

# Lè dou razâres

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 49

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-195253>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de gros boutons de diamants », se fit apporter à table « son fils emmailloté aussi magnifiquement qu'elle était vêtue, pour lui donner à têter ».

« Cela eût été tenu incivilité à quelque autre, dit la reine Marguerite; mais elle le faisait avec tant de grâce et de naïveté qu'elle en recut autant de louanges que la compagnie de plaisir ».

De nos jours, la naissance d'un enfant royal est encore, en certains pays, entourée de la pompe de l'antique cérémonial. L'Espagne, pour sa part, a gardé entièrement les usages de jadis. On le vit à la naissance du petit roi actuel.

Après sa venue au monde, le nouveau-né fut déposé sur un coussin dans un plateau d'argent, et la « camerera-mayor », — la première des dames d'honneur — ayant à côté d'elle le Président du Conseil des Ministres, présenta l'héritier de la couronne aux personnes présentes. Parmi ces personnes, se trouvaient les hauts fonctionnaires du gouvernement. Tous passèrent devant le plateau sur lequel l'enfant royal était exhibé comme un poulet froid et s'inclinèrent tour à tour aussi profondément que possible. C'était encore bien heureux qu'on n'eût pas forcé le pauvre petit à prononcer un discours d'avènement!

En Russie, les choses vont plus simplement. La Tsarine précédente, qui était une femme très modeste, une mère modèle, voulut que ses fils fussent élevés simplement, bourgeoisement. Elle y a gagné d'en faire de véritables hommes et non des princes à l'esprit faussé, pleins d'orgueil, ignorants de la vie, s'imaginant qu'ils sont autrement bâtis que les autres.

La nouvelle Tsarine semble vouloir imiter comme mère la femme d'Alexandre III. Elle a banni du berceau de son enfant toutes les règles de la fastueuse et sottie étiquette d'autrefois. Elle ne veut voir en elle que sa fille et non la grande-duchesse.

Tant mieux pour l'enfant! Elle n'aura pas ainsi cette vie si triste qu'on fait aux poupons royaux. A l'âge où les autres petits jouent, courent, vagabondent, ils ne peuvent sortir qu'accompagnés d'une armée de serviteurs.

Défense à Sa Majesté Bébé de s'amuser! C'est qu'il faut de très bonne heure faire son apprentissage de souverain, et quand on est héritier du trône, pas de parties de billes, ni de courses de cerceaux!

En Allemagne, c'est pis encore. Dès le berceau, les enfants de l'Empereur sont des soldats. On les emmailloterait presque dans un uniforme de cuirassier. A cinq ans, ils doivent savoir faire l'exercice comme un vieux sergent. Quand les officiers passent devant ces mioches déguisés en soldats, ils saluent militairement.

L'un d'eux fut un jour mis d'office à la retraite pour s'être contenté de leur donner le salut civil.

Alexandre III, — surtout quand il était chez son beau-père, à Copenhague, — laissait toute liberté à ses enfants. « Amusez-vous comme les petits des autres! » leur disait-il. Un jour, on lui ramena l'un d'eux, — c'est le Tsar actuel, — avec un œil poché, la figure égratignée, les vêtements déchirés. — « Qui t'a mis dans cet état? » leur demanda-t-il. — « Un petit vagabond avec lequel je jouais. » — « Et pourquoi? » — « Parce que lui avais

pris une pomme. » — « Ah! c'est comme ça! dit le Tsar. Tu crois, parce que tu es le fils de l'empereur de Russie, que tu as le droit de voler des pommes? Eh bien! mon ami, tu n'as reçu que la correction que tu méritais, et quand je verrai ton petit vagabond, je le féliciterai de ne pas s'être laissé prendre son bien, même par l'héritier du Tsar! »

(Le Petit Parisien).

VALENSOL.

### Un pari de soiffeurs.

Ceci se passait à \*\*, il y a une quinzaine d'années déjà.

Quelques individus de la localité, appartenant à cette catégorie de citoyens qui ont le gosier fortement incliné et constamment à sec, devisaient près du port, tout en fumant leurs pipes.

— L'est portant fotteint, dit l'un d'eux, qu'eintre lé quatre, on n'aussé pas pi dè quie allâ bâire on verro! qu'ein ditèsvô?

— Ma fâi, oï, ka yé n'a sâi dé la met-sance! dit un autre.

