

La robe de chambre

Autor(en): **Fourrier, Eugène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **39 (1901)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198594>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» mosnes des peines où elles estoient. Ceste tromperie fut incontinent découverte, car on trouva parmi les pierres deux escrivisses que le curé n'avoit pas cueillies, et qui avoyent encore les chandelles attachées... »

Cette histoire rappelle celle de ce brave curé de campagne, qui, non par tromperie, mais pour frapper l'imagination de son auditoire, avait décidé, en un jour de Pentecôte, de faire descendre le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

Il avait donc posté dans les combles le marguillier qui au signal donné devait lâcher le pigeon.

— Saint-Esprit, criait le curé, descends sur nous.

Drelin din, la sonnette s'agite. L'auditoire ne bouge pas; rien ne descend de la voûte...

— Saint-Esprit, Saint-Esprit, descends sur nous...

Drelin din din. Quelques bonnes femmes, plus curieuses, risquent un œil... Toujours rien...

Et voilà que tout à coup du haut de la voûte descend la voix du marguillier :

— Oï, monsu l'incoura... ci tsancro dè petou l'a attrapa, l'a tot medzi, et l'ai a rein mè qu'è lè grapiès.

Pierre d'ANTAN.

Le recensement des étoiles. — Les premiers mois de ce siècle verront l'achèvement d'une des plus grandes œuvres qu'ait réalisées le génie scientifique moderne, nous voulons parler de la *carte photographique du ciel*, entreprise sur l'invitation du Congrès international d'astronomie réuni à l'Observatoire de Paris en 1887.

Commencés, il y a plus de treize ans, les travaux ont été poursuivis sans discontinuité dans les deux hémisphères et viennent seulement d'être terminés en ce qui concerne la partie photographique.

Dix-huit observatoires disséminés sur toute la surface de notre planète ont concouru à ce travail gigantesque : le recensement des astres de l'indéfini ! Il n'a pas été pris moins de 44,000 photographies de la sphère céleste; et pour éviter la moindre erreur, chaque épreuve a dû être faite deux fois au moins.

La carte comprend déjà plus de 30 millions d'étoiles. Or les atlas célestes, les mieux établis, ne donnaient jusqu'à présent les positions que de 50 à 60,000 étoiles. On voit l'énorme progrès accompli.

(Petit Parisien.)

La robe de chambre.

Chacun sait que l'usage de donner des étrennes remonte à la plus haute antiquité; il prit naissance sous le règne de Titus-Tatius, roi des Sabins, il survécut à tous les bouleversements du globe, à tous les changements de gouvernement; il fut aboli le 30 novembre 1791 par l'Assemblée nationale, qui décréta qu'on n'irait pas adresser de félicitations au roi ni aux ministres, à l'occasion du 1^{er} janvier 1792; cette année-là, les concierges (alors dénommés suisses) eurent peur et n'osèrent pas souhaiter la bonne année à leurs locataires; heureux an 1792 ! Le premier Consul rétablit la coutume et les étrennes reprirent de plus belle: qu'il soit béni des concierges; on devrait trouver son image dans toutes les loges.

M. Pigeonnet, chapelier retiré, vivait avec sa femme et sa belle-sœur, une vieille fille, Mlle Adélaïde, et une jeune bonne.

Tous les ans, aux approches du 1^{er} janvier, les Pigeonnet se creusaient la tête, se demandant quel objet ils pourraient bien s'offrir le jour de l'an.

Le choix des étrennes n'est pas toujours chose facile.

Depuis trente ans que M. et Mme Pigeonnet étaient mariés, ils avaient épuisé la liste des cadeaux.

Cette année-là, ils étaient bien embarrassés.

Mme Pigeonnet en rêvait jour et nuit.

L'année d'avant, elle avait offert à son mari une

calotte de velours brodée de sa main, une belle calotte noire, avec des broderies faites de paillettes dorées; un gland coquet de soie rouge était planté au milieu et retombait gracieusement par côté.

Comme M. Pigeonnet avait l'air martial sous cette coiffure !

