

A capiâti : (inédit)

Autor(en): **Dénéréaz, C.-C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **35 (1897)**

Heft 37

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196448>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

micile, qui prend l'air et le jour par un trou, comme par un tuyau de cheminée. L'orifice en est bouché et caché par une rondelle de glaise pétrie qui s'y ajuste exactement, comme une trappe fixée par une charnière. Cette trappe s'ouvre et se referme à volonté, mue par un fil, comme celui des portes des concierges. S'il pleut, ou si des bruits inquiétants se font entendre, l'araignée tire le cordon, la trappe retombe et l'entrée est close, sans qu'on en voie trace sérieuse. L'habitante veut-elle sortir ? une légère poussée, la trappe se relève et la voilà dehors. »

Le gendarme de Coblenze.

M. A. Brisson a détérré à Ems un petit journal publié dans cette localité qui, en 1866, était fréquentée par la fine fleur de la littérature boulevardière de l'époque, Montégut, Wolf, Scholl, Houssaye, qui collaboraient à l'*Été d'Ems* pour charmer leurs loisirs et payer leurs frais de cigares. Ces écrivains s'amusèrent à blaguer la stupidité du soldat prussien. Les chroniqueurs parisiens ne tarissent pas sur ce chapitre. C'est un feu roulant. Entre tous, Méry se signale par une verve gasconne tout à fait réjouissante. L'épisode du *Gendarme de Coblenze*, auquel il consacre un « premier Ems », est un chef-d'œuvre de bouffonnerie qui vaut la peine d'être tiré de l'oubli.

... Donc, vers l'an de grâce 1866, la princesse de Neuwied habitait un château aux environs de Coblenze et y recevait les officiers les plus distingués de la garnison. Le major Pâris, commandant la place, y fut convié ; mais une affaire de service lui ayant enlevé sa liberté au dernier moment, il écrivit, pour s'excuser, une missive respectueuse. Il la remit au gendarme Fritz, son ordonnance, et lui dit : « Portez cette lettre à la princesse et, en revenant, apportez-moi mon dîner. » Tous les jours, le major dinait chez lui et se faisait envoyer son repas de l'hôtel de l'Ancre, à l'enseigne *Zum Anker*. Le gendarme a écouté, s'est recueilli et s'est mis en devoir de remplir cette importante ambassade. Il s'en va de son pied léger jusqu'au château et remet le pli à la camériste, qui lui rend, au bout de cinq minutes, cette réponse verbale :

— Son altesse regrette bien que le major Pâris ne puisse accepter son invitation.

— Oui, répliqua Pandore avec le ton solennel d'un diplomate en fonctions, oui, mais le major m'a expressément recommandé de lui rapporter son dîner.

La camériste, un peu simple aussi, transmet cette observation à sa maîtresse, qui, soupçonnant en tout ceci un qui-proquo de théâtre, ordonne qu'un dîner splendide soit placé dans une vaste corbeille et confié aux robustes épaules du naïf ambassadeur. Celui-ci, glorieux d'une charge si belle, reprend en toute hâte la route de Coblenze et la dépose triomphalement sur la table de son maître.

Le major Pâris est très étonné : il ne reconnaît pas la vaisselle ni le menu de l'hôtel de l'Ancre. Désirant reconnaître l'extrême courtoisie de la princesse, il songe à lui dépêcher un de ces magnifiques gâteaux de dessert qui sont la gloire de la confiserie locale. Et il envoie son fidèle Pandore chez le meilleur pâtissier de Coblenze, lui enjoignant de choisir la plus belle pièce du magasin et de la payer, s'il le faut, jusqu'à cinq thalers.

Ici, je laisse la parole au narrateur :

« Le bon gendarme, se croyant en veine de succès, s'est encore recueilli sur son chemin pour accomplir cette nouvelle mission avec la même intelligence ; il a acheté le gâteau, l'a trouvé un peu cher et, le portant comme une relique, il l'a donné à la camériste et s'est posé dans une attitude digne et fière pour attendre la réponse.

— Donnez un thaler à ce brave homme, a dit la princesse.

Et la camériste a remis au gendarme ce pour-boire princier. Le gendarme a examiné la pièce d'argent avec un sourire malin :

— Pardon, *Fraulein*, le gâteau a coûté cinq thalers, il m'en revient quatre encore !

— Donnez-lui-en quatre, dit la princesse en riant aux éclats.

