

La nai

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 7

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

le Gouverneur Germain Verray, accompagné du secrétaire de commune, s'en vient à Lausanne pour supplier Messieurs du Conseil des Deux-Cents, dont dépendent les autorités de Pully, de bien vouloir les aider financièrement dans leur entreprise.

Puis une première entrevue a lieu à la Cure de Pully entre le pasteur et les deux lieutenants du Conseil d'une part, et le fondeur de l'autre. Le Conseil offre en cette occasion « trois potz de vin avec deux basches de pain » que le Gouverneur paie deux florins.

Enfin, le « dimanche 9^e de May 1652 », le maître fondeur se rencontre à Lausanne avec les lieutenants, les gouverneurs et d'autres prud'hommes du village, pour arrêter le prix de la fonte de la cloche. On fait boire et manger tout ce monde, ce qui coûte 10 florins 6 sols.

Quelques jours plus tard, le serrurier et le fondeur viennent, depuis Vevey, avec huit hommes, pour « despendre » la cloche et convenir de prix pour la « ferrure d'icelle ». Le « disner », arrosé de vin de la commune, est payé 6 florins 6 sols par le gouverneur.

La cloche « despendue » est conduite à Vevey, par voie du lac, et le transport est payé 1 florin 6 sols aux « bastelliers qui s'en chargent. »

Puis une délégation part de Pully pour assister à la refonte de la cloche. Elle compte trois délégués, dont notre gouverneur, et, « avant que de partir, on boit un coup ».

A St-Saphorin, ces messieurs éprouvent la nécessité de se désaltérer, et, aux frais de la communauté, l'on boit demi-pot pour 6 sols.

A leur arrivée à Vevey, ils font transporter la cloche d'abord au poids de la ville, puis chez le fondeur.

Le jour de la fonte, pour rafraîchir le fondeur et ses aides, les envoyés de la commune offrent du vin pour la somme de 2 fl. 4 s. 6 d., la « femme du fondeur » reçoit pour son vin 1 fl. 9 s. (Très galants, nos Pulliérans !)

Pour finir, tout ayant bien réussi, un « gouter » réunit, « en la Croix-Blanche de Vevey », le fondeur, ses trois aides et les trois délégués, ce qui revient à 14 florins.

Puis les représentants de Pully soldent ce qu'ils ont dépensé pour leur entretien à Vevey, soit 14 florins, quittent cette ville et reprennent le chemin du logis.

A Cully, ils trouvent les « bastelliers » qui ont fait escale et partagent avec eux pour 2 florins 3 sols de vin.

Il s'agit maintenant de remettre à sa place la cloche qu'un charretier a remontée du Port.

On a recours, pour cette importante opération, aux charpentiers Monneyron, au serrurier « maître Tétard », au « mareschal » (dont le nom n'a pas été transmis à la postérité), au S^r Daniel Crespin, qui fournit « du fert pour faire le ferrement de dicte cloche et le battail d'icelle », et aussi au fondeur qui dirige la mise en place. Tous ces travaux coûtent à la communauté 132 florins 2 sols 3 deniers. En outre, le Conseil offre, à ceux qui y ont coopéré, un repas que le Gouverneur paie 55 florins.

Enfin, on livre « à Maister Jehan Richonnet pour avoir fondu dicte cloche a bon compte du prix convenu avec luy : 57 florins ».

Les comptes de l'« honorable Germain Verray », gouverneur de Pully, d'où sont extraits les détails ci dessus, finissent là ; sans doute parce que la bourse, la « boîte » communale, pour employer le terme de l'époque, parce que la boîte n'était pas intéressée au sermon d'inauguration et aux gais repas, qui, sans doute, célébrèrent la mise en branle de la nouvelle arrivée. Aussi bien, elle avait déjà coûté 311 florins 9 sols 9 deniers aux finances de la communauté.

