

La première course de "L'Orphéon"

Autor(en): **V.F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **38 (1900)**

Heft 27

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198236>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VÖGLER
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Grenchen, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements.

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ETRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements datent des 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre.
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.

Etranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.

la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

A la mémoire de...

Avez-vous remarqué quelle infinie variété de types dans ce genre humain que l'on prétend si uniforme.

Ainsi, tenez, sous le rapport de la mémoire, que d'aptitudes diverses ! Il en est qui ont la mémoire musicale. Le leur suffit d'entendre une fois un air, et leur cerveau, véritable casier, le retient à perpétuité et le répète à volonté. D'autres ont la mémoire des nombres ; d'autres encore, comme les caniches, ont la mémoire des lieux. Il en est qui ont celle des figures ou des noms. Un petit nombre possède celle des bienfaits ; un bien plus grand, hélas, celle des injures.

Moi, je m'honore de posséder à un degré remarquable celle du ventre. Je ne crois pas, du reste, détenir une spécialité. Je suis certain qu'il est énorme le nombre des humains qui ont au fond du gosier ou de l'estomac ce fameux *Temple de mémoire*.

Mon estomac se souvient, mais mon cœur se souvient aussi, et c'est pourquoi je viens aujourd'hui verser un pleur attendri et reconnaissant sur cette bonne vieille pinte des Avants que l'on vient de faire disparaître.

Vous l'avez tous connue sans doute, la vieille pinte des Avants : une petite salle basse ; dans un coin, le cabinet des verres et des bouteilles ; au fond, la porte de la cave. Parlez-moi de ces pintes d'autrefois où l'on allait directement de la salle à la cave. On y buvait frais d'abord, puis, en passant du tonneau dans le verre du consommateur, le vin n'avait pas à redouter de mauvaises rencontres.

Dans la salle, les coudes étalés, à l'aise, quelques consommateurs. Des paysans de Montreux — race qui se fait rare — venus pour *fenâter* ou *bûcheronner* par les terreaux, selon la saison, boivent un verre de petit gris du pays.

Des montagnards de Montbovon ou du Pays-d'Enhaut — des damounais — remontent avec une hottée de petits choux, si c'est au printemps, ou bien c'est une bande de jeunes gens et de jeunes filles venus pour les vendanges. Les filles défrisent leurs gredons, rajustent leurs cheveux ; les garçons bourrent leur pipe ou détachent le bissac aux provisions. Dans un coin, le messager qui s'en va passer la montagne, après avoir vendu ses *tommes* et son beurre au marché de Vevey, compte son argent et inscrit ses commandes sur un vieux portefeuille qu'une ficelle entortille de ses multiples replis.

Et par là-dedans, au milieu de ce bruit, le père Cardinaux chauffe ses rhumatismes au grand soleil, et redresse de temps à autre son échine voûtée.

Brave père Cardinaux ! En entrant à la pinte des Avants, vous auriez pu dépendre la vieille enseignette de fer qui se balançait en criant. A vous seul, ne valiez-vous pas mieux que la meilleure enseignette du monde ?

Le moyen de ne pas entrer et de ne pas rester quand on était accueilli par cette bonne figure joviale, et ces gais propos qui fleurissaient une bonne odeur de terroir.

« Ah ! c'est vous, monsieur d'Antan ! Bien le bonjour ! Vous vous préparez à *passer la montagne*. Il vous faudra pas tant *quinquerner* par les chemins. On a du *redoux* et il pourrait bien y avoir des avalanches ce *tantôt*. Heureusement que la trace est bonne ! »

Dans le café, une belle fille va et vient, qui porte bien le joli corsage noir dont se vêtaient autrefois les femmes du Pays de Vaud, quand elles n'avaient pas encore honte d'être vaudoises. Debout sur le seuil de la cave, elle élève devant ses yeux la bouteille, pour s'assurer que la mesure y est.

Et c'est dans la cuisine, la maman Cardinaux, qui *fourgale* après ses marmites.

« Eh bien ! madame Cardinaux, vous avez de la soupe pour moi ! »

Ah ! la soupe de la pinte des Avants ! Tenez, je puis vous le dire, à présent ; que de ruses n'ai-je pas employées pour pouvoir venir, à l'heure de midi, m'asseoir dans cette vieille salle et dîner frugalement d'une *quartette* de vin blanc et d'une *potée* de soupe.

