

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **34 (1896)**

Heft 10

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195451>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

prouvé que le bateau de loch ne reste pas stationnaire ou immobile à la surface de l'eau; il avance d'environ 80 centimètres par nœud parcouru, de telle sorte qu'il en résulte qu'en une heure un navire parcourt autant de milles marins qu'il file de nœuds en demi-minute.

On doit donc dire, en parlant d'un bâtiment, que sa vitesse est de 12, 14, 16 milles à l'heure ou qu'il file 12, 14, 16 nœuds.

M. DUVELUZ.

Momies. — M. Maspéro revenait, il y a quelques années déjà, d'un voyage en Egypte. Il rapportait pour la première fois une momie. Le hasard voulut que la momie fût celle de Sésostris: on venait de découvrir les tombes royales.

A la douane, M. Maspéro dut ouvrir la caisse contenant la momie. On comprendra l'étonnement des agents à la vue d'une semblable marchandise.

Il s'agit alors de payer l'entrée. Les employés furent fort embarrassés et ne surent pas comment taxer cet étrange produit, les momies égyptiennes ne figurant pas au tarif.

On dut appeler un inspecteur pour résoudre la question. Ce dernier fut également dans le plus grand embarras, et, cherchant la marchandise qui pût ressembler le plus à la momie, il décida, d'accord avec un autre inspecteur, de taxer la momie de Sésostris comme la morue sèche.

Sésostris fut pesé, et M. Maspéro déboursa 4 fr. 75 de droits à payer pour 24 kil. 450 gr. de morue sèche. Depuis ce jour, les momies égyptiennes sont incrites sur les livres de la douane, mais elles paient les mêmes droits que la chair séchée des habitants de la mer de Behreng.

(Vie contemporaine.)

Onna malice po fêrê à pâyî onna detta.

N'est pas bailli à tsacon d'être bio. L'est veré que faut dè totès lè sortès dè dzeins po fêrê on mondo et que s'on ètâi ti parâi cein ne porâi pas allâ. Binsu que lè galès lurons plièsont mi âi grachâosès que lè refregnus, lè bicllo et lè pottus, à mein que lè gaillâ aussont grossa courtena et prâo dzaunets, que c'est onco lo meillâo passepoo po demandâ l'entrâie de 'na mâison. Mâ que volliâi-vo! on n'a pas ti lo mémo gout, et l'est benhirâo; kâ dinsê tsacon trâovê se n'affêrê.

Djan à Berbitchon ètâi dein lo gros moué. Lo pourro bougro ne fasâi pas paidrê la boula âi grachâosès, kâ s'ein manquâvê rudo que sêvê bio, que n'ètâi pas dè sa fauna, vu que ne s'ètâi pas fé; mâ lo gaillâ ètâi orgolliâo coumeint onna damuzalla et sè crêyâi on crâno et bio luron, que l'eut la bianna dè fêrê fêrê son potrê. Ye tracê don po cein à Lozena on dzo que s'ètâi bin revou et coumeint ne volliâvê pas dè cliâo petits potrès gros coumeint lo fou dè carreau dâo binocle; mâ que l'ein volliâvê on tot grand, quasu asse grand que 'na dzein, ye va tsi on peintre po s'arêindzi avoué li et po savâi diéro cein volliâvê cotâ. L'avâi bon moian po payi, mâ tot parâi n'attâsivê pas son tsin avoué dâi sâocessès. Après avâi distiutâ, convignont po ceint francs, avoué on bio rebou dzauno; et tot tsaud, Djan à Berbitchon dut s'achetâ su onna chaula po que lo peintre pouêssê coumeinci à lo copiye, et dut lâi fêrê on part dè vouarbès.

Quand lo potrê fut fini, Djan retornâ po lo queri; mâ quand lo ve, né sê pas se ne sè trovâvê pas asse bio que ne peinsâvê âo bin se l'ètâi 'na frinma po fêrê rabatrêr oquie âo peintre, mâ tantâ que l'eut l'air dè ne pas sè tsailli dè lo preindrê. Sè peinsâvê que lo peintre ne sarâi tot parâi pas qu'ein fêrê, et lâi offrê cinquanta francs.

Lo peintre, qu'ètâi on tot malin, et que vâi avoué quouî l'a à fêrê, lâi fâ:

— Oh bin, cein ne fâ rein, se vo ne vo z'ein

tsailli pas, lo vu prâo gardâ et n'ein su pas eimbarrassi.

Et fe état dè lo recatsi.

— Et qu'ein volliâi-vo fêrê? lâi demandê lo Djan, tot intrigâ.

— Cein que y'ein vu fêrê?

— Oi.

— Eh bin, lâi vé mettrê onna quiua et coumeint y'e on ami que va teni onna novalla pinta et que m'a demandâ dè lâi fêrê on enseigne, mettri dèzo: *Ào sindzo vetu*. Ao bin lo veindri à Pianet que m'a assebin demandâ on potrê po mettrê dévânt sa ménadzêri...

Djan à Berbitchon s'est dépâtsi d'aboulâ lè cinq napoléons, et l'est parti avoué son potrê.

A l'occasion des journées de février 1848, le *Petit Parisien* rappelle cette anecdote:

Louis-Philippe venait de signer son abdication, si troublé, qu'une faute d'orthographe lui avait échappé: « J'abdique cette couronne que la *voie* nationale m'avait appelé à porter... », avait-il écrit. Le départ pour Saint-Cloud par la place du Carrousel avait été reconnu impossible. Pendant que des officiers, ayant quitté leur uniforme, avaient été chercher des voitures de place, le roi et la reine étaient sortis par le Pavillon de l'Horloge...

