris, aux paupières ridées, regardent droit devant eux, sous la table, car les épaules se sont alourdies et la tête s'incline.

Le grand-père, lui, allise toujours le feu. Regardez-le !... il « raguille » les bûches qui dégringolent, ramasse du bout de la pince à chenets les braises qui tombent, en tirant de sa pipe de grosses bouffées de fumée sentant bon le merisier. Son visage rasé, penché sur la flamme qui l'illumine, a l'air d'être taillé au couteau dans un morceau de bois dur, tant la clarté de lâtre fait saillir les os et creuse les joues. De temps à autre, il se retourne vers la table où sont les jeunes, ayant encore le mot vif, à l'occasion, aimant toujours à rire, gouenard malgré ses quatre-vingts ans.

A la table, les noix volent en éclats avec des coups secs. Les plus forts se servent de leurs doigts seulement ou de leurs poings ; les plus jeunes et les femmes frappent les noix avec des marteaux ou des morceaux de bois. Les bras se lèvent, puis retombent, et les débris de coquilles volent, s'éparpillent sur la table, tombent dessous avec un bruit d'averse. La maîtresse de céans passe autour de la table et ramasse les cerneaux qu'elle met dans une corbeille. Et pendant ce temps, la conversation ne languit pas ; je vous en réponde ; les langues rivalisent de zèle, les rires partent, sonores ou grêles, rires de vieux, brisés, chevrotants, rires d'hommes sonnait plein, rires de femmes ou d'enfants semblables à des fusées qui éclatent. A ce bruit se mêle celui des noix qu'on verse ou qu'on remue, sautillant sur la table de bois blanc, celui des coquilles qui tombent sur le sol et sur lesquelles on marche, et la bise furibonde secoue les volets clos, passe en glissant le long de la maison avec un bruit de papier qu'on froisse. Près de la porte, le chien grogne dans sa niche, dérangé par les rafales ; dans l'écurie, à côté, on entend un bruit de chaînes. Et bêtes et gens se trouvent bien dans la maison close, alors qu'il gèle au dehors, dans la campagne désolée. Ah ! qu'il fait bon chez soi !...

Bonnes gens ! pensez aux petits oiseaux que l'hiver affame et dont les nids tombent avec les branches brisées !...

III

Ces bonnes soirées en famille font revivre les anciens récits, ceux qu'on redit toujours et dont on ne se lasse jamais. C'est ainsi que se sont conservées les bonnes légendes du temps jadis, si pleines de saveur et qu'on aime à écouter, l'hiver, les pieds sur les chenets. Autour de la table familiale, chacun dit quelque chose, quoi que ce soit, rappelle un souvenir de sa jeunesse, un trait de valeur d'un membre de la famille depuis longtemps décédé. Ainsi se perpétuent les traditions que le temps et la multiplicité des narrateurs finissent par altérer, mais dont la couleur locale reste la même... De ces causeries intimes, près de lâtre, en hiver, on fait la genèse de l'histoire des peuples. Ce sont des « on-dit », rien de plus. Quelquefois aussi, hélas ! tout en cassant les noix, on casse du sucre sur la tête de son prochain. Que voulez-vous ?... la nature humaine n'est point parfaite heureusement !

Ce soir-là, il m'en souvient, chacun avait dit « la sienne ». Restait le grand-père qui fumait toujours sa pipe, les jambes au feu, la mèche de son bonnet de coton lui battant l'oreille. Il semblait, depuis un moment, réfléchir, car sa tête avait des hochements significatifs. Sans doute, il cherchait, dit le fouil-

lis de sa mémoire octogénaire, quelque récit plus ou moins inédit; mais sa mémoire se fait bien vieille, il ne voit plus bien clair dans le passé. A la fin, pourtant, son regard s'allume et, se tournant vers la table où la causerie chôme un peu :

— Sais-tu, Fanny, dit-il à sa femme, ce que cette soirée me rappelle ?

Et son visage parcheminé s'éclaircit d'un sourire pâle, un vrai sourire de vieux.

La petite vieille, qui tricote dans son fauteuil, lève sa tête ridée et regarde son homme.

— Ma foi non ! dit-elle de sa voix aigrelette, en mangeant ses lèvres. Je n'ai plus souvenance de rien maintenant. Puis se tournant vers les jeunes : On se fait vieux, que voulez-vous ? Les facultés vous abandonnent, petit à petit, puis on s'en va après. Ainsi va la vie !

Mais le petit vieux, lui, se souvient encore, allez !

