Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 34 (1896)
Heft: 2

Artikel: M. Scheler et ses artistes
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-195360

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

autre figure mécanique représentant une charmante jeune fille qu'un boa constrictor étreignait de ses puissants anneaux. L'enfant se débattait dans d'horribles convulsions.

— Cette rosse de bête, comme elle s'entortille autour de cette pauvre boèbe! fit Grognuz avec indignation. Filons, je te dis, j'en ai assez de tes affaires en cire qu'on ne sait pas si c'est vivant ou si c'est fabriqué.

* * *

— Eh bien, messieurs, êtes-vous contents? leur demanda le Wurtembergeois qu'ils retrouvèrent à la sortie.

— Oui, c'est intéressant si vous voulez, répond Grognuz, mais ça vous donne la peau de poule. On est tout content d'aller boire un demi là-dessus. En êtes-vous!

— Mossié?...

— Venez-vous prendre un verre avec nous?

— Pougre! je foudrais pien, mais le badron il patine pas!... C'est tomâche.

— Dans ce cas, à une autre fois. A la revoyance.

— Adié.

(*A suivre.*)

La conferta, lo lâo et la trombone.

Qu'est-te onco cein po dâo terratchu : la *conferta?* se vont derè lè dzouvenès dzeins que n'ont pas vitiu dâo teimps dâi batz, dâi brabants, dè l'émena, dè la copa, dâi tserri à tcherdju, dâi gros pompons et dâi pétâirus à bassinet. Eh bin, lo lâo vé derè.

Dein lo teimps, iô n'aviâ per tsi no dâi z'or, dâi lâo et autrès bétès maufaseintès, s'on ein tiâvè iena âo qu'on l'accrotséyè ein vià, on la promenâvè, sâi à pì, sâi su onna lotta per tot lo veladzo et dein lè z'einverons, et tsacon baillivè on crutz, onna demi-batz âo mémameint on batz po récompeinsâ cé qu'avâi débarrassi lo distrit de 'na crouïe bête. Eh bin, l'est cin qu'on appelâvè : allâ démandè la confertâ. On la démandâvè mémameint po lè renâ, lè bounosés, lè fouinnès et lè petou, clliâo rupians dè dzenelhires; mâ quand bin n'ein onco dè clliâo pouetès bétès, qu'on escofiyè quand on lè z'accrotsè, crayo que la moûda d'allâ démandâ la conferta a botsi.

On gaillâ dè pè Mourtsi qu'avâi vu dâi tracès dè lâo su la nâi et que s'étâi apéçu que cé lâo vegnâi roudâ tot avau, s'ein va, on dzo, crosâ onna foussa derrâi on adze, iô l'avâi vu que la bête avâi passâ, et recouvrè lo crâo avoué dâi brantsès dè dé et dè câodra. Adon ye pousè per dessus dâi débris dè boués et dè boutséri et s'ein va.

Cein que l'avâi peinsâ, arrevà. Aotrè la né, lo lâo qu'avâi fin naz, s'aminè perquie et quand cheint la boustifaille, s'approutse tot balameint et crac! châotè dessus; mâ lo rupian einfoncè lè brantsès et sè va étaidrè lè quatro fai ein l'ai âo fond dè la foussa, que ma fâi adieu po poâi frou. L'eut bio coudi s'eimbriyî po châotâ lo contr'amont, motta! l'étâi trâo prévonda.

