

# La semaine artistique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **40 (1902)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-199171>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Des horreurs, madame, grâce à M. le comte !.. Vous étiez à peine à la rue, qu'il entre à la cuisine en chantonnant et en pirouettant. Les enfants...

— Madeleine !

— Ah ! laissez-moi dire, je n'ai pas la tête à faire des compliments... les enfants m'aidaient à écosser des pois. En voyant M. d'Aprica, ils se lèvent pour s'en aller... Vous savez qu'ils ne le portent pas dans leur cœur... Alors lui s'avance vers moi et me dit : « Ma toute divine Madeleine, accordez-moi la grâce d'une polka ou d'une mazourka. » Et le voilà qui me prend par la taille, devant les enfants, le monstre ! et qui veut me faire danser au beau milieu de mes casseroles !... Je ne suis qu'une vieille femme et je n'ai jamais fait de mal à une mouche, mais aussi vrai que je vous parle, s'il ne m'avait pas lâchée tout de suite, je lui crevais les yeux avec mon petit couteau à éplucher les légumes !

— Malheureuse !

— Je ne le lui ai pas envoyé dire, allez !... Vous seriez le roi, ai-je fait, que vous ne parviendriez pas à débaucher les femmes de chez nous, vilain morveux !

— Vous avez osé traiter M. le comte de vilain mor... ?

— Oh ! je lui en ai fait entendre bien d'autres ! Mais toutes mes paroles passaient sur sa tête comme l'eau par le trou de l'évier. Il ne faisait que rire ; puis, comprenant qu'il devait se passer de danseuse, il s'est mis à faire le singe tout seul, jonglant avec mes assiettes, tenant un balai en équilibre sur son long nez, faisant l'homme-serpent entre les pieds d'une escabelle. Faut croire qu'il aura appris ça en fréquentant sa bonne amie du cirque.

— Tout cela n'est pas bien terrible, et certes M. le comte n'a pas songé le moins du monde à vous offenser.

— Madame l'encouragerait peut-être à recommencer ? mais c'est monsieur qui se chargerait alors de le jeter par la fenêtre. Figurez-vous qu'en allant à sa volière, monsieur aperçoit le comte qui en sortait et qui s'éloignait en lui faisant ses sempiternelles révérences. Une seconde après, j'entends un cri épouvantable et des : « Canaille ! canaille ! assassin ! » J'accours et je trouve monsieur s'arrachant les cheveux devant ses canaris et ses chardonnerets. Les pauvres bêtes trébuchaient comme des hommes ivres : le comte avait trouvé plaisir de leur faire avaler du pain trempé dans du vin... J'ai cru que monsieur en deviendrait fou.

— Et M. d'Aprica, où est-il ?

— Il n'a pas attendu son reste, vous pensez bien. Il doit s'être barricadé dans sa chambre.

Mme Blesson y alla aussitôt. Le comte s'était enfermé chez lui, en effet. Après avoir parlementé un instant, il consentit à ouvrir.

— Madame, dit-il, ze me souis conduit comme oune enfant. Daignez agréer toutes mes excuses. Ze souis au désespoir d'avoir causé oune si gros sàgrin à M. Blesson. Dites-loui que z'irai loui demander pardon en loui apportant d'autres oiseaux.

Cet ensorceleur avait l'air si honteux, il modulait ses regrets d'une voix si caressante, que Mme Blesson en eut presque les larmes aux yeux, d'attendrissement.

— Monsieur le comte, dit-elle, nous oublierons bien vite ces enfantillages. Ce n'est d'ailleurs pas ce qui m'amène. Je reviens de chez les demoiselles Coumacliet. Elles sont toutes disposées à vous accepter au nombre des professeurs de leur pensionnat. Mais, avant de prendre des engagements, elles désirent écrire à Naples et à Rome pour obtenir en quelque sorte la confirmation officielle de la bonne opinion qu'elles ont de vous.

— Ah ! elles veulent se renseigner sur mon compte ?