Je vois d'ici les mines de dédain des lectrices du *Conteur*.

« Ce Pierre d'Antan ! Est-il possible qu'il soit aussi matériel !... De la soupe ! »

Mon Dieu, oui ! de la soupe ! Non pas de la soupe à la mode du temps présent ! Aujourd'hui, on veut avoir vite fait. On appelle la soupe du potage, et on la fait en cinq minutes avec une tablette de Maggi et de l'eau bouillante. Cela ferait bien rire nos grand-mères !

Autrefois, la soupe formait une part importante de l'alimentation, et on la soignait. Chaque ménagère avait sa spécialité, dont la recette se transmettait de mère en fille : soupe aux pommes de terre, soupe aux raves, soupe de *meunier*, et cette délicieuse soupe à la *ba-taille*, véritable velours, qui était comme un baume sur l'estomac.

Hélas, tout s'en va : les vieilles soupes comme les vieilles coutumes, et l'on vient de remplacer par un beau café à la mode la vieille pinte des Avants, où la maman Cardinaux en faisait de si bonnes.

Il fallait s'y attendre. Depuis que les Prés d'Avants ne sont plus qu'une station d'étrangers, que chaque année voit quelques nouvelles maisons prendre la place des vieux fenils d'autrefois, on savait que la vieille auberge était condamnée. Son air rustique et modeste jurait avec les hôtels, avec les voitures, avec les toilettes, et elle s'en est allée avec beaucoup d'autres choses.

Mais ses amis la regrettent. Ils se rappellent combien elle leur fut hospitalière. Il leur semble que le vieux passage de Jaman ne sera plus le même, maintenant qu'elle ne sera plus là pour les accueillir. Ils revoient dans leur esprit les jours d'autrefois. Ils se rappellent combien elle était gaie, par les jours ensoleillés de l'été, et combien il faisait bon s'asseoir, le dos contre la paroi, étendre ses jambes lassées, et boire un verre de vin blanc bien frais.

Ils se rappellent les jours d'orage ou de neige, quand, après avoir brassé la neige humide et molle pendant de longues heures, on

arrivait, fourbu, moulu, à la vieille auberge. Ils revoient la cuisine bien chaude, où l'on enlevait ses guêtres trempées, tandis que les manteaux floteurs dégoulaient sur le plancher, et que la bonne madame Cardinaux — véritable hôtesse d'autrefois — s'empressait, active et complaisante.

Ils se rappellent les récits savoureux qui retentissaient sous les poutres blanchies, les jours où la pluie, empêchant tout travail, réunissait les paysans et les armaillis de Jor ou de Jaman.

Bonne vieille auberge des Avants, ceux qui t'ont connue te gardent un fidèle souvenir, à toi et à tes hôtes. Ils trouveront sans doute au café moderne, qui a pris ta place, bon vin et bonne réception, mais ils ne pourront jamais passer devant la place où tu fus sans qu'un regret monte à leur cœur.

PIERRE D'ANTAN.

La première course de « L'Orphéon ».

C'était à la fin de 1870. Il y avait trois ans à peine que *L'Orphéon* de Lausanne s'était fondé. Il ne s'était fait encore entendre que dans la capitale, lorsque son comité lui proposa de donner, à Moudon, un concert au profit des troupiers vaudois appelés à la frontière. L'idée fut accueillie avec enthousiasme par les sociétaires, aussi bien que par les Moudonnais.

Au dimanche fixé pour cette sortie, des omnibus attendaient de grand matin les chanteurs lausannois devant l'hôtel de l'Ours, sur la route de Berne. *L'Orphéon* déboucha avec son drapeau flamant neuf, que portait fièrement un grand gaillard, barbu comme un sapeur d'autrefois, auquel l'emblème de la société n'avait été confié qu'après une délibération épique, tous les membres se disputant l'honneur de le promener. Mais si les omnibus étaient là, les cochers étaient invisibles. On les dénicha finalement à l'Ours, où ils s'administraient force grogs.

