

On effé dâo vin nové

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 50

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

cieux des biens dont on se croyait à jamais privé. Des larmes de joie paraissent s'échapper de ses yeux. Tout entier à ses émotions et ayant l'air d'oublier jusqu'aux personnes présentes, Vivier envoie des baisers à l'objet si miraculeusement retrouvé!...

Mais quel est cet objet si cher à son cœur? Les voyageurs de l'omnibus, qui, avec le conducteur, ne quittent plus de leurs regards le chapeau de l'artiste, vont enfin l'apprendre. Vivier, après quelques démonstrations de bonheur, plonge lentement une main dans son feutre pour ramener à lui cet ineffable trésor. Sans le bruit de la voiture qui roulait, on eût entendu battre les cœurs dans toutes les poitrines. Quelques secondes encore d'une attente perplexe, et les spectateurs de cette scène si palpitante d'intérêt voient, quoi?... Une cocotte en papier!

Vivier, qui n'a pas l'air de s'apercevoir qu'on l'observe, prend délicatement cette cocotte par la queue, la contemple sous toutes ses faces, la caresse, l'embrasse avec transport et la cache ensuite précieusement dans sa poitrine; puis il descend de l'omnibus.

Qu'on juge de la stupéfaction des voyageurs à ce dénouement si peu prévu.

* * *

La plus étourdissante des plaisanteries de Vivier, parce qu'elle a demandé, pour pouvoir être conduite à bonne fin, des mois entiers de patience et de sacrifices personnels inouïs, est celle que le célèbre corniste a faite à un propriétaire chez lequel il demeurait.

Intraitable à l'endroit des animaux, ce propriétaire avait signifié à l'artiste qu'il eût à se défaire d'un chat, d'un chien et d'un corbeau, ses co-locataires. Vivier parut se résigner; il se sépara, non sans regret, de ses trois vieux amis.

Quelque temps après, divers locataires se plainquirent au concierge et au propriétaire d'être réveillés pendant la nuit et au point du jour, par un son étrange et prolongé, qui semblait partir de l'appartement occupé par Vivier. Un Américain crut pouvoir affirmer au propriétaire que ce son mystérieux était la voix d'un buffle: « Je connais parfaitement le cri du buffle, disait-il, pour l'avoir chassé dans les Montagnes-Rocheuses, et je vous assure que vous avez un buffle chez vous.

— Un buffle chez moi, et au quatrième étage! Allons donc! vous rêvez, Monsieur, répondit le propriétaire; c'est simplement le son du cor, dont mon locataire s'amuse à jouer de temps à autre.

Six mois se passèrent. A la fin, les beuglements du buffle, suivant les uns, le son du cor, suivant les autres, devinrent intolérables, et le propriétaire se décida à voir par lui-même ce qu'il en

était. Il sonna à la porte de Vivier, qui le reçut dans la salle à manger. Après les compliments d'usage, le propriétaire allait adroitement faire allusion au son mystérieux et perturbateur, lorsqu'un terrible et long mugissement se fait entendre dans la pièce adjacente, le salon.

— Ah! mon Dieu, dit le propriétaire, qui a-t-il donc dans votre salon?

— Dans mon salon? reprend Vivier avec indifférence.

— Eh! oui, dans votre salon!

— C'est une vache, Monsieur.

— Une vache, chez moi!

— Chez vous, non; chez moi, oui.

— Monsieur, c'est une infamie! Je vous donne congé, et vous allez immédiatement signifier le sien à cet ignoble animal!!

— De la modération, Monsieur, reprend Vivier, de la modération. Souvenez-vous que vous êtes marié, qu'on ne sait pas ce qui peut arriver, et qu'il est au moins maladroit, dans votre position, d'insulter les bêtes à cornes.

La génisse, trop grande pour passer par les escaliers, fut déménagée par la fenêtre avec une peine infinie. Vivier n'avait mis personne dans la confiance de cette farce si longuement préméditée. Une belle nuit, il avait apporté cette génisse chez lui, quand elle n'avait encore que quelques jours d'existence, et l'avait soigneusement nourrie jusqu'au jour où le propriétaire, qui ne voulait ni chien, ni chat, découvrit qu'on se livrait, dans sa maison, à l'élève du gros bétail.

