

Un coup d'oeil à la prochaine Exposition universelle

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **37 (1899)**

Heft 19

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Curiosités

sur l'ordre de la Jarretière.

En dépit de son ancienneté et de la suprême distinction des personnages qu'il a, jusqu'ici, comptés dans son sein, l'ordre de la Jarretière a une origine futile, tandis qu'en France, l'institution des ordres de chevalerie s'est toujours rattachée à quelque événement considérable dont ils étaient destinés à perpétuer le souvenir. Il n'y a donc à cet égard aucune comparaison à établir entre l'Angleterre et la France.

On n'est, du reste, qu'à demi fixé sur la véritable origine de cet ordre. Mais voici la légende à laquelle la tradition accorde une crédulité consacrée par la foi populaire comme absolument véridique.

En 1349, Edouard III, alors roi d'Angleterre, donna un bal auquel assistait entre autres la belle comtesse de Salisbury, dont l'histoire prétend que le monarque était éperdument amoureux.

En dansant, la jarretière gauche de la jeune femme se détacha et tomba à terre. Le roi s'en aperçut aussitôt, se précipita galamment pour ramasser l'indiscret ruban, et le rendit vivement à la comtesse confuse.

Cet empressement fit sourire les courtisans; la comtesse s'aperçut de leur hilarité, elle rougit, se troubla et fut tellement blessée qu'elle voulut, à l'instant même, quitter la salle de fête.

Ce fut alors, dit-on, que le roi, pour la retenir et la consoler, prononça, en tenant en l'air la malencontreuse jarretière, les fameuses paroles de: *Honni qui mal y pense!* Puis il ajouta, en montrant l'indiscret objet, que « tel qui s'en était moqué s'estimerait bien heureux de l'obtenir ». Et c'est pour réaliser cette parole qu'Edouard fonda quelques jours plus tard l'ordre de la Jarretière.

Cet ordre, qui a compté parmi ses membres une foule de rois, d'empereurs, de princes souverains et de personnages importants, s'est toujours composé de vingt-cinq Anglais de la plus haute distinction, en dehors du roi ou de la reine, de droit chef et grand maître de l'ordre, des princes de la famille royale, et des étrangers, assez rares d'ailleurs, qu'il compte parmi ses membres.

A ces vingt-cinq chevaliers, il faut en ajouter vingt-cinq autres, tous nobles et pris parmi les vieux serviteurs de la couronne. On les appelle les *chevaliers pauvres* de l'ordre, et chacun d'eux reçoit une pension de 300 livres sterling, soit 7,500 francs.

L'ordre entretient en outre douze chanoines et un nombre plus considérable de prêtres, pour desservir la chapelle du château de Windsor où, chaque année, le 22 avril, se tient un chapitre solennel.

C'est dans ce chapitre que le roi, sur la proposition des chevaliers, décide la nomination des nouveaux membres.

Le *prélat*, qui est toujours l'évêque de Windsor; le *chancelier*, qui est toujours l'évêque de Salisbury; le *greffier* ou *secrétaire*, qui est toujours le doyen de Windsor; le *roi d'armes d'Angleterre*, qui doit veiller au maintien des cérémonies et des usages de l'ordre; l'*huissier* de la *verge noire* (*black rod*), ainsi nommé à cause de la baguette qu'il porte en signe de sa dignité, composent les cinq dignitaires ou officiers de l'ordre dont les insignes sont: une jarretière de velours bleu foncé brodé d'or, avec la devise en or: *Honni soit qui mal y pense!* et fermée par une boucle également en or. Les hommes la portent au-dessous du genou gauche. La reine, ne pouvant s'en décorer ainsi, la porte au bras. Puis, un grand cordon bleu que les chevaliers passent en sautoir, de l'épaule droite à la hanche gauche, auquel est suspendu un médaillon en or, entouré d'un double cercle de diamants, appelé *le Georges*; plus une étoile enrichie de diamants, sur le côté gauche de la poitrine.

Enfin, les chevaliers de l'ordre de la Jarretière ont un superbe costume de cérémonie, composé d'un justaucorps en velours, cramoisi, d'un manteau et d'un bonnet également en velours, mais noir et surmonté de plumes. Ce bonnet est entouré d'un cercle en or enrichi de pierreries, de même que le collier de 30 onces qui complète le costume et supporte une image de saint Georges, comme tout le reste entourée de diamants. (Franc-Mode.)