— Il y a tout juste soixante-cinq ans, dit-il en hochant la tête... soixante-cinq ans... par une soirée pareille à celle-ci. J'étais allé conter fleurette à ma bonne amie que vous voyez là, en train de faire des pieds à ses bas... Il avait beaucoup neigeé et la bise vous aveuglait. On cassait les noix chez mon beau-père... un soir de St-Sylvestre... j'étais encore la grande cuisine pleine de monde; Fanny avait mis une robe brune que j'aimais à lui voir et qui lui allait si bien... On avait passablement chanté, un peu trop fait honneur au nouveau et, ma foi, quand je pris congé de mes gens, j'étais légèrement éméché. Fanny, qui avait peur de me voir partir ainsi, par une nuit si noire, voulait à toutes forces me retenir. Mais j'avais ma tête, en ce temps-là, et je n'en voulais démordre... Un bécot à ma bonne et me voilà parti, palageant dans la neige, cinglé de ci, cinglé de là, par une bise qui m'envoyait du grésil dans les yeux... Il n'y faisait pas beau ! Je ne sais comment ça se fit, je pris un mauvais sentier et allai m'égarer dans la marnière à Jean Nivert. Un peu le nouveau, un peu la bise, les deux ensemble me troublaient les idées; et plus je cherchais, plus je m'égarais. On n'y voyait à dix pas; une nuit noire comme un four... Après avoir erré pendant une bonne demi-heure, à l'aveuglette, les bras en avant, je sens tout à coup le terrain manquer sous mes pas et, palatras, je dégringole... où ? je n'en savais rien, en tout cas dans le vide. Au bout d'un instant, je sens des branches me cingler le visage et je reste là, accroché je ne sais où, par je ne sais quoi...

Et je m'endors. Je dors si bien que je ne fus réveillé que le lendemain, vers les dix heures du matin, par une troupe de gens qui me cherchaient comme une épingle. Ils finirent par me dénicher. J'avais roulé dans les broussailles qui avaient arrêté ma chute; et je m'aperçus que j'avais dormi tout ce temps suspendu sur le vide, le dévaloir continuant en dessous pendant une dizaine de mètres au moins. Sans le buisson d'épines, j'étais perdu, pas vrai Fanny ?... C'est toi qui aurais été débarassée !...

La petite vieille sourit malicieusement derrière ses lunettes.

— Ma foi oui, dit-elle : mais tu ne valais rien, tu ne devais pas te faire mal.

— Et pas une bronchite, après cette nuit à la bise ? fait quelqu'un.

— Pas même un rhume, fait le vieux. A cette époque le coffre était solide.

IV

Minuit sonne, les jeunes s'en vont. Dans la cuisine où le feu s'éteint doucement, c'est un va-et-vient de sabots, des salutations, des « bonne nuit ! », des embrassades.

La porte ouverte, l'air s'engouffre dans la cuisine et éteint la lampe. Un dernier salut et les jeunes s'en vont dans la bise qui hurle; comme des ombres, ils s'enfoncent dans la nuit noire. On perçoit le bruit de leurs pas sur le chemin durci par le gel, et l'on suit des yeux les oscillations du falot dont la clarté crève la nuit.

La porte bien refermée, les deux petits vieux regardent leur chambre. Longtemps encore, avant de s'endormir, ils entendent dans leurs petites têtes le bruit des noix qui craquent sous les poings, et le rire des jeunes résonner dans la grande cuisine où le feu s'éteint.

La bise qui gémit au dehors fait dire au mari, en se rencognant sous les couvertures :

— Qu'il fait bon chez soi, pas vrai Fanny ?...

— Oui, il fait bon chez soi, répète la petite vieille dont les paupières ridées s'abaissent pour dormir.

Bonne nuit, braves gens ! bonne nuit !

CH.-GAB. MARGOT.

En politique, il n'y a pas de justice.

— Qui a dit cela ? demandons-nous samedi dernier. « Le mot est de Thiers », répond M. le colonel Lambinet, à Marseille, dans une carte qui nous parvient par l'intermédiaire d'un de nos abonnés. « Thiers prononça ces paroles en 1833, lorsqu'il s'opposa à la comparution de la duchesse de Berry devant la chambre des pairs. Il cita en exemple les procès de Charles I^{er} et de Louis XVI et eut gain de cause. On se souvient que, en 1832, la duchesse tenta de soulever la Vendée contre le gouvernement de Louis-Philippe et en faveur de son fils le duc de Bordeaux (comte de Chambord), héritier légitime de Charles X à la succession au trône. » Les sommités du parti légitimiste, prévoyant un dénouement funeste et ridicule tout à la fois, s'épuisèrent en efforts infructueux pour faire changer de résolution à la princesse, qui se montra inébranlable dans sa folie romanesque. Malgré une proclamation pompeuse, qui débutait par une réminiscence historique : *Ouvrez à la fortune de la France !* les paysans ne s'armèrent point pour le petit-fils de Henri IV; une poignée de braves livra le *Combat du Chêne* et le parti royaliste fut abattu d'un seul coup. En désespoir de cause, la duchesse se réfugia à Nantes, dans une mystérieuse retraite que ses amis lui avaient préparée. Elle y demeura cinq mois, employés par elle à la plus active correspondance. La police désespérait presque de la découvrir, lorsque le secret de son asile fut vendu à M. Thiers (500,000 fr. disent les uns, 100,000 disent d'autres) par Simon Deutz. L'infortunée duchesse fut enfermée à Nantes, puis au château de Blaye; où elle fut gardée, entr'autres, par le général Bugeaud. Tout à coup, on apprit que la captive était atteinte de malaises significatifs qui firent soupçonner une grossesse. Des médecins furent envoyés et bientôt il ne resta plus aucun doute. Pressée par sa situation, la princesse finit par avouer qu'elle s'était secrètement mariée en Italie. Le gouvernement, poursuivant jusqu'au bout sa vengeance, ordonna que l'accouchement eût lieu en présence de témoins, puis renvoya la duchesse, humiliée et brisée, à Palerme, dans sa famille, où elle vécut dès lors dans une profonde retraite.

