

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **38 (1900)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198467>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POUPARD ET C<sup>ie</sup>Palais du Tribunal, galerie côté de la rue  
de la Loi, 22.

Paris, 19 août 1808.

Fourni pour le service personnel de Sa Majesté  
l'Empereur et roi :

Deux chapeaux castor, à 60 fr. . . . . Fr. 120  
24. — Le repassage d'un chapeau et  
fourni une coiffe piquée en soie . . . . . » 6  
26. — Le repassage, id., id. . . . . » 6  
Ainsi, le fameux chapeau coûtait 60 fr. et, dès que  
la coiffe en était fatiguée ou le poil rebroussé, Napoléon le faisait repasser ou redoubler.

MÉMOIRE DES OBJETS FAITS OU FOURNIS

PAR LE JEUNE TAILLEUR, RUE RICHELIEU, N° 40.

Pour Sa Majesté l'empereur

1815, avril et mai.

2 habits de chasseur, avec plaque et  
épaulettes . . . . . Fr. 660  
1 habit de grenadier, avec plaque et  
épaulettes . . . . . » 350  
2 redingotes grises, à 160 fr. chaque. . . . . » 320  
La redingote grise avait des entourures de man-  
ches fort larges, car, contrairement à l'habitude des  
officiers de cette époque, Napoléon ne décrochait  
jamais ses épaulettes. S'il n'existait presque plus de  
redingotes grises, en revanche, nombre de « petits  
chapeaux » figurent dans les grands musées des  
capitales de l'Europe. L'un d'eux s'est vendu plus  
de 3000 fr. à la vente du baron Gros.

**Beethoven.**

Le journal la *Scène* raconte cette amusante  
anecdote sur le célèbre compositeur :

Beethoven se laissait tellement dominer par  
sa passion de la musique que lorsqu'il condui-  
sait un orchestre, il lui arrivait pour marquer  
le *decrescendo*, de se baisser peu à peu jus-  
qu'à s'accroupir.

Au contraire, lorsqu'il fallait atteindre au  
*forte*, en passant par un *crescendo*, il se haus-  
sait peu à peu et finissait par bondir en jetant  
un cri sauvage.

Une fois, comme le raconte Spohr dans ses  
*Souvenirs*, il jouait une nouvelle composition  
pour piano et orchestre.

Au premier *tutti*, s'imaginant être le chef  
d'orchestre, il ne s'occupa plus de son instru-  
ment, et s'étant levé il croisa les bras, puis les  
ouvrit violemment pour marquer un *rinfor-  
zando*.

Les chandelles du piano furent projetées  
au loin et les bobèches en cristal se brisèrent  
avec grand bruit. Cet incident jeta le public  
dans l'hilarité.

Beethoven, furieux, recommença le morceau  
de musique et, par précaution, il fit tenir les  
chandeliers par deux gamins placés de chaque  
côté du piano.

Arrivé au *tutti*, il ne put se contenir et re-  
commença à battre la mesure, puis le *rinfor-  
zando* lui fit encore ouvrir les bras avec une  
sauvage énergie.

Un des gamins sut éviter le coup, mais l'autre  
reçut une telle gifle qu'il alla rouler au  
loin avec sa chandelle.

Une explosion de rire accueillit ce nouvel  
incident. Le maître, coléreux, en fut si agacé,  
qu'à la reprise du morceau, il rompit cinq ou  
six cordes du piano.

Depuis ce jour-là, Beethoven ne joua jamais  
plus en public.

**Les paris en Amérique.**

Ce n'est pas le tout de faire des paris, encore  
faut-il, quand on les a perdus, les tenir.

Les Américains qui pariaient avec tant d'en-  
train pour les adversaires de Mac-Kinley pen-  
dant la campagne électorale sont obligés au-  
jourd'hui de s'acquiescer. Et il est curieux de  
voir comment ils s'exécutent.

Beaucoup s'en trouvent ruinés, d'autres es-

tropiés, ceux-là qui avaient parié un bras ou  
une jambe — heureusement qu'aucun n'avait  
mis sa tête en jeu.