* * *

Autre mystification.

Vivier entre un jour chez un coiffeur, se dirige vers le comptoir et tend au patron une carte sur laquelle est écrit: « Veuillez me raser, je vous prie. »

— Un sourd et muet, cria le chef de l'établissement, en faisant signe à un garçon, enlevez le paquet!

Le garçon ainsi interpellé conduit le patient jusqu'à un fauteuil, en lui disant:

— Assieds-toi donc!

Puis prenant ses rasoirs:

— Oh! là là! quelle peau! Quand on la tannera, j'en retiens une pour une paire de bottes.

Et ainsi de suite, tous les garçons s'en mêlent: c'est un concert de lazzis d'un bout de la salle à l'autre.

Sa barbe finie, Vivier se leva: puis allant au comptoir, il dit au patron, d'une voix de stentor, en déposant vingt-cinq centimes:

— Voici pour la barbe!

Tous les garçons en roulèrent par terre d'épouvante; la dame du comptoir s'évanouit, et le patron disparut derrière une pile de savonnettes.

On effé dào vin nové.

On a bio ètrè chimistre, que l'est dài dzeins que dussont portant savài qu'on iadzo einniolà on vâi soveint troblïo, on sè trompè tot parâi, et dài momeint que y'a, sont asse bobets què lo premi taborniò venu.

Vo sèdè que lo nové dè sti an est 'na tota fïona gotta que ma fâi gâ dè dévânt, kâ clliào que vollïont trào fotemassi après et trào fourgenâ déveron lo bossaton sè traovont rebattâ ào tot fin et preïgnont soveint, coumeint on dit, dài pétubliès po dài falots.

Après veneindzès n'eïn z'u pas mau dè carbatiers dè pè lo canton dè Berna que châi sont venus atsetâ cauquïès bosssets dein lo vegnoublïo; kâ on a bio sè redzoi la panse dè tchoucroûta et dè lard et sè goberdzi ein fifeint dè la bière; s'on sè vâo reletsi lè pottès, n'ia pas! faut dào penatset, et se l'a vretabliameint cru pè La Coûta ào bin pè Lavaux, eh bin, respet! mà s'eïn faut démauffâ.

Adon y'a on part dè dzo, on chimistredè pè Berna, dè la vela méma, était z'u fèrè 'na promenarda dein lè z'eïnvrons et coumeint l'étâi on bocon assâiti, l'eïntre dein onna pinta iò y'avâi marqua su la porta qu'on veindâi dào vin dào canton dè Vaud, et demândè tràï décis, que trovâ adràï bons, kâ redrobliâ et ne sè pressâ pas dè modâ, se bin que quand vollie sè reimbriyî contrè l'hotò, la né étâi quie et lo gaillâ étâi on bocon étourlo.

Tot proutso dè la vela, lài a dài grantès reintsès dè publio lo long dè la route, que lotsemin ne pào pas manquâ, et quand lo gaillâi arrevâ quie, la louna s'étâi lévâie, qu'on vayâi asse bé què dè dzo quand bin l'étâi contrè la miné; mà tot per on coup lo gaillâ s'arrètè franc ein vayeint qu'on avâi crosâ dài terreaux ein travai dào tsemin.

— Que dào tonaire vollïont te fèrè dè clliào terreaux, se sè peinsâ! et sè mette à la cambâ; mà y'eïn a qu'ètiont trào lardzo; adon mon gaillâ pregnâi se n'eïmbriyâite et rraaa! chàotavè de lé, behirâo quand poivè arrevâ de la part delé su sè dou pi, kâ onna bouna eïmpartiâ dào teïmps lài arrevâvè lè quatre fai ein l'ai et risquâvè à tot momeint dè rebedoulâ dein on terreau. Pè bounheu, put adé s'arrètâ ào boo. Mà fut bintout tot ein nadze et djurâvè contrè la municipalità dè ne pas avâi met dài baragnès et dài lans po passâ.