Et voilà ce que m'a rappelé la lecture du chapitre qui ouvre l'intéressant et patriotique

ouvrage que nous offre, au début de ce siècle, le distingué pasteur de Blonay, M. A. Ceresole, ce chapitre qui, sous le titre de « Voix des cloches », nous parle de la vieille fonderie, d'abord Richenet, puis Dreffet, plus tard Treboux, et enfin Perret de Vevey. Je me suis souvenu de la doyenne des cinq sœurs qui constituent la sonnerie de l'antique prieuré de Pully, et j'ai pensé, qu'à l'aide des comptes que nous a laissés l'« honneste Germain Verray », je pourrai contribuer, peut-être, pour une petite, toute petite part, à l'histoire de la vieille fonderie veveysanne.

Lausanne, 30 janvier 1900.

C. B.

Une commune trop prudente.

Dans le temps que le regretté Jacques Dubs représentait de façon si digne les Vaudois, aux Chambres fédérales, une de nos localités eut le louable désir de lui décerner la bourgeoisie d'honneur.

Pareille distinction ne pouvait être mieux placée.

La municipalité de la localité en question présente donc cette proposition à la ratification du conseil communal. Celui-ci l'accueillit avec enthousiasme. On allait voter, sans discussion.

Soudain, un conseiller demanda la parole. Il s'associait, dit-il, de tout cœur à l'enthousiasme de ses collègues, mais il était un point sur lequel il lui paraissait bon d'être fixé avant la votation. Les prestations des communes à l'égard de leurs bourgeois ordinaires existent-elles également à l'égard des bourgeois d'honneur ? Par exemple, dans l'éventualité — improbable sans doute — où M. Dubs ou quelqu'un de ses descendants requiert l'assistance, la commune serait-elle tenue de la lui accorder ?

A cette question, à laquelle personne n'avait songé, les conseillers et la municipalité elle-même devinrent songeurs. Il se fit un grand silence. Au fond de la salle, on entendit une voix murmurer : « C'est tout de même vrai, y faudrait bien ça éclaircir avant de voter. »

Les membres de la municipalité se consultèrent à voix basse.

Enfin, le syndic se leva et déclara que la municipalité ne pouvait répondre tout de suite. Elle voulait en référer au Conseil d'Etat.

Consulté, le Conseil d'Etat répondit qu'il n'y avait pas deux poids et deux mesures. Les bourgeois d'honneur jouissent des mêmes droits que les autres bourgeois ; s'ils requièrent l'assistance de la commune, elle doit leur être accordée.

Cette réponse tomba comme un sceau d'eau froide sur l'enthousiasme des conseillers communaux. Avec de sincères regrets, sans doute, ces messieurs revinrent de leur premier sentiment. Ils estimaient que la commune ne pouvait assumer les obligations éventuelles que lui eût créées l'adoption de la proposition municipale.

Et voilà pourquoi M. Dubs ne fut pas bourgeois d'honneur de X...

La nai.

Quand bin l'armana à Toïnon Souci marquavê de la nai dza po dévant Tsalandà, n'eïn ein tot parai rein zu tantqu'à stâo dzo passâ que l'eïn a fé cauquies bounès fulaiès et que y'eïn est bo et bin tsezu on bon demi pi.

Pu n'eïn pas tot vu ; ne sein sù d'eïn avâi onco dâi cratchaies po stâo dzo que vint ; monsu Caprê d' Tselion l'a de et ma mère grand a zu frai âi pi tota la senanna quand bin l'a dâi bounès bambouches et que se tint adé lo choffepe ; l'est on signo de nai. Lè vilho

* La seconde a été fondue, en 1789, par Pierre Dreffet, de Vevey ; les trois autres sont du XIX^e siècle.

qu'ont dâi douleu pè lè piautes diont assebin que lè tracassont mé què dè coutema : signo de nai ; et cliâo qu'ont dâi z'agaçons pè lè z'artets diont onco que stâo dzo l'âo font vaire lè z'étailes : onco po dè la nai.

N'est onco rein per tsi no que n'eïn tchi pas tant ; mâ allâ vaire pè lo Payi d'Amont et lè z'Ormonts, iô l'eïn fâ dâi pétaies dâo tonaire qu'on n'est pas fottu dè vaire lè montagnes et que cliâo pourro Damonnâi sont quasu einterrâ deïn la nai 'na boun'eïmpartia dè l'hivai ; assebin, quand l'eïn vint cauquies fulaiès, ne s'eïn eincousenont pas tant.