Tessot, monnâi et cosandâi.

(Tisserand, meunier et tailleur.)

PAR C.-C. DÉNÉRÉAZ.

(Médit.)

Ne sé pas se lo mondo est meillâo âo bin pe crouio què lè z'altro iadzo. Compto que cein n'a diêro tsandzi; que y'ein a adé z'u dâi z'ons et dâi z'altro, coumeint y'ein a onco ora et que y'ein arâ adé. Tot paré, seimblîe que cein a tsandzi on bocou po lè tessots, lè monnâi et lè cosandâi, kâ lè z'altro iadzo la pe granta eimpartiâ aviont crouio renom et passâvont bo et bin po dâi lârro, tandi qu'ora on lè tint po dâi brâvès dzeins.

Vo vo rassoveni bin dè cè coupliet dè la tsanson dè bounan dâo *Conteu*:

Tisserands, monnâi, tailleur,
A quoui lè dzeins dient voleu,
Se po vivrè vo faut preindrè,
Ne pu pas lo vo dèfeindrè;
Mâ, mâ, n'robâ pas
Ciliâo que sont mè z'abonâ!

Mé rassovigno, quand y'été dzouvenu, d'avâi oïu lo père Isely, que volliâvè eintâ on ceresi dè petitès cerisès nâirès avoué dâi z'eintès dè graffions, que l'est don dâi ballès grossès cerisès, sè pleindrè de cein que ne savâi pas iô trovâ dâi bounès z'eintès, que la mâiti dâo teimps le ne repregnot pas.

— Ah! te ne sâ pas iô trovâ dâi bounès z'eintès, lâi repond François Gueliet, on farceur, preinds-lè su on monnâi, su on tisserand âo bin su on tailleur; kâ se per hasâ ion ne preind pas, l'altro preind adé.

Ora, porquî passâvont-te po dâi lârro? C'est que l'occejon fâ lo lârro. Quand vo passâdè dèzo on noyi et que vo vâidè dâi coquès étaissès perque bas, pâodè-vo vo rateni d'ein ramassâ cauquenès? Eh bin, quand ciliâo gaillâ sè trovâvont solets tsi leu, ein face de 'na balla felameinta, d'on bio fromeint âo bin de 'na balla pice dè milanna, l'êtâi rudo molési âo tessot dè ne pas dèguenautsi on part dè groumeccès âo d'êsetvettes; âo monnâi dè ne pas allâ pè grossès z'eimbottâ quand mèsourâvè sa pâye et âo cosandâi dè ne pas sè mettrè dè cotè po on gilet âo po on pâ dè diètons quand copâvè su la pice.

Lo TESSOT. — Quand on avâi vouagni lo tse-névo, que l'êtâi mâo, trait et met nêzi, lè fennès lo mettont ein manâo, po lo telhi, lo braquâ et lo batorâ, et après l'avâi met ein pliyons, passâ dèzo la rebatta, fè serezi pè lo serejâo, met ein conolhie, ein separeint la reta dâi z'êtopès, felâ, dèvouedi et met ein groumeccès, le lo portâvont tsi lo tessot po ourdi. Tant qu'ora, lè fennès soignivont cein âo tot fin, sein rein laissi tormentâ, kâ failiâi peinsâ à manteni lo moué dè linsus, lè dozan-nès dè tsemises, fèrè on manti nâovo et petè-trè reimpliâci lo vilho cliorâ. L'est tot âo plie se lè petits bouébo poivont avâi cauquîs dagnès po sè cordellâ on écourdjâ po allâ ein tsamp, que failiâi onco allâ râocannâ on bet dè pigno tsi lo tessot po sè fèrè dâi z'êchaffiâirès. L'écourdjâ sè cordellâvè à trâi âo quatre véttons, âo bin à grâns d'ordzo et l'êchaffiâirè à dou véttons, avoué dâi niâo po ne pas trâo l'usâ. Mâ on iadzo que lo tisserand avâi ourdi, que ciliâo groumeccès étiont dèvouedi su son meti et que coumeincivè à pompâ avoué lè pi et à fèrè allâ la navetta, l'êtâi lo maitrè tsi li, nion n'avâi à lâi fourrâ son naz, et que l'aussè feinnameint dâo tse-névo po fèrè dè la tala et dâo tridzo, âo bin onco dâo coton po fèrè dè la grisette, âo dè la lannâ, po fèrè dè la tredaina, lâi étâi bin ési dè miquemaquâ se n'affèrè et dè sè gardâ po on gredon à sa fenna et po dâi tsaussès à son bouébo; et quand reportâvè l'ovradzo su se n'épaula, qu'on lo vayâi traci avoué sa pice dè tala einvortolliâ déveron l'auna, l'êtâi fiaï qu'on diablo, et après avâi