Passé-temps.



Mettre dans chaque carré un des chiffres, jusqu'à 9, de manière que dans chaque sens (verticalement, horizontalement et en diagonale) la somme des trois carrés égale 15. Aucun chiffre ne doit être répété.

Les réponses sont reçues jusqu'au **Jeudi, à midi**. Nous rappelons que les abonnés seuls participent au tirage au sort pour la prime.

Recette. — *Chou farci*. Il faut un gros chou, bien pommé et aussi blanc que possible. Enlever les grosses feuilles du dessus, vertes et dures. Enlever le cœur et emplier le vide avec une bonne farce ou de la *chair à saucisse*. Ramener les feuilles du chou proprement autour de la farce, de façon à lui donner une forme naturelle de chou pommé; ficeler le chou sans trop le serrer. Mettre le chou farci dans le *pot-au-feu*. Il donnera une saveur délicieuse au bouillon et constituera un ex-

cellent *relevé de potage*. Deux ou trois heures de cuisson suffisent.

Routes.

M^{...}, un Français, causeur autant qu'aimable, est convié à dîner chez un de nos amis, un bon Vaudois, celui là.

— En France, dit M^{...}, souriant aux œillades séductrices d'un pétillant Désaley, en France, nous buvons volontiers notre bouteille à table, mais, entre les repas, nous ne buvons rien.

— Eh bien, fait l'amphitryon, chez nous, dans le canton de Vaud, c'est tout le contraire.

— Ta, ta, ta, interrompt la maîtresse de maison, regardant son mari; pour toi, tu es Français à table et Vaudois entre les repas !

Le père. — Voyons, Léon, te voici en âge de choisir une vocation. Quelles sont tes intentions ?

Le fils. — Hum !... hum !... je ne sais pas encore... il me faut y réfléchir.

Le père. — Te plairait-il, par exemple, d'être médecin ?

Le fils. — Mais, cher père, tu n'y songes pas; moi qui ne puis seulement tuer une mouche !

« Q'est-ce qu'un miracle ? » demande l'instituteur à un élève, dans une leçon de religion.

— Un miracle ?... j'sais pas, m'sieu.

— Voyons, réfléchis donc un peu. Le soleil, n'est-ce pas, est l'astre du jour ?...

— Oui, m'sieu !

— Eh bien, si tu voyais le soleil se lever au milieu de la nuit, que dirais-tu ?

— ... Je dirais... je dirais que c'est la lune !

Le pauvre père B... s'abandonne à des excès de boisson qui font le désespoir de sa famille. Un de ses amis veut tenter de le ramener dans la voie de la modération.

— Voyons, Samuel, comment fais-tu de t'ennivrer pareillement ? Ne peux-tu donc pas t'arrêter, lorsque tu sens que tu as assez ? Regarde les animaux, eux, ils sont plus sages que nous; il ne boivent pas plus qu'il ne faut. Vois-tu jamais les vaches boire de l'eau jusqu'à se rendre malades ?

— Mais, mon cher François, moi aussi je sais bien m'arrêter, quand je bois de l'eau.

La maman — Quand grand-papa avait ton âge, mon Jeanjean, il y eut, dans le pays, une grande famine. Là viande coûtait deux fois plus que maintenant et le pain presque quatre fois plus.

Jeanjean. — Alors, dis, maman, est-ce pour ça que grand-papa est si maigre ?

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre.

Demain, dimanche, à 8 h., *Roger-la-Honte*, grand drame donné plusieurs fois déjà sur notre scène, avec une vogue toujours croissante. En dire plus est inutile; demain soir, la salle sera comble.

Kursaal-Variétés. — En attendant la *Revue lausannoise*, que fait actuellement étudier la Direction et dont on dit merveilles, notre Kursaal tient toujours le drapeau du succès, qu'il a si vaillamment défendu.

Le **4^{me} Concert d'abonnement** aura lieu vendredi prochain, sous la direction de M. Hammer, et avec le bienveillant concours d'un *Chœur de dames*. C'est une innovation qu'attend avec impatience les fidèles et nombreux auditeurs de notre orchestre.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Houard.