— Tai! dit un troisième, vouaiquie l'assesseu; té, que t'as bouna pliatena, sâ-tou pâ l'âi demanda à eimprontâ quoiè; ne vâo pâ té refusâ, te l'âi deré que t'âodrè l'âi fèrè quoiquiè dzornâ po cein!

— T'as ma fâi réson.

Puis accostant l'assesseur :

— Bondzo, l'onellio Djan; voudrè vo demandâ dé mé fèrè on serviço, mé prêtâ dou francs; yâodri affanâ cein ein al-lein onna dzornâ vo portâ lo fémé à voutra vegne.

— Ma fâi na, ne vu pâ te lé prêtâ, kâ su sù que, pas petou dein ta fatta, vo z'âodri ti dé beinda lé rupâ pé lo cabaret et cein ne vaut rein de bâirè dinsé devant midzo!

— Oh bin, vo n'êtes pâ compliéseint. Vouaiquie Monsu lo ministre que vint dè stu côté et vu bin fremâ que me lé refuso pâ, li!

— Jamé dé la via! crâi-tou que lo ministrè ne satse pas que se te vâ lâi eimprontâ, n'est pâ po lo pliaci à la tièce d'épargne, mâ bin po allâ à la pinta; d'ailleu, te n'ousérâi jamé lé lâi demandâ!

— Eh bin! assesseu, volliâi-vo frema avoué mé que vé l'âi eimprontâ onna pice et que la mé baillè?

— Bin se te vâo, 'et se la té baillè, té bailléri assebin lé dou francs que te m'as demandâ!

— Hardi! daccou, tosi la man!

Et notre citoyen de prendre les devants pour aller accoster le pasteur.

Disons tout de suite que ce vénérable ecclésiastique était très estimé et très populaire dans sa paroisse; son amabilité, son caractère à la fois simple et affable, mettaient tout de suite les gens à leur aise.

— Bonjour, Monsieur le ministre, lui lui fit notre individu en l'abordant. Oserais-je vousprier de me faire un service?

— Si je puis, je le veux bien. En quoi consiste-t-il?

— Eh bien! Monsieur le pasteur, je viens de parier deux francs avec M. l'assesseur qui est là-bas, que je vous demanderais à emprunter cinq francs et que vous ne me les refuseriez pas. L'assesseur parti, je viendrai vous les rendre immédiatement.

Le pasteur, en riant, tira son portemonnaie, en sortit un écu qu'il remit à notre compagnon en lui disant: « Puisqu'il s'agit de te faire gagner un pari, tiens, et tu n'a pas besoin de me le rendre. »

Notre homme tout joyeux et après force remerciements, s'empressa d'aller communiquer aux autres le résultat de sa démarche.

— Vo z'ai perdu, assesseur, vouaiquie la pice et vo mé dâité onco dou francs!

— Té râodzai-te pas! Eh bin tai; mâ n'aré jamé cru que t'ausse atant lè toupet avoué lo menistre et que stusse aussé prêtâ de l'ardzein à n'on coo coumeint té!

— Mé lé z'a pas prêtâ, me lé z'a bailli. Vo sèdè, assesseu, lo menistre cognâi præo son monde et sâ bin mi avoué quoui l'a affèrè que tote voutra Justice dé Pé!

L'assesseur tourna les talons. Quant à nos compagnons, ils s'empressèrent d'entrer au café voisin où ils eurent bientôt poli les deux francs de l'assesseur et l'écu du pasteur. C. T.

### Lè dou razârès.

Quand vo passâ dévânt tsi on razârè qu'a on appreinti âo bin on ovrâi, cliâo valottets sont adé pegni et pomadâ âo tot fin po fèrè à vairè que sont d'attaque po astiquâ onna tignasse; kâ vo sèdè que lè razârès ne font pas rein què dè racliâ la frimousse; copont lè cheveux, frottont la tète, po fèrè parti lè molans, l'einmottont la barba quand l'est trào granta, et recoqueliqont lè bès dè la mourtache âi galés lurons.

