

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **38 (1900)**

Heft 13

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-198105>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

leurs dorloirs quelquefois un peu bruyants, et si aucune mésaventure ne leur est arrivée.

Ils ont beau porter d'un air qu'ils s'efforcent de rendre crâne la longue capote bleue, le képi et le yatagan, ce sont souvent encore de naïfs et timides enfants que nos jeunes troupiers. Plusieurs, venus des montagnes et de hameaux reculés, n'ont jamais entrepris le moindre voyage et voient une ville pour la première fois. Conscients de leur gaucherie, ils n'osent même pas demander leur chemin aux passants; ils s'embrouillent dans les 2217 marches d'escaliers de Lausanne, ils prennent une colline pour une autre, ne savent pas rentrer au bercail de la Pontaise, flageolent à l'idée d'une punition et mettent leur brave commandant dans des transes mortelles.

Mettez-vous donc un peu à la place du colonel Wassmer!

Pour rassurer plus complètement les mœurs inquiètes, il y aurait, ce nous semble, à prescrire que les recrues, non seulement ne pourront se rendre en ville isolément, mais encore qu'elles devront se donner la main, à la manière des jeunes écoliers lorsqu'ils chantent: « A la grande bande ».

Au cas où le nombre des caporaux ne suffirait pas pour les promenades de leurs subordonnés, on pourrait confier les recrues les plus timides à la garde de bonnes d'enfants. Ces jeunes personnes connaissent fort bien la ville et, comme elles sont toutes de la Suisse allemande, elle apprendraient leur langue aux petits soldats, ce qui contribuerait bien plus puissamment que les discours d'abbaye à cimenter les liens qui doivent unir les confédérés.

Mais, objecterez-vous, la vertu de ces bonnes ne courrait-elle pas quelque péril?

Pas le moins du monde, car une femme est mieux gardée, chacun le sait, en compagnie de plusieurs hommes qu'avec un seul, fût-il le moins dégourdi des montagnards valaisans. Et puis, comme elles auraient, durant la promenade, toutes les attributions et prérogatives des sous-officiers, nul n'oserait leur adresser la parole un tantinet galante. XX.

Solidarité helvétique. — L'*Avenir musical*, rédigé par M. Romieux, constate avec une certaine amertume que le Comité des musiques du tir cantonal bernois a décidé d'engager la musique du régiment allemand, en garnison à Constance, pendant toute la durée du tir, y compris le jour officiel.

« Quel patriotisme et quelle délicatesse de procédés envers les sociétés musicales bernoises et surtout envers les vaillantes fanfares du Jura », s'écrit le journal que nous citons.

« Et dire, ajoute-t-il, que parmi les membres de ce Comité des musiques, il s'en trouvera qui monteront à la tribune, le jour officiel, pour lancer d'une voix émue, de chaleureux appels à la solidarité helvétique! »

Nous abondons dans le sens de l'*Avenir musical*.

Tirez donc plus doucement! — « Lorsque je passais ma première école militaire, à Colombier, nous écrivait un de nos abonnés neuchâtelois, l'emplacement du tir était alors près des allées, et les cibles échelonnées au bord du lac.

Par mesure de prudence, notre instructeur avait reçu l'ordre de faire, chaque fois, cesser le feu, pendant le passage du bateau à vapeur et jusqu'à ce qu'il soit hors de portée, c'est-à-dire qu'il eût dépassé le cap de Cortaillo. Un jour, en jeunes étourdis que nous étions, nous lâchâmes quelques coups de feu, qui, heureusement, ne firent de mal à personne, mais qui jetèrent l'alarme parmi les passagers du bateau.

Une plainte fut portée.

Cela nous valut une visite du commandant de l'école, qui vint verbeusement tancer notre instructeur.

« Mais, répondit celui-ci, tout interloqué, je le leur dis pourtant assez, à ces jeunes gens, seulement, mon commandant, ils ne connaissent pas encore le service!

— Et que diantre leur dites-vous, que leur commandez-vous?

— ... Je leur dis... je leur dis:... Quand vous voyez arriver le bateau à la pointe de Cortaillo, tirez plus doucement... tirez donc plus doucement!! » C. F. P.

