

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **37 (1899)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197826>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Cein que l'ai vu pliantà ? Et bin, l'ai vu pliantà dâi syndiquo et dâi municipaux, ye vignont tant bin et sont tant bons !

Les moyens de chauffage dans l'anti- quité.

La fumée.

Vu la température exceptionnellement douce dont nous jouissons malgré la saison avancée, nous n'avons, jusqu'ici, utilisé nos moyens de chauffage que très modérément. Nous connaissons même des ménages qui n'ont pas encore allumé le calorifère.

Nous n'échapperons certes pas aux grands froids, mais nous avons, grâce aux applications de la science industrielle, les moyens les plus économiques et les plus commodes de bien chauffer nos appartements.

Mais lorsque, le cigare ou la pipe aux lèvres, nous faisons une lecture intéressante, les pieds sur les chenets, lorsque nous travaillons dans un local agréablement chauffé, bien rares sont ceux d'entre nous qui se figurent ce qu'étaient les moyens de chauffage chez les anciens et tous les désagréments qu'ils présentaient.

Voici, à ce propos, ce que nous extrayons de la *Science illustrée* :

A l'époque où le luxe le plus fastueux s'étalait dans les constructions grecques et romaines, les architectes n'avaient pas encore découvert le moyen de ménager, dans leurs murailles, un conduit pour dégager la fumée, et, dans leurs palais d'or et de marbre, les Césars eux-mêmes étaient moins bien partagés, sous ce rapport, que le plus modeste bourgeois de notre époque.

De nombreux archéologues ont vainement cherché dans les ruines léguées par l'antiquité un seul vestige de cette invention si simple et si nécessaire : une cheminée ; tous ont dû reconnaître que ce perfectionnement industriel était ignoré des anciens.

Aucun des édifices antiques ne présente, en effet, en Italie ou en Grèce, la plus légère trace d'une cheminée ; les maisons d'Herculanum n'en possèdent pas.

Un passage de Sospator porterait à croire que la cheminée des cuisines n'était elle-même qu'une simple ouverture. « L'exposition de la cuisine, dit-il, est chose fort importante. Il faut qu'elle reçoive la lumière convenable ; il faut que le vent n'y souffle pas de manière à renvoyer la fumée dans l'intérieur du bâtiment, ce qui nuirait à la cuisson des mets et leur donnerait un goût désagréable. »

Donc s'il y avait eu des cheminées, le cuisinier n'aurait pas eu besoin d'étudier avec tant de soin la direction du vent et la situation de son laboratoire.

Columelle recommande aux architectes d'élever autant que possible le toit de leur cuisine pour échapper aux dangers de l'incendie. Les anciens voyaient souvent leurs maisons détruites par l'imprudence des cuisiniers, témoin ce propriétaire dont parle Horace et qui « risque de brûler sa maison pour faire rôti des beufgnes. »

Vitrue conseille expressément « de ne pas placer d'ornements et de moulures dans les appartements où l'on fait du feu, parce qu'ils ne tarderaient pas à se couvrir de suie. »

Les images des ancêtres, rangées dans l'atrium ou antichambre « fumeuse », ne tardaient pas à devenir noires et méconnaissables : le nom même d'atrium signifie « chambre noire ». Chez les riches, des esclaves étaient chargés de faire disparaître les traces de la fumée ; mais les asiles des pauvres gens se revêtaient d'une épaisse couche de fumée, qui servait à engraisser la volaille !

Comme, selon Columelle, « la cuisine était une sorte de caverne remplie de cette vapeur épaisse et noirâtre », on l'éloignait le plus possible des autres appartements.

Pour se garantir de la fumée, durant l'hiver, les anciens prenaient mille précautions. Dans le « caminus », poêle portatif ou foyer creusé dans le plancher ou le sol, on brûlait des combustibles ne donnant point de fumée ou en donnant une agréablement odorante : charbon de bois, parfums et bois odoriférants.

Horace se plaint amèrement d'une auberge « où la fumée épaisse qui s'échappait du foyer lui arrachait des larmes involontaires. »

Comme les Espagnols modernes, les anciens chauffaient leurs habitations avec des braseros et des vases portatifs ; Héliogabale y faisait brûler, en guise de combustible, du bois de santal et des parfums. Dans les maisons d'Herculanum, ont été découverts des charbons, des patères larges et évasees, des poêles de dimensions diverses, mais comme nous l'avons dit, pas de cheminées. Le poêle « tendour » de la Grèce moderne et le « temnor » de Perse, perpétués jusqu'à nos jours, nous donnent une idée de ces ustensiles.

Les foyers portatifs étaient les seuls admis dans les temples, et, faute d'être placés dans un courant d'air très actif, risquaient fort de s'éteindre ; c'est ce qui explique les soins continus que les prêtresses de Vesta étaient obligées de donner au feu sacré.

Le pasteur et Bâbi. — Un pasteur de campagne, fort amateur des exercices d'équitation, avait loué un cheval pour faire une escapade dans les localités voisines. Il profita de sa monture toute la journée, mais comme il était fort avare, il ne daigna pas lui offrir la moindre ration d'avoine.

La pauvre bête remise au garçon d'écurie, haletante et les flancs déprimés, se dirigea rapidement vers le râtelier. Le patron arrive, examine Bâbi et, au premier coup d'œil, s'aperçoit qu'elle n'a point été l'objet de grandes générosités.

Bâbi mangeait avec avidité.

— Jean, s'écrie le voiturier qui était un malin.

— Mossiè !

— Va-t-en chez monsieur le ministre, et demande-lui si la bride de Bâbi n'a pas été changée.