Lo delon matin, lo gaillâ qu'avâi teindu lo pidzo va vairè; mâ, ein approtseint, l'oût onna chetta dâo tonaire dein lo crâo; lâi seimbliâvè qu'on dzapâvé, qu'on ranquemellâvè, qu'on trompettâvè, qu'on tchurlâvè lé dedein, et l'avâi on bocon la gruletta; mâ coumeint l'étâi on bon luron et que l'avâi on bon dordon niolu, s'approutsè, et que vâi-te? A n'on bet dè la foussa lo lâo que fasâi dâi sicllâïès dâo diablio et à l'autro bet on musicârè que trompettâvè qu'on sorcier dein onna trombone, que cein époâirivè lo lâo, po cein que cein lâi fasâi mau âi deints et que cein lo fasâi pliorâ coumeint on danâ. Cé trombonârè, que vegnâi dè djuï pè Molleins po lè seméssès dè la felhie âo syndico, et qu'étâi on pou bliet, avâi volliu passâ âo drâi po sè reintornâ à l'hotô et rebedoulâ dein lo crâo iô lo lâo étâi dza, et coumeint savâi que la musiqua einlié lè deints à clliâo bétès, tot coumeint quand on medzè dâi pomès que ne sont pas onco mâorès, sè mette à pétâ dein sa trombone, que cein fasâi criâ miséricorde âo lâo qu'avâi onna poâire dè la metsance dè cé uti et que ne botsivè pas dè tchurlâ, tandi que lo musicârè, qu'étâi asse épouâiri què lo lâo, s'escormantsivè dè turlututa po tenî lo lâo ein respet, et l'est cein que fasâi la chetta que lo gaillâ dè Mourtsi oïessâi.

Quand ve cein qu'ein irè et que lo trombonier lâi eut racontâ coumeint l'afférè étâi z'u, ye dit âo musicârè d'einfatâ lo gros bet dè se n'instrumeint su la téta dâo lâo, coumeint on bounet dè né, que cein fe férè dâi sicliâïès âo pourro lâo, que l'est bin lo premi iadzo qu'on a z'âo z'u vu djuï de la trombone pè lo gros bet. On iadzo que l'a z'u la téta dein l'instrumeint et que ne put pas moodrè, lè dou gaillâ ein euront bintout façon et l'étertiront su pliace.

Cé dè Mourtsi allâ démandâ la conferta, que lâi rapportâ veingtè-dou batz et trâi crutz; baillâ cinq batz âo musicârè po décabossi la trombone, qu'avâi on bocon souffai, et lâi restâ dize-sa batz et trâi crutz po passâ lo bounan.

---

tons ou des pieux.

Le gouvernement de Berne s'émut d'un tel état de choses et prit immédiatement des mesures pour y remédier. Le versant S.-E. de la montagne du Chalet-à-Gobet avait fourni un ample contingent aux malfaiteurs. LL. EE., en 1702, appelèrent à desservir l'église de Savigny un homme éminent. C'était spectable Jean-Pierre Loys, fils de n. Gamaliel Loys, seigneur de Correvon. Né le 22 février 1669, il avait étudié à Lausanne, puis avait servi comme ministre de camp en France et en Flandre. On raconte qu'il exerçait une surveillance attentive sur toutes les maisons mal famées de sa paroisse. Dans la soirée et dans la nuit, il allait frapper à la fenêtre et faisait l'appel des hommes de la maison. Son langage était le patois; on n'aurait pas compris le français. *Hé Djan-Pierro, es-to quie?* demandait le pasteur. Et quand il avait entendu la voix de Jean-Pierre, d'Isaac ou de tel autre, il passait à une autre maison. Au milieu d'une veillée, faisant ainsi l'inspection d'une maison, il ne trouva à la cuisine qu'un jeune garçon, auquel il demande: « Où est ton père? » L'enfant répond qu'il vient de sortir avec deux autres hommes qui sont venus le chercher pour aller *attendre*. Aussitôt le pasteur, qui n'écoutait que son zèle, après s'être informé de la direction qu'ils avaient prise, s'élance à leur poursuite et parvient à les ramener, après une sérieuse exhortation. Cependant, ce digne pasteur n'aurait pu suffire à sa tâche si le gouvernement n'était venu à son aide. Des écoles furent créées dans la contrée et, par de sages mesures, la civilisation y pénétra peu à peu. (MARTIGNIER et DE CROUSAZ.)

Précautions prises en vue du retour d'Arton.

Voici les dispositions arrêtées par M. le préfet de police pour s'assurer du parfait silence d'Arton pendant son transfert.

1° Une délégation des sourds-muets, de Paris, se rendra, la veille du départ, à la prison d'Holloway et, à partir de ce moment, remplacera, auprès de l'illustre prisonnier, les gardiens habituels de l'établissement pénitentiaire.

