

Cri du coeur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199178>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de « chanson du Père Michot », cette chanson n'est pas précisément écrite dans le plus pur patois de la Haute-Broie. Celui qui l'a acclimatée ici, M. Louis Michot, de Vaulion, a pratiqué l'enseignement primaire à Oron-la-Ville dès 1847, pendant au moins un quart de siècle. En serait-il lui-même l'auteur ? On pourrait le supposer, d'après ce qu'on entend dire de l'esprit jovial de cet homme de bien, dont le souvenir est demeuré si vivant dans toute la contrée. Il est toutefois plus probable qu'il a apporté cette chanson d'une autre partie du canton. Peut-être a-t-elle vu le jour dans les feuilles volantes que débitait, dans toutes les foires du pays, avant et après la révolution de 1845, le célèbre père Grise. Quoi qu'il en soit, « l'Educachon » n'est pas d'aujourd'hui.

Cela me rappelle, en fait de résurrection à provoquer dans ce même domaine, tandis qu'il en est temps encore, celle de la chanson « Dâu gran Bredî », gaULOISERIE entendue à Yverdon il y a quelque vingt ans et qui doit rentrer dans la série des productions dont le père Grise se faisait l'éditeur responsable. On doit pouvoir en retrouver les traces dans le nord du canton.

Dans l'espoir que cette communication sera de quelque utilité, soit pour toi, mon cher Conteur, soit pour la conservation des épaves de la littérature patoise, je te présente mes bien cordiales salutations.

Oron, janvier 1902.

J. GALLAY

L'Éducachon.

Allegro.



Dzou-ve-né dzeins, l'é-dù-ca-chon Lé on' r'e-sò dein
sti bá mondou, A - voué dé la boun'ein-tein-chon To
vo ré - us-sou, y'cin ré-pon-dou. Ein-to tein-fau nes-pet
tá, Fau crai-re son père et sa mè-re; To cein que
m'au ré-cou-man-dá A - di - a-drai yai su lou fé-re, To
cein que m'au ré-cou-man-dá A - di - a-drai yai su lou fé-re.

A peinna savai-you modá,
Que mé meniran tzi la vesena:
Mein su adl rassovegná
Quein cintein ye fasai la mena.
Lai y'avai dou galé poupon;
Yena s'appelavé Marietta.
On mé prometait dâ bonbon
Se y'embrantzivon la felietta } *bis*
Ne pouâvon pa mé decidâ;
Cein ye fe chagrin à ma mère;
Y'ai tan fé que fu bin bramâ
Et que fu fouettâ dé mon père.
L'alegon m'a bin corredzi;
Du adan su vegniâ pllie afflabliou;
Ora ne vudrei qu'embrantzî, } *bis*
Ne crâyon pâ d'itrê coupabliou }
Einfan, y'étâi on pou gorman:
N'ai jamé resseimblia mé frêrê.
Ma poura villhe mère-gran
Desai adl: « Té fau tot baîrè! »
(Baîre adrai fâ tan dé bin!)
« Fau jamé rein laissi ein trâblia! »
Se traouv'adi mon goû lou vin, } *bis*
Ma mère-gran l'è responsâbia. }

Paul Etier l'è conseilli.

La Côte et tout particulièrement la ville de Nyon ont accueilli avec une joie débordante l'élection de M. Paul Etier au Conseil d'Etat, en remplacement de l'excellent M. J.-F. Viquerat. Le jour même de sa nomination, il y a eu à Nyon une fête populaire: cortège, illumination, soirée familière, où de nombreux toasts ont été portés et où l'on a aussi chanté bien des couplets. Les suivants, qui avaient

été composés, pour la circonstance et qui se chantent sur l'air de *l'ola fîla d'au 14*, nous ont paru dignes de figurer dans le *Conteur*:

Por la fîla de cê dzor, ye fé mon bet de tanson,
Se la rimma l'è betorde, y'ari por mé la raison.

Car y'e prai por refrain:

Paul Etier, l'è Conseilli, tsi no ti saran conteins.