Les jeunes filles qui ne se gênaient pas pour  
parier sont maintenant quelque peu embar-  
rassées.

L'une d'elles qui habite Trenton avait parié  
qu'elle danserait sur les marches du palais  
législatif si Bryan était battu.

Aussi en apprenant la défaite de son candi-  
data-t-elle versé des larmes amères; cependant  
elle a dû s'exécuter. Elle s'est rendue, à la  
brune, en compagnie de plusieurs camarades,  
devant le palais législatif et y a dansé pour le  
plus grand amusement des curieux.

Dans la même ville, deux autres jeunes  
filles ont payé un pari électoral en nature.  
Elles ont scié en plusieurs morceaux une tra-  
averse de chemin de fer avec une scie édentée.  
Comme elles s'acquittaient de leur pari, dans  
l'après-midi et devant la porte de la maison de  
l'une d'elles, une foule énorme les entourait.  
Les malheureuses ont travaillé plus d'une  
heure et avaient les mains pleines d'ampoules.

Heureusement que les Américains n'élisent  
pas tous les jours un président.

**La Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle.**

EDITEURS: F. Payot, Lausanne; Schmid et  
Franche, Berne.

Ce grand et magnifique ouvrage, publié par un  
groupe d'écrivains suisses, sous la direction de  
M. Paul Seippel, est maintenant achevé et com-  
prend trois volumes, grand in-8°. C'est là un fidèle  
et éloquent tableau de notre vie nationale, dans  
tous les domaines, et digne d'attirer spécialement  
l'attention de tous les hommes intelligents, de tous  
les amis de notre pays. Chaque sujet y est traité par  
une plume hautement autorisée et dans un beau  
langage. Les pages éminemment captivantes et  
instructives y abondent. Et quand on les a lues et  
méditées, on jouit d'une satisfaction bien douce,  
celle de mieux connaître notre patrie et ses institu-  
tions.

Ouvrez l'un des trois volumes où vous voudrez,  
prenez n'importe quel chapitre, et au lieu de quel-  
ques pages, vous en lirez cinquante et vous ne tar-  
derez pas à y revenir.

Et quelle jouissance pour les yeux à s'arrêter sur  
les excellentes illustrations dont le nombre est  
considérable (sept à huit cents); car la valeur ar-  
tistique de l'ouvrage ne le cède en rien à sa valeur  
littéraire; portraits, gravures, dessins, estampes  
sont d'une exécution admirable et constituent un  
commentaire vivant du texte.

*La Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle* comptera certainement  
parmi les plus importantes et les plus belles pu-  
blications qui soient jamais sorties des presses de la  
Suisse romande. Les éditeurs nous ont doté d'une  
œuvre vraiment grandiose, riche de documents de  
toute espèce et qui rendra d'éminents services aux  
écrivains suisses, comme source de renseignements  
abondants et sûrs.

Ah! quel superbe cadeau d'étréne à faire pour  
les bourses qui le permettront, et quelle heureuse  
aubaine pour ceux à qui on en fera la surprise!

**Le mot du logographe** précédent est: *madame* (Adam,  
âme). — Ont deviné: MM. Lavanchy, Col des Roches;  
Zina, Aubonne; M<sup>me</sup> Durussel, Lausanne; L. Schmidt,  
Semsales; Tschelchi, Morat; J. Brouillet, Lausanne; Chris-  
ten, Fribourg; Carrard, Genève; Chevalier, Renens; H.  
Durussel, Clarmont; A. Genoud, Châtel-St-Denis; M.  
Emery, Bussigny; Griot, Chailly; Thoney, Vuarrens; J.  
Bron, Pesoux; B. Menétrey, Chavannes; J. Wæber, Fri-  
bourg; Winkelmann, Grandson; A. Pochon, Lausanne; E.  
Michon, Bremblens; Café Vaudois, Lausanne. — La prime  
est échue à M. Eugène Thoney, à Vuarrens.

**Charade.**

Le premier est zéro; l'autre, mal incurable.