— Croyez bien que c'est là une pure formalité, à laquelle les obligent leurs délicates fonctions... Je dois vous dire aussi, Monsieur le comte, qu'en quittant ces excellentes demoiselles, j'ai, au risque de vous déplaire, écrit à votre roi.

— A Sa Majesté ?

— A elle-même. Je lui expose discrètement votre situation, l'ennui où vous êtes de ne pouvoir payer vos dettes, et je la prie d'user de sa haute influence pour que votre banquier ne vous vole pas et vous envoie tout de suite votre argent... Vous ne m'en voulez pas trop de ma hardiesse ?

— Moi ?... non... Vous avez même prévenu mes désirs, et votre bonté anzélique m'encourage à vous demander encore oune lézère avance, cinquante

francs seulement, que ze compte employer à oune petit voyage aux Rochers de Naye, dont j'ai entendu dire merveille. Voulez-vous rendre encore ce service à celui qui vous est dévoué jusqu'à la mort ! Ze serai absent trois ou quatre jours, au pious. A mon retour, mes fonds d'Italie seront certainement arrivés, grâce à votre zéniale idée.

Mme Blesson donna les cinquante francs, avec moins de joie que d'habitude, et aida elle-même M. d'Aprica à faire sa malle. Il l'en remercia en lui baisant galamment la main, comme à une reine, et partit.

Huit jours se sont écoulés depuis ce départ. Pas de nouvelles du comte. Mme Blesson se sent prise de craintes insurmontables. Le facteur lui apporte une lettre timbrée d'Italie. Elle l'ouvre fébrilement. C'est une brève missive d'un officier de la maison royale, annonçant que nul ne connaît à la cour le comte d'Aprica.

En ce moment arrivent les sœurs Coumacliet et une dame inconnue. Les directrices du pensionnat ont reçu, elles aussi, des lettres d'Italie et leurs signataires disent tous qu'on ne sait qui est M. d'Aprica.

— Et vous, Madame, à quoi dois-je l'honneur de votre visite ? demande madame Blesson à l'étrangère.

— Je suis Mlle Tutu, l'écuycère du cirque (les sœurs Coumacliet se serrent l'une contre l'autre avec un petit mouvement d'effroi et pincement les lèvres)... et je viens prendre congé de mon ami, M. Enrico, car nous levons notre tente aujourd'hui.

— M. Enrico ? Il n'y a personne de ce nom ici.

— Peut-être prenait-il un autre nom en ce pays ; il s'agit du jeune Italien qui est en pension chez vous et qui ne donne plus de ses nouvelles depuis une semaine.

— M. le comte d'Aprica ? Il est en voyage.

— Ah ! il est parti, et sans m'en prévenir encore ! Alors je ne le verrai pas de longtemps, ni vous non plus... Monstre d'Enrico, tu me lâches ainsi !... Eh bien, attends, je vais tout dire...

— Vous auriez des révélations à nous faire sur le compte de M. le comte d'Aprica ? demanda Mme Blesson d'une voix presque défaillante.

— Comte ? Il ne l'est pas plus que moi, déclare l'écuycère. C'est un acrobate, un paillasse. Nous avons travaillé ensemble dans les hippodromes de Paris, de Londres et d'Italie. Il a abandonné le métier, trouvant la vie de grand seigneur plus lucrative. Bon garçon à ses heures, au reste ; mais qui ne rend jamais un sou de l'argent qu'il emprunte. Moi, j'y suis pour mes vingt-cinq francs.

Un acrobate ! un paillasse !

Mme Blesson, qui avait verdi pendant le récit de Mlle Tutu, tomba soudain comme une masse sur le plancher.

— Elle est morte ! je cours chercher un docteur, s'écria l'écuycère.

Non, la pauvre femme n'était pas morte ; mais le coup qu'elle avait reçu la cloua dans son lit pendant bien des jours.

« Je l'avais bien dit, répétait sans cesse la vieille Madeleine, ce comte n'était qu'un bohémien, et dire qu'il a tenté de me séduire dans ma cuisine ! Vilain Cupidon, va ! »

VICTOR FAVRAT.