Dâi coronets groussa nuqua, dzusqu'au pouro p'ti sordâ
Tsanteront de tout leb tiel l'Madzo Conseilli d'Etat,
R-desant por refrain:

Paul Etier, l'è Conseilli, tsi no ti saran conteins.

Le végolans au velladzo deran: « L'è fin conneissè!

Fara baîrè pa Lo-anna de nos vegnè lo meillô,
« Tsantons don ein refrain:

Paul Etier l'è Conseilli, tse no ti saran conteins.

La Côtte divè en furia: to lo canton l'oblave!

Ma ora lo canon pète, alla vellè et au velladze.

I z'on prai por refrain:

Paul Etier l'è Conseilli, tsi no ti saran conteins.

Lé Dzénevoi, to solets, ne san pas conteints, del-on,
Pensavont dza prouffia por preindre lo distri de Nyon;

Ora san d'obedi!

De deré: « Diu vo bènisse, tot parai, beau Conseilli! »

Conservatè d'au diablo, pi neré que dé derbons,
Radro dé la metzance, socialistes, rodz-s lurons,

Ti d'un tieu: ein refrain:

Paul Etier, beau Conseilli, tsi no ti saran prau conteins

Que boire ?

Le savant en *ogue*: « Que buvez-vous là ? »

De l'eau qu'on vient de prendre à la source.
Voyez combien fraîche et quels gracieux chapelets de perles contre le verre. — Comment, de l'eau crue! Savez donc pas que dans chaque goutte grouillent des infinités de microcœus, de leptothrix, de bacilles virgules. Tous ces êtres sont les commis-voyageurs chargés du placement des maladies variées dont notre existence est agrémentée. Voilà. — Pourtant Eliézer but à la cruche de Rebecca, et Diogène, avant qu'il eût jeté son écuelle, la remplissait aux ruisseaux. Et nous-mêmes, enfants... — Ah! permettez! vous me parlez de gens qui ont vécu il y a fort longtemps. Or, suivez bien mon raisonnement: dans ces temps reculés, de même qu'on pouvait parcourir plusieurs lieues sans rencontrer un être humain, les microbes étaient clairsemés: un ou deux par goutte. Mais depuis, ils se sont multipliés, nous menaçant de toute part. Ils prennent possession de chaque parcelle de notre enveloppe terrestre et s'apprennent à nous dévorer vivants. Voilà! — Brrr, j'en ai la chair de poule! Que boirai-je? — De la limonade! C'est gazeux, c'est sucré, et, depuis quelque temps, il suffit de manger du sucre pour réparer les avaries de notre organisme. En Allemagne, chaque soldat en porte un pain sur son sac.

Le savant en *eur*: « Qu'avez-vous dans ce verre? — De la limonade. — De la limonade, si l'on peut! C'est alcalin, donc débilitant... — Mais l'alimentation sucrée! — Ce que vous me chantez! C'est l'année dernière que le sucre guérissait; cette année-ci, il n'agit plus. Aujourd'hui, le remède à tous les maux, c'est le sel. A Londres, on a déjà de la peine à s'en procurer. — Marianne, vite un grand pot d'eau salée. — Eh non, à cause des nausées et de leurs suites. Comprenez bien, n'est-ce pas? — Mais je veux boire! — Si vous ne pouvez vous en passer, buvez du thé. Au moins les Chinois serviront à quelque chose.

Le savant en *in*: « Ça sent le thé ici. Le thé, vous semblez l'ignorer, contient un alcaloïde, la théine à laquelle vous devez votre pauvre mine, et si vous en usez régulièrement, vous ne tarderez pas à devenir une victime de la neurasthénie. — Une victime de quoi? — De la - neu - ra - sthé - ni - e. Ça ne peut pas bien s'expliquer, seulement, c'est terrible! — Mais j'ai soif, soif! — Peut-être un verre de vin? propose discrètement ma vieille Marianne, mais un seul, parce que... les Templiers!...