— A-te bin nu per tsi vo ? demandâvê on dzo ion d'Agllio à on citoyen dè pè lè Mosses.

— Oh bin ! vouaïque ! l'âi repond l'Ormounein, pas onco tant, n'eïn ein zu feinemeint 'na petita cratcha dè doze pi !

Stâo dzo passâ, l'étâi mâ fâi galé dè vaire veri et prevolâ cliâo pélots que l'ouré fasâi dansi et que, s'on saillivê défrou, on étâi astout tot blianc dè nai, qu'on resseïmbliâvê à dâi monnâi.

L'est lè bouébo qu'êtiont conteints dè vaire cliâa nai ; assebin l'ont astout zu trè lè ludzès du lo lénau et failai lè vaire coumeint sè marrotâvâ ein saillaint dè l'écoula, que lo noutro est arrevâ on dzo à l'hotô la djouta tot'eïnclia et on ge tot potsi, po ceïn que lo bouébo à Tacon l'âi avâi tsampâ 'na manotta pè la tita, bin su sein lo volliâi.

Oïl po lè bouébo, vive l'hivai ! mâ por no, que ne sein vilho, cliâa nai no z'eïmbitê et no z'ingrindzê ; on pào papi sailli sein avâi lè pi tot mou et, se faut vouaffâ deïn cliâa nai, on lequê et no vouaïque astout étâi lè quatre fers ein l'air ; per cé teïmps s'on a pas dâo bou à tsapliâ pè la remise, on n'est rein asse bin què vai lo fornêt.

L'autra nè, que l'a tant nu, lo vilho conseiller dè perroise étâi zu passâ la veilla tsi madama Canfouet, 'na vilha damuzalla, bouna po lè pourro et que demâorê tota soletta tsi lo municipau Barbolan.

Adon, po allâ tsi Barbolan, du quie dévânt faut montâ on grand égrâ ein pierre dè taille, asse drai que n'êtsila et qu'est ein défrou dè la maison ; cé égrâ n'est don rein achottâ et quand nai et qu'on l'a pas reméssi faut bin sè crampounâ à la balustre sein quiet on a vito lequâ et vo vouaïque bas du tot amont.

Don, cliâa nè que vo dio, quand l'eût zu fiai n'hâora. lo conseiller desê à madamuzalla Canfouet que volliâvê modâ, mâ la vilha sè budzivê papi po allâ lo cliâiri, kâ le peïnsâvê que lo conseiller cognessâi prâo la baraua et que sarâi prâo sailli à novïon.

Mâ arrevâ âo-dessus dâi z'égrâ, lo vilho fe 'na lequâie su la nai et vouaïque que rebattê, la tita la premiere tantqu'êt tot avau.

La vilha damuzalla, qu'avâi son pailo que baillivê drai su cliâo z'égrâ, quand l'eût cliâa rebenafê, âovrê la fenêtra et l'âi criê :

— Eh ! monsu lo conseiller, faut-te allâ vo cliâiri po décheïndrê ?

— N'ia pas fauna, madamuzalla, l'âi repond lo vilho ein sè cheïnteint lè coulès, su dza âo bas !

Mes pantoufles.

Mes pantoufles sont pour moi l'emblème de l'indépendance ; je les mets avec plus de plaisir qu'un habit de bal, car elles m'annoncent le repos de la chambre, la solitude studieuse, les charmes de la composition, les délices du foyer ; avec des pantoufles, je cours les champs de la pensée, avec l'habit de bal, je rampe sous le joug des convenances et le fardeau des préjugés. N'est-il pas juste que mon imagination s'exerce sur un sujet si favorable à son essor, sur une chaussure qui me rend à la liberté et m'accompagne dans les excursions charmantes que je fais au pays des illusions ? car, après tout, c'est dans ce pays que je me trouve le mieux ; c'est là que l'ennui se dissipe, que la gaieté s'épanouit