Dein la capitala dè noutron distrit, lâi a dou razârès dein la méma tserrâire que sont on bocon dzalâo l'on su l'autro et que sont quasu vesins, mâ que ne sè pipont pas lo mot. N'ont ni appreinti, ni ovrâi, po cein que pâovont fèrè tot l'ovradzo, et po atteri lè pratiquès y'ein a ion qu'a adé sè cheveux tant bin einvouâ qu'on derâi la tète dè ion dè cliâo fignolets dè vela, que sont tant orgollîao, tandi que l'autro a sa tignasse tota pè quiettès, et copâie ein égras et ein ein-cotses, que cein n'a diéro lo fi po on hommo dè son meti.

Mâ tsacon a se n'idée. On dzo que n'étrandzi dâo défrou mau fâuta dè razâ, ye va tsi cé qu'étâi mau pegni et lâi fâ:

— Coumeint cein va-te que voutron collègue sèyè dinsè tant bin astiquâ,

que n'ia ma fâi rein à derè, tandi que vo, vo z'êtes tondu ein magnin? Cein ne mè vouâitè pas, binsu, mà cein dussè vo fèrè dào too?

— Oh ! repond lo razàrè, que volliâi-vo que lài fasso ! cein n'est pas dè ma fauta. Ne pu pas mè copâ lè cheveux mè mémo, et quand y'é fauta dè tondrè, su bin d'obedzi d'allâ tsi mon collègue et vo vâidè coumeint travaillè.

— Adon, est-te vo que lài copâ lè sins quand l'ein a fauta?

— Aloo ! et que lài fé adé cein à la derraire môûda et prouprameint.

— Eh bin, ma fâi, respet ! mà l'autro n'est qu'on crazet à coté dè vo.

**Favey et Grognuz**  
à Yverdon.

XXIII

Quand Favey et Grognuz arrivèrent à la cantine, la plupart des places étaient occupées, et, contre leur gré, ils durent se contenter d'un bout de table, assez éloigné de la tribune.

Ils entrèrent bientôt en conversation avec les convives du voisinage, et, ainsi que cela était arrivé la veille au café des Messageries, ils ne purent s'empêcher de raconter quelques incidents de leurs voyages à Paris, dont ils se faisaient, comme bien on pense, un titre de gloire.

Un quart d'heure s'était à peine écoulé que leurs noms circulaient de bouche en bouche.

Quelques farceurs, feignant de n'avoir jamais vu Paris, provoquaient, chez nos deux compagnons, des descriptions, des détails, racontés avec un enthousiasme désopilant.

Le potage servi, la gaité ne fit qu'augmenter. C'était un potage où le vermicelle baignait en si grande quantité qu'il s'agglomérait en paquets inextricables au fond de l'assiette et qu'il était très difficile d'en avoir raison. Au-dessous de chaque menton, et s'enchevêtrant dans la barbe, on voyait s'agiter de longs fils blancs.

— Je peux pas venir à bout de ces fidés, disait Favey, ils sont d'une longueur.

— Eh bien, oui, ajoute le beau-frère, c'est pas tant facile de ça dévider, y en a des plotons du tonnerre !... Savaient-ils pas les z'acher un peu... A ta santé, Favey ; bah ! laissons ces ficelles ; on mangera autre chose ; c'est éreintant.

On entend d'ici les fous rires de la compagnie.

Le dîner fut donc très gai et copieusement arrosé.

Dès que la partie oratoire commença, les deux amis furent tout yeux, tout oreilles, applaudissant vigoureusement chaque discours et battant encore des mains alors que tout le monde avait cessé.

Quand les orateurs inscrits — fort rares ce jour-là — eurent parlé, le major de table parcourut la cantine, en quête de nouvelles productions, pour animer encore quelques instants le second acte du banquet. Grognuz le remarquant lui dit : « Estiusez, mossieu, est-ce pas vous qui donnez la permission pour la parole ? »

— Sans doute.

— C'est que ça me ferait rien de dire deux mots.

— S'agit-il d'un discours ou d'une chanson ?

— Non, non, pas une chanson, seulement quatre mots en croix, court et bon, vous savez !...

— Votre nom, s'il vous plaît ?

— Philippe Grognuz, avec honneur !

Et le major de table, souriant :

— Philippe Grognuz ?... Etes-vous peut-être celui...

— C'est bon, c'est bon, je vous vois venir avec l'affaire.

— Quelle affaire ?... J'ignore ce que vous voulez dire.

— Vous comprenez que nous savons bien que le mossieu du *Conteur* qui a fabriqué la brochure a ça conté un peu à son idée ; mais ça fait rien... Voyons, est-ce que je peux monter là haut vers cette coupe, oui ou non ?...