Onna fenna qu'est livraïe.

Vo sèdès pràò cein que l'est quand on dit qu'on hommo livrè sa fenna? L'est don quand la pourra pernetta est d'obedja dè tot demandà à mesoura à se n'hommo!

Mà! mà! allà-vo derè, est-te possibillio que l'ài aussè dâi z'hommo asse croufès et asse pegnettes avoué lào fennès!

Oï! oï! y'ein a onco, et mè que vo ne crai-dès?

Ora, vo devenà bin coumeint cein va dein on mènadzo iò 'na pernetta est dinse bredaie: tota la dzornà, la pourra corsa est d'obedja dè rèssi se n'hommo quand l'ài faut oquie, que cein est rudo mau coumoudo d'adè roucanà et l'ài piornà: baillè-mè vai on franc veingt po 'na livrà dè café; baillè-mè vai veingt centimes po on paquet dè secoria, tant po dâo suero, tant po dâo taba à niellâ, etc., etc., n'est-te pas 'na misère? Oï ma fai! faut sè fèrè mau dâi fennès que sè tràovont dinse, kâ, qu'est-te que l'ài a portant dè pe galé que d'avâi ti dou lo mimo porta-mounia et que tsacon pouessè l'ài veni preindrè quand l'ài fauta!

Que voliâi-vo? on est pas ti lè mimo: ia dâi z'hommo que sont rances qu'on dianstre quand bin l'ont pràò dè tot, que sè corzont pi mau lo medzi et que l'ont poaire que lào mounia felâi trào rudo; y'ein a dâi z'autro que sè démaufont dè lào fennès po cein que l'ardzeint, quand l'ein ont, lào bourlè dein lè patès et le vont sèna à droite et à gause po dâi folerà; mà ia assebin dâi gaillâ que livront lào fennès pè lào fauta: l'est cliâo z'especès d'estâfies que rupont tot pè lo cabaret et que sè font atant dè cousons que ma chòqua dè savâi se ia oquie à l'hotò po mettrè couaire dein la mermita. Cliâo z'iquie, l'est dâi routès que meretèrion lo Chaleval!

Mâ, cliâo fennès que sont dinse livraïes sont pas tant foulès et sè dient que pisque lào z'hommo est assè rapace avoué leu po l'ardzeint, faut que l'ein aussant dè n'aura façon et sè geinont pas, quand l'est défrou, dè reveindrè ein catson sai on sa dè fromeint, sai on quàrtèron dè truffès, dâi zâo, àobin oquie d'autro et y'ein a mimameint pràò, quand lào z'hommo pionce bin adrai, que sè relaivont dâo lhi et que vont, ein pantet, farfouilli permi sè z'haillons et se poivont trovâ lo porta-mounia dein lè fattès dâi tsaussès, l'ont astout fe man-basse su on part dè francs. Et quand bin l'est mau fè dè robâ, font bin!

Barbolon ètâi on gaillâ que ne baillivè assebin què tot justo à sa fenna, assebin la pourra Fanchette, que cé commerço eingrindzivé, s'ètâi messè su lo pi d'allâ l'ài foradzi dein sè z'haillons, quand droumessai.

Barbolon, que roddâvè pè lè fairès avâi adè pràò ardzeint, que tagnâi dè contema dein on petit satson ein couai que sè liettâvè avoué on bet dè figalla, et la Fanchette avâi bio dju dè lo trovâ la né sein pi allumâ la cliâia.

Ora, Barbolon s'ètâi-te apègu d'oquie àobin avâi-te oïu 'na né qu'on rebouillivè permi sè z'haillons? N'ein sè rein, mà tantia qu'on dzo que revegnâi dè la faira avoué dè la mounia, s'ein va catsi son satson pè l'étrabillio, dein lo loyi, et remontè ào pailo po s'allâ reduirè.