**Passe-temps.** — La solution de l'énigme de samedi dernier est : *chapeau, coiffure*. — La prime est échue à M. H. Guilloud, à Avenches.

#### Bouts rimés.

**Conteur. Lecteur. Semaine. Malmène.** Avec ces quatre rimes, choisies au hasard, composer un quatrain. Les rimes pourront être placées dans l'ordre qu'il plaira.

#### Boutades.

A l'école.  
Le maître. — Eh bien, voyons, Jean, dis-moi ce que c'est qu'un affluent.

L'enfant. — Un affluent,.... un affluent,.... c'est..., un affluent, m'sieu, c'est... l'enfant d'une rivière.

Une jeune fille, qui a passé de brillants examens, rentre à la maison et dit à sa mère :  
« Maman, j'ai fait de grands progrès dans

mes études. J'aimerais pourtant compléter celles-ci en apprenant encore la psychologie, la philologie, la physiologie... »

— Une minute, ma fille, interrompt la mère, j'ai arrangé pour toi un cours de Soupologie, de Bouillologie, de Rotitologie, de Pointologie, de Reprisologie, de Rapiécologie et de Domes-ticologie. Et, pour commencer, mets le tablier et vide-moi ce poulet.

Nous avons entendu la pittoresque définition suivante d'un déménagement de pasteur, il y a trente ou quarante ans : « Un char de livres, un char d'enfants et un char de misère (le char des meubles). »

L'autre soir, à Londres, nous écrit un de nos abonnés, au sortir des théâtres, un camelot, un paquet d'enveloppes en mains, offrait aux passants la photographie de De Wett, pour un penny.

Un jeune homme verse le montant réclamé, reçoit, en échange, une enveloppe, et s'éloigne. Il revient bientôt auprès du camelot et se plaint que l'enveloppe est vide. Ce dernier vérifie l'enveloppe, l'examine avec soin, puis, d'un ton désespéré : « O malheur de moi ! si se sera de nouveau échappé ! »

**SAMEDI PROCHAIN, nous publierons le texte et la musique d'une vieille et très amusante CHANSON PATOISE, qu'a bien voulu nous adresser un de nos lecteurs.**

**M. Brunetière à Lausanne.** — C'est pour le lundi 20 janvier, à 8 heures du soir, au Théâtre (salle des spectacles). L'éminent académicien a choisi pour sujet de sa conférence : *Mme de Staël et les origines de la littérature européenne*. Voilà une bonne aubaine, et rare. Les billets seront tôt enlevés ; qu'on se presse. Ils seront en vente, dès lundi, chez MM. Tarin et Dubois.

**LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre.** — Demain soir, dimanche, représentation très intéressante et qui procurera une agréable soirée à toutes les personnes qui chercheront au Casino un refuge contre le maudit brouillard. Au programme : *La Dame aux Camélias* et *la Mariée du Mardi-Gras*. Pleurs et rires. Rideau à 8 heures.

**Kursaal.** — Est-il encore besoin de rappeler le chemin des *Variétés de Bel-Air* ? Il y a foule tous les soirs. M. Tapie, il est vrai, a le secret de maintenir cet emballement du public. Voilà trois mois qu'il dure. Pour Lausanne, c'est beaucoup, savez-vous. Il y a dix à parier contre un qu'il prendra pied et que, dans quelque temps, on ne pourra pas davantage se passer du théâtre de Bel-Air que de celui de Georgette.

Livraison de janvier de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSSELLE : Les assiégés de Pékin, d'après le journal du médecin de l'ambassade russe, par Michel Delines. — Lettres intimes d'Emér de Vattel, par Virgile Rossel. — La voix du sang. Roman, par M. Sciobéret. — Au Saff et chez les Druses, par F. Macler. — La poupée. Conte de Noël, par J.-P. Porret. — Etats-Unis d'Amérique. Le président Roosevelt, par Ed. Tallichet. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, anglaise, américaine, suisse, scientifique et politique. — Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.  
3, RUE PÉPINET, 3

**ALMANACH HACHETTE 1902**

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.