Le major Pâris était à table quand le gendarme est entré ; celui-ci a déposé les cinq thalers sur la nappe en disant :

— La princesse ne voulait donner qu'un thaler,

mais je ne suis pas un conserit ; j'en ai réclamé cinq, et j'espère que mon major sera content de moi !

Et, tournant sur ses talons, il est sorti, murmurant à part lui :

— Encore une commission aussi bien faite et, à la première promotion, je passe brigadier !

On ne parle à Neuwied que du gendarme du major Pâris. »

A capiati.

(Inédit.)

D'aboo, sèdè-vo cein que c'étaï y'a on part d'ans que n'hommo à capiati ? Eh bin, c'étaï on pourro diabblio que dévessâi dè l'ardzeint, et qu'on menacivè dè fourra dedein, tantquè que l'aussè payi, se sè montravè dè dzo. Ne poivè sailli dè l'hôto que du que lo sèlao étaï mussi ; mâ se l'avâi lo malheu dè sè laissi accrotsi dè dzo pè l'hussier âo pè lè gendarmes, n'avâi pas à renasquâ, faillâi martsi à l'ombro.

On gaillâ, qu'on lâi desâi Bocan, étaï à capiati. Vo derè porquie, ne fâ rein âo fè. Tantiâ qu'onna véprâo que maillivè dâi rioutès pè fèrè dâi dzèvallès, ye ve du tot liein veni on gendarme qu'avâi reçu l'oodrè dè lo veilli.

Nion ne savâi onco deïn lo veladzo que l'étaï à capiati et lo pourro Bocan sè trovâ mau à se n'èse, kâ sè trovavè tot proutso dâo bornè, iô y'avâi onna grossa buia, et ma fâi l'avâi poaire dè la leinga dâi buandâires. Assebin quand ve lo gendarme, ne fe ni ion, ni dou, l'eimpougne 'na faulx et s'ein va sein fèrè seimblant dè rein, dâo cotè dâo marè, iô-on municipau sciivè dè la bâte. Bocan lâi fâ :

— Se vo pliè, laissi-mè sciivè avoué vo ; vu vo derè la vretâ : su à capiati ; y'è vu on gendarme et mè su savâ.

— Pardiè, scie tant que tè voudre, lâi dit lo municipau, ne vâo pas tè veni queri ice !

Mâ sè trompavè. Pas petout l'euront fè on bet d'andain, que virot à cârro de n'adze lo chacot dâo gendarme. Ne cognessâi pas Bocan, mâ l'avâi su que l'étaï li que partessâi avoué 'na faulx, et l'avâi sèdiu.

— Oh ! su fotu, dese Bocan quand lo ve, mè faut felâ !

— Na, na, lâi fâ lo municipau, scie adé et laisse-mè fèrè !

Bocan fâ coumeint on lâi dit, et lo municipau fâ état d'avâi poaire, tsampè sa faulx que bas, foti via son covâ et sè savè dâo cotè dâo bou.

Lo gendarme, quand vâi cein, sè met à copâ âo drâi et tracè après lo municipau.

Et Bocan sciivè adé.

L'arâi faillu vâirè cè pourro gendarme, coumeint fusâvè : châtavè lè z'adzès, cambavè lè terreaux, l'escarbouillè lè bossons, vouaffavè deïn lè gollies, rein ne l'arretavè et sè desâi : « Ye faut que l'aussu ! »

Quand lo municipau fut prâo liein, fe état d'ètrè reindu et sè laissâ accrotsi.

— Vo z'allâ veni avoué mè, vilhie tsaravouta ! lâi dit lo gendarme.

— Et porquie ! n'è rein à fèrè avoué vo !

Et sè rebiffavè.

— Au nom dè la loi, vo z'allâ mè sâidre !

— Du que l'est âo nom dè la loi, allein ! se dit lo municipau...

Quand passiront âo veladzo, lo gendarme lo menâ tsi lo syndiquo, yo dévessâi fèrè signi son livret, et ein arreveint que fe, lo syndiquo lâi dit :

— Quoui diabblio menâ-vo que ?

— On bougro que m'a fè schâ, repond lo gendarme, mâ ora le tigno !

— Qu'è yo fè ? lâi fâ lo municipau.

— Qu'è yo fè ? qu'è yo fè ! repond lo gendarme, vo lo sèdè prâo, et vo n'âi pas tant traci po rein quand vo m'âi vu !

Adon lo municipau sè mette à recaffâ.