Afin d'empêcher que, le cas échéant, l'un des sourds-muets requis pour cette délicate opération communique par signes avec quelqu'un, les nouveaux gardes-du-corps d'Arton auront tous les mains attachées derrière le dos.

Arton, bâillonné et ligotté, sera placé dans une malle obligeamment prêtée par S. M. la reine Victoria, et qui n'est autre, dit-on, que la très célèbre malle des Indes: des trous pratiqués dans le couvercle donneront au captif l'air nécessaire, pendant qu'une boîte à musique posée à côté de lui jouera, au cours du trajet, l'air: « Ne parle pas, Rose, je t'en supplie, » et la cantilène d'Haydée : « A Venise, sachez vous taire ».

La malle contenant la dépouille vivante d'Arton sera elle-même placée dans un wagon spécial, scellé et plombé, sur lequel on écrira à la craie la traditionnelle inscription : « A désinfecter. »

A l'arrivée à Paris, un agent de la sûreté qui ressemble à Arton au point qu'il a failli plusieurs fois s'arrêter lui-même, descendra d'un compartiment de seconde classe entre deux gendarmes. Pour mieux donner le change au public, le pseudo corrupteur sera immédiatement entouré par cent-quatre personnages (tous appartenant aux brigades des recherches), qui chercheront à lui parler, malgré les injonctions apparentes de la maréchaussée.

Pendant ce temps, la malle « des Indes » retirée du wagon scellé sera transportée dans une de ces voitures dont la couleur brune est à elle toute seule un programme et qui portera écrit en grosses lettres ces mots: Compagnie Richer, Lesage et Cie. Le véhicule et son chargement fileront droit sur la préfecture.

On pense que ces précautions suffiront pour éviter toute indiscrétion et tout scandale.

(*La France.*) D. BONNAUD.

Beaux jours d'hiver. — On nous écrit de Glion qu'on trouve facilement, aux environs de cette localité, de petites fleurettes qui s'épanouissent à la température exceptionnellement douce dont nous jouissons depuis nombre de jours déjà. La lettre de notre correspondant est accompagnée de marguerites, de violettes et de soldanelles.

Il nous signale un fait vraiment remarquable. Le 1er janvier, quelques personnes se sont installées sur la terrasse de l'*Hôtel du Midi* et y ont dîné en plein soleil, comme on le ferait au mois de mai. Le temps était superbe, au point de faire oublier complètement la saison où nous sommes.

M. Scheler et ses artistes. — Bien que nous n'ayons pas été conviés comme nos confrères de la presse à la charmante fête offerte par M. Scheler à ses artistes, nous n'en avons pas lu avec moins de plaisir et d'intérêt le compte rendu. Cette fête, d'un caractère tout particulier, donnée sur la scène même, est unique dans les annales de notre théâtre. Elle est pour nous une nouvelle preuve des excellents rapports qui existent entre M. Scheler et le personnel de la troupe; elle témoigne d'une direction très qualifiée et d'une administration correcte.

D'un autre côté, les paroles bienveillantes adressées en cette circonstance, à notre directeur par un des rédacteurs du *Nouvelliste*, l'ont suffisamment convaincu qu'il peut compter sur l'appui de la presse lausannoise et la sympathie de tous les amis du théâtre.

Puisse cet heureux état de choses se continuer.

Bonne recette pour les gaufres. — Pour un kilo de farine, prenez 250 grammes de beurre frais; 75 gr. de saindoux; 75 gr. de beurre cuit; 3/4 litre d'eau froide; une bonne écorce de citron hâchée très fin; 2 cuillerées à café d'eau de cerises; autant d'eau de fleurs d'oranger, autant de sel fin et 500 grammes de sucre fin. Faites fondre un peu de beurre, pétrissez bien le tout et mettez au frais jusqu'au lendemain.

THÉATRE. — La direction du théâtre nous annonce pour demain une soirée des plus attrayantes: **Le maître de forges**, comédie dramatique en cinq actes, généralement redemandée, et **Coquin de printemps**, comédie-vaudeville en quatre actes.

Jeudi, 16 janvier, troisième soirée classique: *Le malade imaginaire*, de Molière, suivi de la *Cérémonie burlesque*.

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.