Le garçon voiturier court chez le pasteur qu'il rencontre dans la rue : « Chustement, chalais chez vous, mossiè, lui dit-il, le patron il demande si vous n'avez pas changé le pride du Bâbi ! »

Surpris par cette question, le pasteur répond ingénument : « Ce n'est pas possible, mon ami, car le cheval n'a pas été débridé. »

Récital de M. Alph. Scheler. — Les cinq récitals que vient de donner M. Scheler, professeur de diction, ont eu un si brillant succès que chaque fois il a eu le plaisir de voir le nombre de ses auditeurs augmenter. Tous en revenaient enchantés.

Mais ces intéressantes séances ayant été données à cinq heures de l'après-midi, nombre de personnes, empêchées par leurs occupations, ont eu le regret de ne pouvoir y assister. Elles apprendront donc avec grand plaisir, que M. Scheler donnera un nouveau récital, lundi 13 novembre, à 8 heures du soir, salle des concerts du Casino-Théâtre. Le programme en est fort beau et très varié ; aussi, ne saurions-nous trop recommander cette attrayante récréation littéraire.

La Muse. une de nos meilleures sociétés d'amateurs, convie ses nombreux amis à une soirée artistique et musicale qu'elle donnera demain dimanche, à Tivoli, à 7 1/2 heures du soir, à l'occasion du tirage de sa tombola. L'*Orphéon* et la *Fanfane lausannoise* lui prêteront leur précieux concours. Comédies, chœurs, airs de fanfare figurent au programme. Pour terminer, bal. Prix d'entrée : deux billets de tombola (50 centimes le billet) ou 1 franc. Premier lot, 300 fr. et une charmante soirée par dessus le marché.

THÉÂTRE. — A chaque nouvelle représentation, nouveaux succès pour nos excellents artistes. Jeudi, le *Gendre de M. Poirier* a fait une salle bien garnie. M. Perron a rendu admirablement le rôle de M. Poirier, dans lequel on a chaudement applaudi son jeu plein de bonhomie et de finesse. M. Fillod (Verdelet), qui jouait pour la première fois sur notre scène, a généralement plu. Le lever

de rideau : *Madame a ses brevets*, a été gaiement enlevé par Mme Magné et M. Darcourt.

Demain, dimanche, charmant spectacle, car *Ja-louse* et *La Sauterelle* sont deux pièces vraiment désopilantes, du commencement à la fin.

Un **grand et beau Concert** nous est annoncé ; c'est celui que donnera mardi soir, 14 courant, dans le temple de St-François, **M. A. Dénéréaz**, notre distingué organiste, avec le concours de **Mme L. Ketten**, de **Mlle Cécile Ketten**, cantatrices, et de **M. Gade**, violoniste. Certes, voici des noms qui se passent de tout commentaire. Rappelons seulement les succès récents de Mme Ketten, sur plusieurs grandes scènes d'Europe. Il y a longtemps déjà que les Lausannois n'ont eu le plaisir d'entendre la gracieuse cantatrice ; ils ne manqueront pas l'occasion qui leur est offerte. Le programme, très varié, est composé exclusivement de morceaux de choix.

Billets à l'avance chez MM. *Tarin, L.-O. Dubois, Faetisch frères* et *Wallbach*.

Livraison de novembre de la BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE. Conrad-Ferdinand Meyer et Louis Vulliemin, par Charles Vulliemin. — Aux Philippines, par Edmond Plauchut. (Seconde partie.). — En plein air. Histoires de bons gabelous, par T. Combe. — La musique dramatique en Russie, par Michel Delines. — Un hiver en Espagne, par Ernest Muret. — La France et le procès Dreyfus, par Ed. Talli-chet. — Parole tenue. Nouvelle, de Jacob Frey. — Chroniques parisiennes, allemande, anglaise, russe, suisse, scientifique, politique. — Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne (Suisse).

Taches de pétrole sur un livre. — Entre deux feuilles de papier buvard, aussi épais que possible, placer la page que macule le pétrole. Passer sur les feuilles de buvard, et alternativement sur celle de dessus et sur celle de dessous, un fer à repasser très chaud. L'huile minérale ne tarde pas à s'évaporer et à être absorbée par les feuilles de papier buvard, que l'on doit remplacer dès qu'elles sont sales.

Un second procédé consiste à chauffer au-dessus d'une lampe et à une certaine distance, la feuille souillée du livre. Si la tache est récente, le pétrole, sous l'action de l'intense chaleur que développe la flamme, se vaporise rapidement.

Canard en salmis. — Les restes de canards cuits en broche se préparent en salmis. Passer les morceaux, mettre dans une casserole un verre de vin rouge, autant de bouillon, deux cuillerées d'huile d'olive, échalottes hachées ou entières, si l'on veut les retirer ; faire bouillir et laisser réduire, placer les morceaux de canards dans cette sauce en les saupoudrant de chapelure de pain, et dès qu'ils sont chauds, les servir après avoir exprimé dessus le jus d'un citron.

On peut remplacer l'huile par du beurre.

Demoiselle à marier :

— Non, vois-tu, maman, il a beau être riche, jamais je n'épouserai un homme qui a les cheveux rouges...

— Mais, ma pauvre enfant, réfléchis donc qu'avant un an il sera chauve !

L. MONNET.

Le docteur Vicomte de SAINT-ANDRI, à Alexandrie (Egypte), écrit : « Pour la reconstitution du sang chez les personnes anémiques j'ai toujours obtenu les résultats escomptés avec les *Pilules hématogènes* du docteur Vinde-vogel. Je considère ce remède comme étant le plus efficace dans toutes les formes d'anémie. »

125 pilules à fr. 4.50. — Dépôt dans toute pharmacie.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.
3, RUE PÉPINET, 3

AGENDAS DE BUREAUX
POUR 1900

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.