Et lo syndiquo assebin.

Lo gendarme, tot ébaubi, lè vouâlivè ti dou sein savâi què sè peinsâ.

— N'ètes-vo pas Bocan, se fe âo municipau ?

— Na.

Et ye vouaitivè lo syndiquo :

— Na, na, fe lo syndiquo, c'est ion dè mè collègues dè la municipalità, et du se que sâi à capiati, y'a onco on villio moment.

— Adon Bocan est cé que sciivè avoué vo ? se fe âo municipau.

— Oi.

Et ye recaffiront bin mè.

Ora, vo laisso à peinsâ quinna mena fasâi lo pourro gendarme. N'ouza pas einsurtâ cliâo z'hommo d'autorità ; mâ, rodzo dè colère, s'ein peinsâvè tant mè. Lè dou z'autro volhiront lâi fèrè baîrè on verro, mâ diabe lo pas que l'accettâ, et ye sè reinmodâ contrè lo pousto, sein allâ vouâiti se Bocan sciivè adé !

C.-C. DÉNÉREAZ.

La Tour de Gourze.

HISTOIRE ET LÉGENDE.

Par L. Vulliamin.

IV

Nous entrâmes dans la tour démantelée. J'avais entendu dire qu'elle recelait des trésors, et demandai à mon guide ce qu'il en savait. — Longtemps on l'a cru, me répondit-il, et bien souvent les chercheurs d'or ont creusé dans ces ruines. (1) Mais on pense aujourd'hui que des Bohémiens, (2) qui, pendant bien des années ont bivouaqué près de la tour et dans les bois voisins, ont tout emporté. Ils possédaient la baguette magique, et n'auraient assurément rien laissé. Ces vagabonds, à l'œil de feu, avaient des figures étranges. Ils se tenaient dans les bois, couchés sur leurs sacs de hailons, autour d'énormes chaudières. On les croyait enfants du diable. Ils étaient noirs comme lui. Ils parlaient sa langue et ne se mêlaient jamais aux chrétiens. Leur chef était un vieillard, qui avait vécu plusieurs siècles, toujours en voyage, et qui a fini sa vie en ces lieux, voici par quelle triste mésaventure :

Ses filles, brunes comme lui, avaient préparé le repas de la famille dans la grande chaudière. Elles y avaient jeté tout ce que les Bohémiens avaient dérobé pendant le jour, des légumes, des poules, des moutons. « Remuez, leur criait le père, remuez, paresseuses ! Que le dîner soit prêt pour la minuit ! Que regardez-vous la flamme au lieu de l'entretenir et de remuer le bouillon ! »

A minuit, elles servirent le repas. Les en-

(1) Maintes fois, en effet, on a creusé dans la Tour de Gourze et aux alentours dans l'espoir d'y trouver des trésors ; car on prétendait qu'au temps de l'invasion du pays par les Sarrasins, la reine Berthe s'était retirée dans cette tour fortifiée et qu'elle y avait enfoui ses effets les plus précieux. Pour obtenir quelque succès dans ces fouilles, on employait la *baguette magique*, des fumigations, on prononçait quelques termes barbares, on traçait sur le terrain des figures bizarres, on consultait la position relative des astres et des planètes, on observait le vol des corbeaux, on récitait le *grand grimoire*, etc.

(2) Ce que l'on entend ici sous la dénomination vague de *Bohémiens*, sont cette espèce de vagabonds et gens sans aveu, appelés aussi *Sarrasins*, *Egyptiens*, etc., qui parcouraient alors le pays par bandes plus ou moins nombreuses. Ils avaient le teint basané, les cheveux noirs et crépus ; leur langage était barbare et inintelligible. Ils allaient d'un lieu à un autre, évitant avec soin les grandes routes, les villes et les villages, recherchant quelque endroit solitaire, quelque forêt où ils bivouaquaient et préparaient leurs repas. D'anciennes ordonnances de l'Etat de Berne prescrivaient que ces bandits (en allemand *Zigeuner*) devaient être appréhendés et repoussés du pays. Lorsqu'on en apercevait, on devait sonner le tocsin, s'armer et leur courir sus comme sur des bêtes fauves. Ceux qui opposaient résistance devaient être assommés sur le champ, les autres conduits au bailli qui leur faisait couper une oreille, qui faisait fustiger les femmes et les expulsait tous, escortés par la maréchaussée, suppôts de la police qu'on appelait du terme dénigrant de *chasse-gueux*.