

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **34 (1896)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195459>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

yeux et tous les mets confectionnés par leurs soins ont été trouvés exquis.

Nous félicitons M. Maillard de ce résultat, et il est aussi fort à désirer que ses cours de cuisine domestique consacrés aux jeunes filles soient de plus en plus fréquentés.

On sait que M. Maillard ne se contente pas d'exposer des théories et des recettes; il opère lui-même en présence de ses élèves, et ne leur enseigne pas exclusivement des plats compliqués et chers. Il sait que ses cours sont suivis en bonne partie par des jeunes filles appartenant à la classe travailleuse, qui espèrent se marier bientôt et n'ont d'autre prétention que de servir plus tard à leur mari tous les jours et à leurs amis de temps à autre, une cuisine ordinaire mais savoureuse.

Et comme il a raison, M. Maillard, de leur apprendre à faire avec des viandes ordinaires des plats bon marché, dont on se lèche les quatre doigts. Par ce fait, il travaille autant pour le bonheur de l'humanité qu'un grand poète ou un artiste merveilleux. Le mari qui est sûr de trouver chez lui un vrai pot-au-feu, un bœuf aux choux ou un ragoût de mouton qui embaume, ne quitte point la maison; il fait bon ménage, il aime ses enfants.

Un professeur de cuisine, de Paris, commence régulièrement tous ses cours par cette formule: « Mesdemoiselles, la bonne cuisine est le commencement du bonheur. »

Et par bonne cuisine, il ne faut pas entendre cette cuisine rare, coûteuse, qui pique d'abord la sensualité, mais qui ne tarde pas à délabrer l'estomac. C'est la cuisine bourgeoise, la cuisine des mets simples, à la portée de tout le monde, celle que la maîtresse de maison surveille tout en raccommodant le linge de ses enfants, celle que nos mères nous préparaient de leurs propres mains.

Lo tsat et le compte de coumouna.

Y'avai dâo grabudzo pè lo veladzo de X. Lè z'hommo s'arrêtavont po dévezâ quand sè reincontrâvont. Lè fennès djazâvont pè vai lo borné. Lè municipaux volliâvont demandâ l'âo dèmechon. Lo préfet ne volliâvè pas. On teimpêtâvè après lo syndiquo. Enfin quiet! cein bourenâvè per dèzo et tot lo mondo menâvè la leinga.

Que lài avâi-te don?

Lâi avâi que lo syndiquo dévessâi remette le compte de coumouna âo préfet po on tot dzo, ne l'avâi pas fè, quand bin lo boursier lè lài avâi bailli prâo vito po lè signi, et coumeint lo préfet lè recliâmâvè, lè municipaux étiont eimbêtâ dè cein que lo syndiquo n'étâi pas pe rêtâ, po l'honneur dâo veladzo, et volliâvont dèmechenâ: mâ diabe lo pas que lo préfet volli lèin ouré parlâ d'avâi vu le compte, kâ l'etiont responsablio.

Ora, porquî lo syndiquo lè z'avâi-te pas remet âo préfet quand failâi?

C'est que lo tsat lè z'avâi medzi.

Quand on petit bouébo a èbrequâ on pot âo bin que l'a épèclliâ on écoualetta, ye dit que l'est lo tsat, po ne pas ètrè bramâ, que cein n'est que n'estiâs; mâ stu iadzo, sein lo pas que c'étâi on estiâs; c'étâi la pura vretâ coumeint vo z'allâ vâirè:

Lo syndiquo avâi fè boutséri; et coumeint l'avâi tiâ on bio caion et que cein baillâ prâo boustifaille, sa fenna fe couâirè on part dè bocliès dè sâocesse âo fêdzo et âi tchoux po lè veindrè âo martsî et lè z'einvortolliè dein dâi folliès dè grand papâi que le rappertsâ su onna trabilia et que valiont bin dè mi què cè papâi dè *Nouveliste*, dè *Revue* âo dè *Gazette* que laissè passâ tota la grèce et que sè dégrussè po rein.

L'est bon. Le tracè po lo martsî avoué sa lotta et sa croubellie dè jerdinadzo et sè sâo-

cessès, que l'ein veind on eimpartiâ à 'na dama qu'étâi binsu la fenna d'on boursier, kâ quand le vâi cè grand papâi, le fâ à la syndiqua:

— Mâ, ditès-vâi! est-te que cè papâi ne dâi pas servi à ouîè d'autro qu'a einvortolli dâi sâocessès?

La syndiqua vouâtè cein dè près: « Eh! à Dieu mè reindo! se le fâ; quinna farça y'é quie fè, gâ me n'hommo »; et le se dépasè dè vito mettrè dè coté cè papâi po lo reportâ à l'hotè; mâ cè pourro papâi étâi gras que 'na penna.

Ein rabordeint à l'hotè, le contè, tota gruleinta, l'affèrè âo syndiquo que sè met de 'na colère dâo diablo et que s'ein baillâ son sou à djurâ et à sacremeint; mâ coumeint cein ne poivè pas racoumoudâ lè z'affèrès, ye botsâ dè bramâ et dècidâ dè recopiâ cliâo compto lo leindéman, mâ sein ein pipâ lot mot à nion, et lè laissâ chétsi su la trabilia dè la cousena.

Ma lo tsat que droumessâi su lo soyi et que cheint bon, châtè su la trabilia âotrè la né et sè met à tant letsi et reletsi cè papâi que lo dégrussè à tsavon et que lo leindéman n'iaivâi pas moian dè liairè duè reintsès d'écrit. Quand lo syndiquo eintrâ lo matin, lo tsat étâi onco après et quand vâi lo dégât, l'etimpognè la remèsse et lài tè fot onna ramenâie que lo tsat dècampâ coumeint bin vo peisâ, mâ lo mau étâi fè.