— Une minute seulement, fit le major de table en s'élançant à la tribune,

Et lorsqu'il annonça l'orateur, un immense éclat de rire et de bravos partit de la foule.

Grognuz envisagea ce bruit comme une sérieuse ovation ; et, le visage enluminé, monta avec crânerie à la tribune, plongea un regard amical dans la coupe et débuta par quelques lampées.

Puis, toussant deux fois, il se lança :

« Chers concitoyens du canton de » Vaud et de tous les cantons, dit-il, » c'est pour appuyer ce que l'orateur » préopinant vient de nous expliquer » comme quoi l'union fait la force... »

« C'est bien vrai ça ! Il faut se tenir » par la main, ferme au poste, il faut se » serrer les uns contre les autres au » moment de la guierre comme nos » vieux ancêtres dans ces batailles qu'on » nous racontait à l'école. C'est comme » ça qu'on peut vaincre ou mourir !... »

— Bravo ! bravo ! bravo...o...o...o ! !

« C'est comme ça que nous avons fait » au Sonderbon de dix huit cent qua- » rante-sept. »

— Bravo ! bravo ! vive Grognuz ! bra-vo...o...o !

« Laissez-moi vous causer... J'étais » pas au premier feu du danger vers la » redoute, mais c'est pas ma faute, parce » que notre capitaine nous a fait passer » dans des bois et des marais humides » pleins d'eau, qu'on s'est perdu et qu'on » enfonçait jusqu'à la copette des ge- » noux. »

— Bravo ! vive l'orateur ! bis !... bra-vo !...

« Attendez-voir un moment... Ça fait » donc que nous étions enrêblés et » que notre compagnie est arrivée deux » heures trop tard ; mais ça fait rien, on » était prêt !... D'ailleurs, avec les pro- » grès qu'on fait pour les fusi, qu'ils y » viennent !...

» Epi je veux vous remercier de votre » belle fête. Vous l'avez arrangée aux » pommes, qu'on a tout ça admiré avec » mon beau-frère qui est là-bas au » bout de cette table, qui peut vous le » dire comme moi. »

Bravo ! bravo ! bravo...o...o...o !

» En définition, chers concitoyens, je » bois à votre bonne santé à tous. Qu'il » vive ! »

Tout échauffé, l'orateur descend trois marches, puis remonte en disant au major de table qui allait à sa rencontre : « Attendez voir, je veux boire encore une golée ! »

Applaudissements frénétiques, rires prolongés, bruit assourdissant. La musique joue un air patriotique pour clôturer ce second acte ; tout le monde se lève, chacun veut voir l'orateur qui, trinquant à droite et à gauche, ne sait plus à quel saint se vouer : « Ma foi, dit-il à Favey, quand le calme fut un peu rétabli, je ne fais plus de discours par ce Lausanne, ils font trop de commerce. »

(A suivre).

**Les sept Paroles du Christ.** — Une grande solennité musicale se prépare. Mardi et mercredi prochains, dans le temple de Saint-François, les sociétés de *Sainte Cécile* et du *Chœur d'hommes* exécuteront, sous la direction de M. *Langenhan*, le bel oratorio de notre concitoyen *Gustave Doret*. Ces deux sociétés, composant ensemble une masse chorale de 200 exécutants (dames et messieurs), seront accompagnées par un orchestre de 60 musiciens. — La partie du Christ sera chantée par M. *Auguez*, baryton de l'Opéra de Paris ; celle de soprano-solo, par Mme *Troyon-Blaesi*. Peut-on offrir plus de gages de succès ? — Le concert sera terminé à 10 heures. — Départ des trains pour Vevey-Montreux, à 11 h. 25 ; pour Genève, à 11 h. 30. — Billets chez M. *Tavin*.

**THÉÂTRE.** — Demain, dimanche, en *matinée*, à 2 heures, **Martyre**, drame en 5 actes de d'Ennery. Le *soir*, à 8 heures, **La Mairaine de Charley et Froufrou**, deux grands succès.

L. MONNET.

**AGENDAS DE BUREAUX**  
POUR 1896  
**PAPETERIE L. MONNET**  
3, Pépinet, 3

LAUSANNE.— IMPRIMERIE GUILLOU-DHOWARD.