Il fallait aller à pied jusqu'auprès de l'obélisque, où stationnaient les voitures, dont on avait malaisément décidé les cochers à marcher.

L'abattement du souverain inspira quelque pitié à M. Louis Aubert, qui se trouvait là. Il l'aïda à gagner le fiacre qui l'attendait, prêt à le protéger. Il ouvrit la porte de la voiture, y fit monter le roi, referma la portière.

Louis-Philippe, en ce moment d'abandon, fut vivement touché de cette courtoisie, qu'il prenait pour du dévouement.

— Je vous remercie de votre fidélité, monsieur, dit-il.

— Oh! pas de remerciements, répondit M. Louis Aubert, dont les opinions fermement républicaines dataient de loin, et qui n'avait obéi qu'à un mouvement de générosité, il y a dix-huit ans que j'attendais cette occasion!

Comment on nomme un syndic. — Sous ce titre, nous lisons dans un numéro du *Confédéré*, de l'année dernière:

Une commune de la Sarine a trouvé un moyen original de nommer son syndic. Les membres du Conseil ont simplement « tiré au doigt, » et le plus fort a été nommé président.

Authentique.

Un cordonnier prévoyant. — Un de nos abonnés fit appeler son cordonnier pour prendre les mesures d'une paire de souliers. Il lui recommanda instamment de faire un des souliers beaucoup plus ample, à cause d'une enflure qu'il avait au pied.

Quelques jours après, le cordonnier apporte son ouvrage, qui ne répond pas du tout aux directions données, car le soulier destiné au pied malade se trouvait encore trop petit. Grands reproches de la part de la pratiquée... « Mais, monsieur, répond le disciple de St-Crépin, si votre pied venait malheureusement à désenfler, voilà un soulier de rebut!... »

Boutades.

Entre époux.

Petite scène conjugale:

— Tenez, monsieur, je vais vous dire toute ma pensée; vous n'êtes qu'un melon!

— Laissez-moi vous rappeler, madame, que vous êtes faite d'une de mes côtes!

M. Prud'homme marchande, à un matelot de retour des îles, un magnifique perroquet.

— Mais il ne parle pas, votre perroquet?

— Faites pas attention, bourgeois, c'est l'émotion du voyage. Mais quand il aura passé huit jours avec votre femme, vous ne pourrez plus le faire taire.

Une bonne d'enfant se présente chez M^{me} Y...

Celle-ci la trouve de trop petite taille.

Alors, la bonne, d'un air entendu, bien vite répond:

— Mais, madame, c'est tant mieux: le bébé se fera moins de mal quand je le laisserai tomber.

En cour d'assises:

— Comment, dit le président à l'accusé, avez-vous pu, vous qui appartenez à une famille honorable, vous décider à fabriquer de la fausse monnaie.

— Ah! bien sûr que j'aurais préféré en fabriquer de la vraie.

Nos domestiques.

Madame. — Vos certificats sont bons... Ils constatent que vous avez de la moralité... Que vous sortez rarement le soir.

La femme de chambre. — Oh! madame peut être bien tranquille... Je suis ce qu'on appelle tout à fait *casernière*.

Les enfants terribles.

Le dîner touche à sa fin, il a été long. La bonne vient chercher Maurice pour le mener coucher.

Bien qu'il y ait un grand nombre de convives, on lui fait faire le tour traditionnel de la table, et cela bien malgré lui, pour dire les: Bonsoir petit père, bonsoir grand-père, bonsoir grand-mère, bonsoir mon onque, bonsoir mon cousin, bonsoir ma cousine, etc., accoutumés.

L'enfant exécute ce mouvement, qu'il trouve un peu trop répété, en témoignant une impatience croissante à chaque nouveau bonsoir.

Quand tout est terminé et qu'il est sur le pas de la porte, il crie avec une véritable fureur:

— Bonsoir les bougies, bonsoir la moutarde, bonsoir les cornichons, tout, quoi...

Livraison de *mars* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE: La réforme de l'armée suisse, par M. J. Repond. Œuvre d'amour. Nouvelle, par T. Combe. Un sermon anglican et une crise européenne, par M. Ed. Sayous. Les progrès de l'aéronautique, par M. G. Béthuy. Jeunes filles. Roman, par M. Jean Menos. Un nouvel humoristique écossais, Jan Maclaren, par M. Aug. Glardon. La Sibérie ignorée, d'après un récent voyage, par M. Michel Delines. Chroniques parisiennes, italienne, allemande, anglaise, suisse, scientifique, politique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle*, place de la Louve, 4, Lausanne.

THÉÂTRE. *Représentation de gala.* — Tous les soirs, le **Régiment**, pièce militaire à grand spectacle, qui a obtenu le plus brillant succès à Paris. Ce bel ouvrage de Jules Mary, monté avec beaucoup de soin par M. Scheler, et pour lequel un nouveau décor a été confectionné, met en scène les détails de la vie militaire qui intéressent aujourd'hui tant de gens. Ils s'y déroulent avec infiniment de bonne humeur et de gaieté. C'est un mélodrame à la fois touchant et amusant, qui amènera foule à notre théâtre et sera sans doute le clou de la saison.

Panorama. — Du 7 au 13 courant, on pourra voir au Panorama, Place St-François 9, une série superbe de Rome, l'Eglise St-Pierre, le Vatican, le Palais Borghese, etc.

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.