— Nous ne pouvons pas partir, déclarèrent-ils. Il est tombé cette nuit plus de deux pieds de neige sur le Jorat. Impossible d'atteindre même le Chalet-à-Gobet.

— Mais les Moudonnais qui nous attendent !

On tint conseil ; des dépêches s'échangeant. Les Moudonnais s'offrent à venir prendre sur des traîneaux les Lausannois à la gare de Vauderens. Adopté. On file à la gare de la Suisse Occidentale, on monte dans le train de Berne au moment où il allait partir et, une heure et demie plus tard, on débarque à Vauderens.

La bonne inspiration qu'avaient eue les amis de Moudon d'amener leurs traîneaux ! Une couche de neige où l'on enfonçait jusqu'aux genoux recouvrait la campagne. Mais, grâce à de bons bidets, tout le monde fut sur les bords de la Broye pour l'heure du concert. Ce dernier eut lieu à l'Hôtel-de-Ville, devant un public fort nombreux, qui fit fête aux chanteurs de Lausanne.

Un dîner leur fut offert à l'hôtel du Pont, et les autorités s'y firent représenter. Le menu

était abondant ; mais, nous dit un des convives, notre appétit, aiguïlé par la promenade en traîneau et par le concert, était tel, qu'en un clin d'œil nous fîmes plats nets et que nous eussions continué ainsi toute la journée. L'hôtelier n'avait jamais rien vu de pareil. A peine revenait-il de sa cuisine avec des renforts de victuailles que nous les avalions comme si nous n'avions pas mangé de trois jours. Ce mémorable exercice gastronomique ne prit fin qu'à l'épuisement des provisions de la maison.

Il convient d'ajouter que les orphéonistes d'alors étaient de jeunes ouvriers auxquels il n'avait guère été donné jusque-là de s'asseoir à une table aussi bien servie et qui, naïvement, mettaient le plaisir de « s'en payer une bosse » au-dessus des gênantes règles du code du bon ton.

Au dessert, la municipalité versa du vin d'honneur et ce fut bientôt une joyeuse cacophonie de bruyantes conversations, de couplets et de cliquetis de verres.

Ceux qui s'amusaient le plus, c'étaient, au haut bout de la table, une dizaine de chanteurs au milieu desquels se trouvait un vieux Moudonnois qui ne payait pas de mine. Taciturne, affligé d'un asthme qui le faisait haletter comme une locomotive, ce personnage était l'objet des lazzis de son entourage.

— Dites donc, lui demandait l'un, vous ne vous engageriez pas pour la forge de mon patron ? nous avons besoin précisément d'un soufflet neuf.

— Votre cheminée ronfle trop fort, disait un autre, il vous faut la faire ramoner.

— Combien de sacs de charbon brûle-t-elle par mois ? questionnait un troisième.

Et un autre encore : « Tu ne devrais pas prendre de kirsch avec ton café, mon vieux, ça pourrait mettre le feu à la suie de ton tuyau ».

— Et provoquer un feu de cheminée ! ajoutait un cinquième.

Bref, le bonhomme eût été un compagnon d'atelier, un nouveau venu de la « boîte », qu'on ne l'aurait pas traité avec plus de désinvolture. Et, comme à toutes les charges dont il était l'objet et qui faisaient rire ces jeunes hommes à ventre déboutonné, le vieillard ne répondait pas, ne manifestait aucune mauvaise humeur, souriait même en dodelinant de la tête, ils en déduisaient qu'ils avaient affaire à une intelligence bouchée, à « une cheminée qui manque de tirage. »

Cependant, comme dans tout banquet de fête, des orateurs se firent entendre. Un conseiller d'Etat prit la parole le premier. Il complimenta les chanteurs sur leur concert et, célébrant les succès qu'ils avaient remportés précédemment, il leva une coupe d'argent que l'Orphéon avait apportée et dit :

« L'inscription gravée sur cette coupe dit bien haut votre valeur, chers amis de l'Orphéon ; j'y lis en effet : « A la vaillante *Union instrumentale*... » L'orateur s'interrompit soudain, retourna la coupe, l'examina de tous les côtés ; le nom de l'Orphéon n'y figurait pas ! Comme l'honorable représentant du gouvernement demeurait bouche bée à cette découverte qui le privait net d'un de ses moyens oratoires, un orphéoniste expliqua, un peu confus, que l'Orphéon ne possédait pas encore de coupe, n'ayant pris part jusqu'ici à aucun concours et que l'Union instrumentale de Lausanne avait bien voulu lui en prêter une pour faire bonne figure à Moudon.