mésourâ, on lo pâyvè ein ardzeint po se n'ovradzo, que s'ein allâvè diè qu'on tienson, tandi que lè pratiques que sè démaufiavont que lo gaillâ s'êtâi dza pâyi on iadzo ne desont rein, mâ sè peinsâvont tant mè. Mâ que volliâ-vo! lo tessot étâi lo tessot, et cein passâvè dinsè. (A suivre).

Un coup d'œil à la prochaine Exposition universelle.

Le *Petit Parisien* donnait dernièrement le tableau d'ensemble que présentent actuellement les diverses constructions de l'Exposition de 1900. Nous en extrayons ces quelques passages:

«... Des édifices de pierre et de fer s'élèvent comme par enchantement. On voit leurs colonnes et leurs dômes se dresser entre des forêts de madriers où grincent les poulies et les chaînes des treuils élévateurs. Des fermes métalliques colossales dessinent de tous côtés sur le ciel leurs arcs et leurs losanges. Une vingtaine de palais se construisent ainsi à l'esplanade des Invalides, au Champ-de-Mars et sur les rives de la Seine, où ils doivent abriter les produits de l'industrie et des arts du monde entier, constructions superbes, élevées par l'Etat, en dehors des installations privées et des pavillons spéciaux que les diverses puissances participantes entendent édifier elles-mêmes pour y organiser des expositions exclusivement réservées à leurs nationaux ou à leurs services administratifs.

Ce qui est merveilleux dans ce labeur immense, c'est qu'une grande partie des constructions qui s'achèvent sont l'objet de soins spéciaux, car elles resteront. L'Exposition finie, après six ou sept mois de vie fiévreuse, nous ne verrons pas s'effacer comme un simple décor de féerie toute la vie nouvelle qui, à grands frais, se sera bâtie sur les rives de la Seine.

Parmi les palais, il y en a deux qui seront immédiatement classés dans les splendeurs du Paris monumental. Ils sont destinés, dans la pensée de leurs architectes, à compléter le vaste ensemble d'édifices majestueux qui comprend le Louvre, le Palais-Bourbon, les façades de la place de la Concorde et l'Hôtel des Invalides. Le décor de ce quadrilatère qui n'a pas son pareil au monde se trouvera parachèvé par les deux grandes œuvres architecturales qui se sont substituées à l'ancien Palais de l'Industrie et dont les belles proportions et les hautes colonnades provoquent déjà l'admiration de tous ceux qui ont visité les chantiers des Champs-Élysées.

Ces deux palais dont Paris va se trouver doté bordent l'avenue nouvelle qui portera le nom de Nicolas II et aboutira au pont Alexandre III. Les Champs-Élysées, ainsi embellis, s'agrandiront jusqu'à la Seine par cette voie que peupleront de nombreuses statues auxquelles travailleront nos sculpteurs. Et c'est encore un miracle d'activité qui a été réalisé ici par l'établissement de ce pont qui reliera directement les Champs-Élysées à l'esplanade des Invalides et à la nouvelle gare de l'Ouest, c'est-à-dire à l'importante voie souterraine de la rive gauche, appelée à se prolonger dans un avenir sans doute assez prochain jusqu'à la ligne de Sceaux, qui aura son terminus au square Cluny.

On devine quelles perspectives de vie sociale et quel développement d'intérêts industriels toutes ces constructions ouvrent à ce quartier, qui deviendra dès l'ouverture de l'Exposition et demeurera un de nos quartiers les plus vivants et les plus fréquentés.