L'avâi ruminâ dè dju on bon tor à sa fenna po l'ài fèrè passâ lo goût dè l'ài accrotsi dinse se n'ardzeint tandi la né. Vo z'allâ vaire coumeint l'ài fe:

Don, cliâ né quie, quand la Fanchette eut oïu que Barbolon ronçliâvè bin adrai, le soo dâo lhi ein catson, cambè se n'hommo et la vouaïque à foradzi à noviyon permi lè tsaussès, la roulière, lo gilet, mà le ne tràovè rein hormi on bocœn dè papai pilyi ein quatro, coumeint on beliet dè banqua.

— Vouaitieint-vai cein que l'est cosse! sè dese la Fanchette ein allumeint lo craisu.

C'ètâi tot bounameint on mot dè beliet iò y'avâi marquâ:

« Yè catsi ma mounia à l'hotò su lo ratéli, drai derrâi la tsana. »

— Ah! ah! se sè dese, te tè démaufiè d'oquie, vilho Jui que t'è! et t'as met cé beliet po tè rassoveni iò t'as fourrà te n'ardzeint et t'as poaire qu'on tè robè! Et bin, m'ein faut caquies picès assebin! allein-vai vaire derrâi cliâ tsana!

Et le tracé à pi dètsau à l'hotò; mà derrâi la tsana, min dè satson; ein pregneint on tabouret po vouaiti bin adrai, le tràovè onco on mot dè beliet iò sè desâi: « Me n'ardzeint est dein dzenelhire, dedein lo nid à la Grizette. » (L'ètâi 'na dzenelhie que l'aviont batsi dinse).

— Cliâ tserravouè! sè dese la Fanchette, lo gailla a sondzi qu'on allavè soveint fotemassi pè lo ratéli et sè peinsâ qu'on tràovèrè sa mounia dâo premi coup; po cein l'a de: faut la remisâ à on autr'eindrâi! Mà, ten'as pas onco assè fin nâ què mè, Barbolon! Mein vé allâ tot lo drai à la dzenelhire.

Le va don reinfelâ on cōtiyon, met dâi vilhès charguès et tracé avoué on falot ào courti iò ètion lè dzenelhiès.

Dein lo nid dè la Grizette, le tràovè chix z'ao, que mèt dein son grèdon, mà l'èut bô rebouilli pè lo fond, n'iaivâ min dè satson, mà fennameint on troisièmo beliet iò y'avâi inscrit ào gryon: « Yè boutâ mon satson à l'hotò, dein la tepena dè burò. »

« Tè preigno pi avoué tè heliets. tsancro dè fou! peinsâ adon la Fanchette. Enfin faut onco allâ vaire dein cliâ tepena! »

Le retournè don à l'hotò et dein la tepena, mè on beliet iò Barbolon desâi:

« Pisque t'as remoâ la tsana, va mè queri on » verro et pisque t'as trovâ bin dâi z'ao à la » dzenelhire et que t'as pràò burò dein la tepena, fâ-mè tot lo drai 'na boun'omelette. » Te mè portèrè tot cein ào lhi, se tè plliè! »

THÉÂTRE. — La saison de comédie touche à sa fin. Pour prendre congé des Lausannois, qui, cet hiver, lui ont été très fidèles, notre excellente troupe donnera deux ou trois représentations d'une pièce à grand spectacle: **Le Tour du monde d'un gamin de Paris**, (5 actes et 12 tableaux), par M. Ernest Morel. La première représentation aura lieu demain dimanche, à 8 heures.

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

On s'abonne au

CONTEUR VAUDOIS

dès le 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre. Les nouveaux abonnés reçoivent gratuitement les numéros du mois précédant la date de leur abonnement.

Prix: Suisse, 1 an, fr. 4.50; 6 mois, fr. 2.50.

Bureau du CONTEUR: Rue Pépinet, 3.

Annonces: Agence Haasenstien et Vogler.

Le docteur Vicomte de SAINT-ANDRI, à Alexandrie (Egypte), écrit: « Pour la reconstitution du sang chez les personnes anémiques j'ai toujours obtenu les résultats escomptés avec les **Pilules hématogènes du docteur Vinde-vogel**. Je considère ce remède comme étant le plus efficace dans toutes les formes d'anémie. »

125 pilules à fr. 4.50. — Dépôt dans toute pharmacie.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.