Les savants se récrient en chœur: « Nous avons injecté à plusieurs reprises de l'alcool

dans les veines de nos lapins et la conséquence lugubre a été la mort des lapins! — Ah! je me cabre à la fin! Certes on peut se passer de vin et s'il n'y avait que moi, les propriétaires de vignes — même abstinents — feraient mal leurs affaires. Cependant, vos conclusions ne valent rien. Il est question de vin et non d'alcool pur. Entre les deux la différence est sensible. Vous ne prétendez pas que je bois du vinaigre parce que j'en assaisonne la salade. Puis je ne bois pas par les veines, mais par la bouche, laissant à l'appareil digestif le soin d'opérer ses sélections. Tenez, moi je m'intéresse aux oiseaux. Donc, pour savoir si l'alimentation aux vers de farine leur convient, je vais transformer quelques douzaines de ces vers en bouillie, puis en un liquide que je vous injecterai, à vous, messieurs les savants, dans les veines. — Protestations indignées: — Nous ne sommes pas des cobayes! — Et nous donc, sommes-nous des lapins?... Marianne, allez vite me quérir un verre d'eau bien fraîche à la source, en attendant que ces messieurs tombent d'accord.

Eléonore BICHELER.

Cri du cœur.

« Oh! que je vous envie
D'habiter un si beau pays, »
Disait à son voisin, le gros fermier Louis,
Un étranger visitant l'Helvétie.
« Oh! ces coteaux! ce bleu Léman!
Ces grands monts! tout est magnifique! »
L'autre, riant ce grand élan lyrique:
« Toi, cein ne baillè pas daô pan! »

E. C. THOU.

L'effet dâo nové.

Gangueliet, qu'avai prai fenna à Velâ-Reimbou, demoravè dein 'na maison foranna, à man gautse, sur la routa dè Mordze à Bire.

N'étâi pas on bornican, l'étâi mimameint prâo suti quand lo carbatier ne rafonavè pas trâo, kâ l'avâi on boutafrou dâo dianstre que ni l'édhie et ni lo thé ne l'âi poivant fêrè avâi. Adon, quand Gangueliet dècheindâi po fêrè lè coumechons, ne remontavè dièro què dè né et l'arrevavè adé à l'hotô tot eimbrelicoquâ, quand n'ein avâi pas 'na forta bombardatiè.

Se n'ami Brotset, on soiffeu assebin, étâi son camarâdo accoutemâ à la pinta et saviont l'âi teni bon lè dou; tot parai, du cauquies teimps, n'ètiont rein mé tant bin einseimbllo po cein que l'ardzeint à Brotset avâi passâ dein la fatta aô carbatier, s'étâi tsaupou ein devâ et einreimblia à tsavon et l'est adé cein qu'arrevâ à cliâo que fifont coumeint dâi per-tes.

Que vint pourro vint crouio! vo sèdès, et, mafion, l'est cein qu'arrevâ à noutron Brotset; po avâi dè la mounia, s'est fé bracaillon, s'est boutâ à fêrè dâi guieusèri decé delé et avoué dâi cauchenémeints, l'avâi fourra dedein ti sè z'amis et Gangueliet lo tot premi, à quoui sa fenna, qu'avâi la mounia, lo reprodivè ti lè dzo.

Adon, tot proutso dâi votès po lè municipau, Brotset s'étâi accobliâ avoué cauquies bourtiâ, coumeint li po débliatèrâ contre Gangueliet et sè z'amis; faut derè assebin que s'ètiont dza tsamailli pè lo veladzo rappo à l'amenâie de l'édhie dein lè bornès que vegniont à golla.

Justameint on crosavè la colisse aô boo dè la routa et 'na veilla que Gangueliet avâi bou-nadrai trinquottâ et que vollen sè reintrâ à la baraque, ne va-tè pas s'étâidrè lè quatro fers ein l'air dein clia regole que razavè dza.

Noutron coo, quand s'est zu cheintu asse mou què 'na renaille s'est met à teimpètà et à churlâ qu'on dianstre:

— Quin diabblio dè tsemin dâo tonaire è-yo prai? tonaire dâo tonaire! que criavè.

Brotset, que passavè aô mimo momeint