Il y a deux ans, elle lui avait fait cadeau d'une paire de bretelles en tissu élastique avec ses initiales, un E. et un P., Eusèbe Pigeonnet, initiales que Mlle Adélaïde avait brodées.

Trois ans auparavant, elle lui avait donné une canne, un jonc surmonté d'une pomme en argent.

Elle tenait à joindre l'utile à l'agréable.

Cette année-ci, elle était perplexe; elle ne savait quoi offrir à M. Pigeonnet. Des mouchoirs ? il en possédait plusieurs douzaines; des caleçons ? c'était la même chose. Tout à coup, elle se rappela que sa robe de chambre était usée et avait besoin d'être renouvelée.

Une robe de chambre bien chaude, voilà un cadeau utile.

Elle opta pour l'achat de ce vêtement.

Quant à Mlle Adélaïde, après avoir bien cherché, elle avait décidé qu'elle offrirait à son beau-frère une paire de pantoufles; elle avait choisi pour canevases un sujet patriotique : l'aigle russe accolé au coq gaulois, les deux oiseaux entourés de drapeaux aux couleurs des deux nations amies.

Elle y travaillait depuis longtemps en cachette; elle voulait faire une surprise.

Mlle Adélaïde profitait de l'absence de son beau-frère pour broder les pantoufles; dès qu'il paraissait, elle les cachait en rougissant sous un journal.

— Qu'est-ce que tu brodes là ? demandait M. Pigeonnet, devinant à son trouble que l'objet dissimulé lui était destiné.

— C'est un dessus de fauteuil, répondait Mlle Adélaïde dont les joues se coloraient des couleurs de la pivoine.

— Montre un peu.

— Non, c'est trop mal fait; je ne veux pas vous le montrer.

M. Pigeonnet riait dans sa barbe, se disant: Ce n'est pas à moi que l'on en conte, ce sont des pantoufles que l'on m'offrira pour mes étrennes.

Le jour de l'an approchait, les Pigeonnet prenaient des airs de plus en plus mystérieux.

M. Pigeonnet avait la mine d'un conspirateur; il sortait sans rien dire, entrait dans les magasins, en sortait rapportant des paquets soigneusement ficelés qu'il enfermait dans un placard.

Mlle Adélaïde allait en ville, prétextant qu'elle se rendait chez le dentiste; elle courait chez un cordonnier qu'elle avait chargé de monter les pantoufles.

Mme Pigeonnet avait acheté une robe de chambre qu'elle avait cachée dans sa garde-robe.

Quelques jours avant le 1^{er} janvier, les Pigeonnet jouaient une petite comédie, toujours la même; ils prenaient plaisir à se tromper mutuellement.

Cette année, ils n'y manquèrent pas.

— Voici encore le jour de l'an, commença Mme Pigeonnet, je te préviens, Eusèbe, que, cette année, tu n'auras pas d'étrennes; à la fin, je trouve cet usage ridicule.

— Je suis de ton avis, répondit M. Pigeonnet, ne compte pas sur les miennes non plus: donner des étrennes, cela est par trop banal.

— Qu'en penses-tu, Adélaïde ? ajouta-t-il en se tournant vers sa belle-sœur.

— Je pense comme vous, dit-elle; je n'ai rien préparé cette année, et aujourd'hui, il est trop tard.

— C'est entendu, pas d'étrennes, reprit M. Pigeonnet en se frottant les mains.

Ils se regardèrent tous trois à la dérobée.

Suis-je assez machiavélique, se disait M. Pigeonnet; elles ne se doutent de rien, je vais joliment les attraper.

Sa femme et sa belle-sœur pensaient: il nous croit, il va être bien surpris; sommes-nous dissimulées pourtant !

Le 1^{er} janvier arriva.

Ils se trouvèrent réunis dans la salle à manger.

Ils avaient l'air de conspirateurs.

M. Pigeonnet embrassa sa femme.

— Constance, je te la souhaite bonne et heureuse, dit-il.

— Moi de même, ajouta Mme Pigeonnet en se jetant à son cou.

— Et toi, Adélaïde, reprit M. Pigeonnet en embrassant sa belle-sœur, je te souhaite de trouver un bon mari.