Cela fit rire toute la compagnie, y compris le conseiller d'Etat ; mais ce dernier n'allongea pas son discours.

Le major de table donna ensuite la parole à M. le préfet Henri Jossevel. A ce nom, quelle ne fut pas la stupéfaction des chanteurs de voir

se lever le vieillard qu'ils s'étaient plu à taquiner un peu plus que de raison !

En dépit de son âge et de son asthme, M. le préfet parlait fort bien, et dans une allocution où il remerciait les Lausannois d'avoir honoré Moudon de leur visite et d'avoir pensé aux frères d'armes à la frontière, il leur fit comprendre avec tant de bonne grâce et d'esprit qu'il ne faut pas juger des gens sur la mine ni se moquer des infirmités, que ses jeunes auditeurs, qui, au fond, étaient de braves garçons, furent des plus honteux de leur conduite et n'oublièrent de leur vie la petite leçon du préfet.

Le lendemain, l'Orphéon reprit le chemin de Lausanne. La couche de neige n'avait pas diminué. Trois des chanteurs se risquèrent cependant à passer par le Chalet-à-Gobet. Les autres gagnèrent Vauderens. Tous allaient à pied cette fois.

Au moment de monter dans le train allant à Lausanne, ce fut toute une affaire que de trouver assez d'argent pour payer les billets, car la bourse des orphéonistes d'alors était fort légère et la journée de Moudon l'avait quasi épuisée. Finalement, en vidant tous les porte-monnaie, on parvint à prendre des billets pour tous et l'on n'eut pas l'affront de rentrer dans ses foyers comme une certaine musique militaire qui, faute de numéraire, dut être expédiée « contre remboursement ». V. F.

Les vignes « du Diable » de Cortaillod.

Si chacun n'a pas eu le plaisir d'en déguster quelquefois, chacun connaît au moins la réputation incontestée du vin de Cortaillod, dit des vignes du Diable, vignes qui sont la propriété de MM. Grellet frères. « Ce vin, sans rival dans les grandes années, nous disent les amateurs, a un fumet délicat, de la limpidité, de l'éclat, du feu et une robe superbe, d'un rouge rubis clair, déployant un parfum suave et réparateur. Ses qualités hygiéniques consistent à stimuler, à activer la circulation du sang, à fortifier les anémiques ».

Mais pourquoi donc les vignes qui donnent cet excellent produit portent-elles le nom de vignes « du Diable » ? Eh bien, les propriétaires viennent de nous indiquer le mot de l'énigme dans une intéressante notice sur celles-ci, à laquelle nous empruntons les lignes suivantes :

Légende.

On a donné plusieurs explications de ce nom bizarre de « vin du Diable ». Selon les uns, il viendrait des gens qui ressentaient les effets de sa violence. D'autres, qui précisaient ces effets, nous montrent les buveurs cherchant, après un nombre respectable de bouteilles vidées, à se tenir en équilibre sur leurs jambes et répétant ce mot : « Diable ! Diable ! »

Selon d'autres encore, en le dégustant, on ne manquait jamais, paraît-il, de s'écrier aussitôt : « Diable ! qu'il est bon ! » Ces mots auraient été particulièrement prononcés chez le colonel Vouga, par d'autres colonels, ses collègues, qu'il invitait volontiers à goûter le produit de son cru.

Mais l'explication qui nous paraît la plus authentique, et celle aussi qui a fait le mieux connaître ce vin en France et en Suisse, ressort de l'anecdote qu'on va lire :

Souvenir des soldats français à Cortaillod, en 1806.

Le printemps de 1806 trouva Cortaillod en grande rumeur. Les soldats du général Oudinot devaient venir se reposer des fatigues de la guerre dans notre paisible coin de pays, et l'on se demandait, non sans terreur, ce qu'allait être, avec les habitants chargés de les recevoir, les terribles soldats qui avaient traité l'Europe comme terre conquise, les enfants chéris de la victoire, comme on les appelait alors.