Après prâo mau, l'arrevè ein vela et s'eïn va cutsi, reindu et mafi; mà ein sè leveint lo matin, ye tracè à la *Folhie d'Avi dè Berna* po fèrè marquâ dessus que c'étâi 'na dieuséri dè la municipalità d'avâi fé crosâ clliào terreaux, et po ein derè pi què peindrè dè cllia municipalità.

Ma fâi quand lè municipaux vïront

cein, ye vont demandâ à la *Folhie d'Avi* cein que cein allavè à derè. La *Folhie d'Avi* dit que c'étâi lo chimistre. On alla criâ lo chimistre que lè menè ti dè beinda vairè clliâo terreaux ein lâo de-seint que l'étiot dâi rudo cocos; mâ arrevâ à la pliace iò lo chimistre s'étâi tant escormantsi et avâi tant dzevatâ et châtôta, diabe lo terreau on trovâ...

Cein que l'avâi prâi po dâi terreaux, c'étâi l'ombro dâi publio...

Vo dussa peinsâ diéro on a rizu de l'affèrè pè tota la vela dè Berna.

Cé tsancro dè nové!

Indiscret sans le vouloir.

Lecélébre historien Augustin Thierry, qui avait perdu l'usage de la vue, à l'âge de 32 ans, n'abandonna point le travail; aidé de secrétaires, il continua ses voyages et ses savantes recherches. Et malgré son infirmité et sa santé ébranlée, il conserva une grande sérénité d'âme; aussi était-il très aimé, très entouré d'affections dévouées. En la compagnie de ses amis, il savait oublier ses sévères travaux et se dépensait en une causerie aimable et gaie.

A diverses reprises, nous raconte le *Petit Parisien*, on avait essayé de rendre la vue à l'éminent écrivain, mais ce fut toujours en vain. A la fin, avec un doux sourire, il s'écria :

— Je vois bien que je ne dois plus voir!

Et il citait le cas d'un de ses amis de jeunesse qui avait été plus heureux que lui.

L'histoire s'agrémentait d'une amusante anecdote; nous voulons la conter.

Cet ami d'Augustin Thierry, atteint d'une maladie d'yeux, avait complètement perdu la vue. Au retour d'un voyage de quelques mois, il alla rendre visite à une dame qu'il aimait et à laquelle son infirmité l'avait empêché jusque-là de déclarer ses sentiments. Lorsqu'il se présenta, la jeune femme en était aux premiers préparatifs de sa toilette du matin,

Dans le simple appareil

D'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil.

— Faites entrer, dit-elle à sa servante.

— Mais, madame...

— Oh! soyez sans crainte: ce pauvre garçon n'y voit pas!

Le jeune homme s'installa dans le fauteuil qu'on lui présenta.

— Ah! vous voilà de retour, lui dit la dame; votre voyage a-t-il été heureux?

— Des plus heureux! répondit-il, car on m'a fait une merveilleuse opération.

— Et quelle opération? s'écria la dame un peu surprise.

— L'opération de la cataracte.

— Et... elle a réussi?

— Parfaitement; j'y vois aussi bien que vous!

On juge de la stupéfaction de la dame!

Mais notre ex-aveugle parvint à la rassurer, en ajoutant: « Guéri, je venais, madame, pour solliciter l'honneur de votre main. »

Et il se retira après son indiscretion anticipée, d'ailleurs involontaire.

Il fut sans doute vite pardonné.

Comment devient-on gaucher? — Cette question intéressante vient d'être remise sur le tapis. Comment devient-on gaucher? Pourquoi y a-t-il des gauchers? Les opinions sont très partagées: les uns croient qu'on devient gaucher quand on a été porté sur le bras gauche de sa nourrice. Alors, disent-ils, l'enfant n'ayant de libre que le bras gauche, c'est du bras gauche qu'il prend l'habitude de se servir et il devient gaucher.

On a répondu qu'en ce cas tous les enfants élevés par une même femme ayant l'habitude de les porter sur le bras gauche seraient gauchers. De plus, si cette explication était la vraie, on ne devrait pas trouver de gauchers dans les pays, — et ils sont nombreux, — où les femmes ne tiennent jamais leurs enfants sur les bras. Or, il y a des gauchers chez tous les peuples, même chez les Zoulous.