A cette plaisanterie que son beau-frère renouvelait tous les ans, depuis quinze ans, Mlle Adélaïde répondait en rougissant :

— Oh ! si on peut dire.

Les moments solennels étaient arrivés, chacun allait démasquer ses batteries, ses cadeaux, veux-je dire.

Ils sortirent et revinrent en tenant chacun un objet caché derrière le dos.

Ce fut M. Pigeonnet qui commença.

Il présenta un parapluie à sa femme.

— Permetts-moi de t'offrir tes étrennes, dit-il.

— Un parapluie ! s'écria Mme Pigeonnet; Eusèbe, tu as fait des folies.

— Pas du tout, le tien est déchiré.

— Comme c'est aimable de ta part; tu m'as trompée, ce n'est pas bien, tu m'avais affirmé que tu ne donnerais plus d'étrennes.

— Oui, on dit cela; mais j'espère que tu as tenu parole, toi ?

Pour toute réponse, Mme Pigeonnet exhiba la robe de chambre.

— Voici tes étrennes, dit-elle.

— Une robe de chambre, dit M. Pigeonnet, quelle délicate attention.

— La tienne est usée.

— Qu'importe, c'est trop, tu avais déclaré que tu n'offrirais plus d'étrennes.

Mlle Adélaïde s'avança à son tour, souleva la bonne année à son beau-frère, et lui remit les pantoufles qu'elle avait brodées à son intention.

— Des pantoufles, dit M. Pigeonnet, c'est trop beau en vérité; je ne sais si je dois accepter.

— Acceptez-les, c'est moi qui les ai brodées.

— Où et quand ? demanda M. Pigeonnet qui prit un air étonné.

— Ici, répondit Mlle Adélaïde, je vous ai raconté que c'était un dessus de fauteuil.

— Petite rusée ! Et dire que je ne m'en suis pas aperçu.

Sur ce, M. Pigeonnet sortit d'une boîte en carton un manchon qu'il donna à sa belle-sœur.

— Un manchon, exclama Mlle Adélaïde, oh ! que je suis contente, je n'en ai pas.

— Je le savais.

— Vous avez fait trop de frais.

— C'est du vrai lapin, à ce que m'a assuré le marchand.

— C'est un lapin, quel bonheur, dit Mlle Adélaïde.

La bonne entra et exprima ses souhaits de bonne année. M. Pigeonnet lui met cent sous dans la main.

— Si tu essayais ta robe de chambre ? proposa Mme Pigeonnet.

M. Pigeonnet se dévêtit et l'endossa.

Il se mira complaisamment dans la glace.

— Elle me va très bien.

— Elle te donne un air imposant, ajouta sa femme.

M. Pigeonnet se rengorgea.

— Monsieur a l'air d'être dans un sac, dit la bonne.

— Vous ne savez pas ce que vous dites, remarqua aigrement Mme Pigeonnet.

— Elle est trop longue, dit M. Pigeonnet, elle touche le plancher; il faut la raccourcir de dix centimètres au moins.

— Tu as raison, dit sa femme, on la raccourcira. Elle déposa le vêtement sur un meuble et ils se mirent à table.

Le lendemain, Mlle Adélaïde, sans rien dire, prit la robe de chambre et en coupa dix bons centimètres.

Quelques jours après, un dimanche, pendant que ses maîtres étaient sortis, la bonne, qui n'avait rien à faire, sortit la robe de chambre et la raccourcit de douze centimètres.

Deux jours après, Mme Pigeonnet se rappela qu'elle devait raccourcir la robe de chambre, elle la prit et en coupa quinze centimètres.

M. Pigeonnet était passé chez son tailleur et l'avait prié de venir chercher la robe pour la diminuer dans sa longueur.

Le tailleur l'emporta et en retrancha seize centimètres.

Un matin, M. Pigeonnet se décida à la revêtir.

Mme Pigeonnet et sa sœur poussèrent un cri.

Ce n'était plus une robe de chambre, c'était un veston !

EUGÈNE FOURRIER.

Le bouquet de la reine Victoria.

Vers la fin de l'année dernière, le *Petit Parisien* racontait cette intéressante anecdote :

La reine Victoria se maria par un acte de sa