Aussi, à leur arrivée, les jeunes filles restées au logis se bornent à regarder les nouveaux venus par l'entrebaillement des volets mi-clos.

Ce fut par une claire journée d'avril que les soldats, blancs de poussière, le sabre leur battant les mollets, débouchèrent sur la place du village. On leur remit leurs billets de logement et ils se mirent immédiatement à la recherche de leurs bourgeois.

Chez ceux-ci, ils se montrèrent ce qu'ils étaient réellement, c'est-à-dire des braves gens, de belle humeur et serviables et ils ne tardèrent pas à devenir les amis de leurs hôtes.

Bon nombre d'entre eux s'aidèrent aux travaux de la maison, coupaient du bois, prenaient leur part des labours des champs et de la vigne. Quelques-uns même, placés chez des pauvres gens, partageaient avec eux l'argent qu'ils recevaient de leurs familles.

Les Français ne vivaient d'ailleurs pas dans une inactivité militaire absolue : matin et soir, ils faisaient l'exercice sur la place d'armes, entre Boudry et Bevaix, et manœuvraient sur trois rangs à la grande admiration d'une foule de curieux. Les Neuchâtelois, à cette époque, étaient épris de la gloire militaire française, les exploits de Napoléon enflammaient l'imagination des jeunes qui s'enrôlèrent en grand nombre dans le bataillon de Berthier. Le colonel Vouga, riche propriétaire de Cortaillod, et ancien officier au service de la France, avait accueilli avec plaisir les Français en séjour dans notre pays ; et les officiers profitèrent de son amabilité pour lui rendre de fréquentes visites, pendant lesquelles on dégustait son vin des Côtes, réputé dans tout le pays.

Un jour, le général Oudinot dîna avec son état-major chez le colonel Vouga ; pendant ce repas devenu légendaire, deux sentinelles montaient la garde devant la porte de la maison, l'une était un grenadier français, l'autre un grenadier du village, vêtu d'un habit bleu à longues basques, avec des guêtres en drap noir couvrant le genou.

Une musique du régiment jouait dans le verger voisin à la grande satisfaction des habitants de l'endroit.

On mangea beaucoup, on but davantage encore en l'honneur de la France et de son empereur. Puis les convives durent penser au départ. C'est alors qu'un officier supérieur, voulant enfourcher son cheval, passa outre et tomba lourdement sur le sol. « C'est un vin du diable, ce vin du colonel, » s'écria-t-il en se relevant, « c'est lui qui est la cause de ma chute ! »

Ces mots n'ont pas été perdus.

Le nom du Diable aurait donc été donné au vin du colonel Vouga. Pour cette raison, ses seuls descendants et petits-fils, MM. Grellet frères, propriétaires de ses vignes, ont le droit de revendiquer ce nom pour le produit de leurs vignes des Côtes.

L'étsergot et la tsenelhie.

Ne faut jamé nion mépresé,
Ni lo pourro, ni lo petit.

On dzo que n'étsergot grimpavè
Contre on mouret, et que portavè
Tot son bagadzo su son dou,
Tracivé avoué sè corné ein jou
Tot fiai dè sa balla coquelhie,
Quand 'na misèrablia tsenelhie
Que lo volliavè saluà
Làï froulè lo fin bet dào naz.
L'étsergot ein eut tant dè poaire
Que cein làï fe veni la foaire ;
Et creinte dè cauquè guignon
Reintra dein son recouquellion
Sein avà z'u lo teimps dè vairè
Quoui làï fasàï dinsè misère.
Portant, quand l'est tot reinfatà,
Làï seimbliè que cauquon làï fà :

Corna, biborna,
Montra-mè tè corna !

Et po vaire et savàï quoui l'est,
Sè dèseinfate on boquenet.
Mà quand vâi 'na petita bétà
Que n'avàï ni quiua ni tétà,
Avoué on petit coo reitrent,
La guegnà de n'air mépreseint
Et làï fe : Que vâo-tou, vermena ?
— Eh ! monsu, su voutra coukena,