Bœuf à la mode. — Prenez un morceau de cuisse, d'aloyau ou d'entre-côte, piquez-le de lardons frottés de poivre et épicés; mettez-le dans du beurre chaud, ajoutez un peu de bouillon ou de vin blanc, et un verre d'eau-de-vie, deux carottes, oignons, laurier, sel, épices et un jarret de veau. Faire cuire au moins cinq heures à feu doux. Plus le bœuf est cuit meilleur il est. Il se sert avec son jus ou sur une purée ou garniture de légumes préparés à part.

Livraison de décembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE: Etatismisme et libéralisme. Considération sur la politique actuelle en Suisse, par M. Numa Droz. — Choix embarrassant. Nouvelle par M^{lle} E. Dubois. — Dans l'Afrique centrale, par M. Auguste Glardon. — Un romancier hollandais contemporain. Louis Couperus, par M. J. Béraneck. — Un peuple individualiste, par M. Henri Erami. — Pour sa fille. Nouvelle, de Miss M.-E. Wilkins. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, suisse, scientifique, politique. Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau, place de la Louve, 1, Lausanne.

Le Foyer romand, étrennes littéraires pour 1896, vient de paraître à la librairie F. Payot. — C'est la dixième fois que paraît cet intéressant recueil, véritable anthologie des meilleurs écrivains de la Suisse. On ne saurait trouver une preuve plus évidente de la vogue obtenue par cette publication.

Cette année, les diverses nouvelles sont signées: Philippe Godet, Mme Georges Renard, Virgile Rossel, Eugénie Pradez, André-M. Gladdès, Samuel Cornut, Emile Bessire, le Dr Châ-

telain; la poésie est de Charles Bonifas, J. Copponex, Marie Durand, Virgile Rossel, etc. Citons encore un article, de M. Ernest Tissot, sur *Nos frères latins de Roumanie*; une étude sur Charles Secretan, par Edouard Rod; un article de M. Alfred Ceresole sur *Nos fêtes populaires*.

Le volume de 1896 est incontestablement un des meilleurs de la série.

On galé comichénéro.

Onna fenna vegnâi dè bailli onna foitâie âi pomès à son bouébo que fasâi dâi ruailâies à vo z'einsordellâ.

Porquîè lo tapâ-vo dinsè? lâi fa onna vesena.

— Po cein que ti lè iadzo que y'ein-voûè cé vaurein mè queri oquîè dè bon à la boutequa âo bin tsi lo bolondzi, lo crapaud l'a tot rupâ quand lo rapportè à l'hotô.

On adieu.

Quand onna dzein vint à mourî, sè l'est onna dzein dè sorta, on hommo hiaut pliâci, y'ein a que font dâi discou quand la bière est dein la foussa, et que diont atsi-vo à cé qu'est moo, po botsi.

L'autro dzo, qu'on einterrâvè la fenna à Picolon, lo gaillâ vollie asebin derè « à revairè » à sa fenna, quand bin s'étiot soveint disputâ pè l'hotô. Adon, quand la bière fut dein la terra, Picolon s'approutsè dè la foussa et fâ: « Adieu, François, ora bonna-tè? »

THEATRE. — Demain, dimanche, deux représentations qui, sans doute, feront salle comble. En *matinée*, **La marraine de Charley**, amusante bouffonnerie, dont le succès va croissant Le soir, à 8 heures, **Le Juif polonais**, drame en 3 actes et 5 tableaux, par Erekmann-Chatrion. **La vie de Bohème**, pièce en 5 actes, de H. Murger et Th. Barrière.

Entre un pochard et un agent de police:

— Pardon, excuse, mon agent, pourriez-vous m'indiquer... l'autre côté de la rue?

L'agent se tortille la moustache et répond:

— Traversez; c'est en face.

— Eh bien, c'est ce qui vous trompe. J'en arrive, et tout le monde m'a dit que c'était ici.

L. MONNET.

AGENDAS DE BUREAUX
POUR 1896
PAPETERIE L. MONNET
3, Pépinet, 3

LAUSANNE.— IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.