Lo pourro syndiquo n'ousa rein derè dè l'affèrè et l'est po cein que laissâ passâ lo termino idèvessâi remette le compte âo préfet; mâ à la fin, n'ia pas! lo préfet recliâmâvè et lè municipaux assebin; faillu bon grâ, mau grâ, conta l'affèrè âo boursier po refèrè le compte et tot derè ein municipalitâ et au consèt gènéral coumeint cein s'étâi passâ, que cein lào fe fèrè dâi recafiâies à ein avâi mau âo veintro et à sè rebattâ perque bas, que crayo que l'ein rizont adé.

Mâ gâ quand les vôtès revindront.

THÉÂTRE. — La 1^{re} de Guillaume Tell.

— Nous n'avons aujourd'hui ni le temps ni l'espace pour analyser d'une manière complète la représentation de jeudi. Nous dirons tout d'abord qu'il ne faut point y aller l'histoire en mains. L'adaptation à la scène de tels sujets historiques a des exigences auxquelles il ne faut pas trop s'arrêter; il faut savoir passer sur des anachronismes et des invraisemblances souvent nécessaires au mouvement scénique et à l'intérêt même du récit.

En général, l'action, vigoureusement conduite, est animée d'un souffle patriotique qui ne cesse d'intéresser.

Le premier acte prépare bien le spectateur aux événements qui vont suivre. Le deuxième, qui se passe au Grutli, où nous voyons arriver successivement les hommes d'Uri, de Schwytz et d'Unterwald, est fort réussi et captive vivement l'attention.

L'arrivée en ce lieu du vieux Melchthal, à qui Gessler a fait crever les yeux, est fort émouvante; ses dernières paroles, ses derniers vœux pour l'émancipation de sa patrie font éclater de chaleureux applaudissements. — Ce tableau est, selon nous, le clou de la pièce. La mise en scène y est vraiment superbe et nous donne des effets de lumière habilement ménagés.

Quelques longueurs dans le troisième acte et des situations qui ne nous paraissent pas très heureuses. On nous dit qu'il ne peut en être autrement: inclinons-nous.

La scène de la place d'Altorf est bien rendue, le décor charmant, plein de vérité. La lutte qui se fait dans l'âme de Tell, condamné à tirer sur la pomme placée sur la tête de son enfant, est d'un effet des plus saisissants.

L'épisode du chemin creux, où nous voyons Gessler tomber sous la flèche de Tell, est aussi fort dramatique. La salle, tenue depuis longtemps sous l'impression des événements qui ont précédé, respire. Le tyran est abattu, la patrie est sauvée!

Trois ballets, dont deux fort gracieux, heureusement intercalés entre les scènes tragiques de ce drame, reposent agréablement l'attention.

En résumé, beau et grand spectacle, qui a occasionné à M. Scheler, à côté d'un travail intellectuel de longue haleine, des frais matériels considérables. Espérons qu'il trouvera sa récompense dans les encouragements des nombreux spectateurs qui, de la ville et de la campagne, viendront en foule l'applaudir. — Représentation chaque jour.

Boutades.

Didon dina, dit-on, du dos d'un dodu dindon du Doubs ou du Don, don d'un dom à qui Didon dit: Dis-donc, doux dom! donne donc du dindon!

A l'école d'un village des environs d'Yverdon. — Un élève est appelé à réciter l'histoire d'Esau et de Jacob; le texte du manuel dont il s'est servi commençait en ces termes: « Isaac était âgé de quarante ans quand il épousa Rebecca; il en avait soixante lorsque sa femme mit au monde deux fils, Esau et Jacob. »

L'élève, qui a recours à sa mémoire plutôt qu'à son intelligence, mais auquel sa mémoire et sa paresse jouent parfois de vilains tours, se met à réciter avec assurance: « Isaac était âgé de quarante ans quand il mit au monde deux fils âgés de soixante ans. »

Dans un cercle, entre joueurs:

— Mais vous trichez, monsieur! s'écrie l'un des joueurs.

L'autre, froidement:

— J'ai remarqué que lorsque je ne trichais pas, je perdais toujours.

Le naïf Calino en a assez: il veut en finir avec la vie.

Il arme son pistolet et le braque sur sa tempe gauche.

Mais, au moment de presser sur la détente, il réfléchit et dit:

— Je veux bien mourir, mais je ne veux pas me rendre criminel!

Et il pose l'arme.

Un jeune négriillon est parti de Valparaiso dans l'âge le plus tendre; il est venu à Paris; là, grâce à son travail et à son intelligence, il a fait une certaine fortune.

Il ne néglige pas ses parents, qui sont restés au pays, et leur écrit régulièrement.

Dernièrement, sa vieille mère lui répond affectueusement:

— « Mon cher enfant, écrit-elle, j'espère qu'au milieu de toutes tes prospérités tu n'as pas oublié notre origine, et que tu es resté nègre. »

Un notaire chassait aux environs de Versailles. Une perdrix lui part entre les jambes, son fusil en fait autant entre ses mains. Cependant la perdrix franchit une haie sans paraître trop émue du coup de feu. Le notaire saute la haie, espérant n'avoir plus qu'à ramasser le butin.

Plus de perdrix. Rien qu'un paysan attelé à sa charrue:

— Dites donc, vous n'avez pas vu tomber une perdrix?

— Pas la moindre, bourgeois.

— C'est singulier... j'ai pourtant vu voler de la plume.

— Moi aussi j'ai vu voler de la plume. Elle volait même si bien qu'elle emportait la viande.

Deux aveugles dialoguent au coin d'un pont:

— Connais-tu ce monsieur qui vient de te donner un franc?

— Je le connais de vue!

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.