Le tout sur mer, sur terre est très redoutable.

Livraison de décembre de la BIBLIOTHÈQUE UNI-  
VERSELLE: L'université de Cracovie et la Pologne,  
par Edmond Rossier. — En Engadine. Nouvelle,

par V. Gautier. — Russes et Chinois, par A.-O. Sibi-  
riakov. — La question des milices en France, par  
Abel Veugliaire. — A travers l'Amérique du Sud,  
par F. Macler. — Vive à Paris! Nouvelle, par Eu-  
génie Pradez. — *La Bibliothèque universelle* à la  
fin d'un siècle, par Ed. Tallichet. — Chroniques pari-  
sienne, italienne, allemande, anglaise, suisse, scien-  
tifique et politique. — Bulletin littéraire et biblio-  
graphique. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne  
(Suisse).

**THÉÂTRE.** — Soirée de gala, annonçait le  
programme de la représentation de jeudi. C'était  
cela. Quelque agrément qu'on ait — même si l'on  
est journaliste — à ne pouvoir dire que du bien des  
gens, ce plaisir perd un peu de son charme, à la  
longue. C'est ce qui arrive avec nos artistes; ils fa-  
tignent la louange. Dans un genre, comme dans un  
autre, ils sont toujours excellents. Leur directeur  
est le plus heureux des hommes.

En dépit des sacrifices que lui impose la repré-  
sentation de **Ma bru**, espérons que M. Darcourt  
voudra bien nous donner une seconde fois cette co-  
médie. Nombreuses sont les personnes qui attendent  
cette décision. Demain, dimanche, du Victor  
Hugo, **Lucrèce Borgia** et, pour finir, **Tailleur  
pour dames**, vaudeville de Feydeau. — Rideau  
à 8 heures.

Grand succès, samedi dernier, pour la soirée de  
la **Choralia** et pour son directeur, M. Ernst. Pro-  
grès constants.

Ce soir, autre succès en perspective pour l'**Or-  
phéon** et naturellement aussi pour son sympathi-  
que directeur, M. Mayor.

**Boutades.**

Petit souvenir d'une course de montagne:

Nous étions entrés dans un chalet pour y  
faire notre « popote ». Sur le beau feu de sapin  
qui flambait dans l'âtre, on suspendit les gam-  
nelles; bientôt le doux arôme d'un thé bouil-  
lant se répandait dans la cuisine, et, pour se  
reconforter du brouillard du dehors, on buvait  
à grandes tasses le breuvage chinois.

On en offrit sa part à la dame du logis.

Ayant flairé sa tasse, elle y trempa ses lè-  
vres; — c'était pour la première fois qu'elle  
goûtait à cette décoction.

— Ça n'a pas goût à café, dit-elle.

Et au bout d'un moment :

— Eh bien, voilà, quand je voudrai faire du  
café, je ne ferai pas du thé.

On apprend à notre confrère S... la mort  
d'un parfait égoïste.

— C'est fâcheux, dit-il, car il s'aimait beau-  
coup; il va bien se regretter.

Félicite-moi, disait à Calino un de ses amis  
intimes. Je suis nommé agent des postes à  
bord d'un paquebot transatlantique. Bonne  
place, 2000 francs par mois et la nourriture!

Et Calino de lui demander :

— As-tu aussi le logement?

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

Le docteur HERMANN, d'Athènes (Grèce), écrit: « Les  
**Pilules hématogènes du docteur Vindevogel** m'ont toujours  
pleinement satisfait. Ce reconstituant est le plus efficace  
de tous ceux qui m'ont été soumis pour combattre avec  
certitude les divers cas d'anémie, de faiblesse et d'épuise-  
ment. »

125 pilules à fr. 4.50. — Dépôt dans toute pharmacie.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Nouveauté!

**PAPETERIE STELLA**

Boîtes élégantes contenant 50 ou 25 feuilles de  
papier à lettre et 50 ou 25 enveloppes de  
bonne qualité.

Prix très avantageux

Lausanne. — Imprimerie Gaillard-Horner.