

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 13

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-194875>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

auprès des chefs contre cette évidente taquinerie, on m'a répondu : « C'est le règlement ».

— Eh bien, voici ce que Vernet imagina. Exaspéré, il fit coudre sa carte d'abonné sur le fond de sa culotte, et, chaque fois que le vieil employé lui réclamait sa passe, il soulevait brusquement la partie postérieure de son pantalon.

— *Shocking!*

— Et, avec un geste indicateur des plus expressifs : « Voilà ! » criait-il de toutes ses forces.

### A bré teindu.

On vâi prâo soveint dâi valottets essi-yi l'âo fôoce ein tegneint oquî à bré teindu. Lè z'ons pâovont teni on batéran pè lo bet dâo mandzo; dâi z'autro on paufai; dâi troisiémo, on fusi pè lo bet dâo canon, âo bin onna chaula pè 'na piauta dè dévant, et y'ein a mémameint que preteindont que dâi gaillâ sè pâovont mettrè onna seille su lo pliat dè la man et la teni à bré teindu dézo la goletta dâo borné tantquî que le sâi raze.

L'autro dzo qu'on part dè dzouvenès dzeins dévezâvont dè cein, on gaillâ qu'étâi quie, l'âo fâ :

— Eh bin, tot cein n'est rein; mè, ye pu teni on bâo à bré teindu pè la quia.

— On bi caïon! s'on l'âi repond; faut avâi mé d'acquouet que tet po cein poâi fêrè.

— Eh bin, l'est coumeint vo dio, volliâ-vo frémâ po on litre que tigno ion dâi bâo à l'assesseu à bré teindu pè la quia?

— Po dou, se te vâo, s'on lulu l'âi fâ.

— Eh bin hardi! allein vâi.

On va à l'étrabli à l'assesseu; lo gaillâ s'ein va derrâi ion dâi bâo, l'âi eimpounès la quia et sè crampouné ein la tereint ein derrâi tantquî que le sâi drâite coumeint on i et son bré assebin, et fâ âi z'autro :

— Ora, lo tigno-io à bré teindu, oï âo na?

Ma fâi, lè z'autro, ne puront pas deré què na, riziront dè la farça, et cé qu'avâi fréma po lè dou litres sè trovâ couïon coumeint tot et sè peinsâ, pi adon, que *teni* et *soléva* n'est pas tot à fê lo mémo affêrè, surtot avoué on farceu.

### L'incourâ et la musica.

L'incourâ dè Rebetatset amè bin lè fins bocons et ne baillè pas son drâi âo tsat quand l'est déveron on bon fricot. Onna demeindze que l'avâi fê on tant bio prédzo su la « tempérance » ein de-seint que ne faillâ pas tot mettrè pè lè z'écouallès; mâ sè conteintâ dè pou et vivrè sein êtrè trâo molési po lo medzi. Sa serveinta qu'avâi dza peinsâ dè l'âi

fêrè on bon repé po son dinâ, sè peinsâ autrameint quand l'eut oïu cé prédzo, et l'âi fe tot bounameint dè la soupa âi z'herbettès avoué dâi truffès boulaîtès, on bocon dè lard et dè la salarda âo rampon, que cein est portant bo et bon.

Ma fâi quand l'incourâ ve clia me-dzaille, diabe lo pas que fut conteint et demandâ à sa serveinta porquî le l'âi avâi fê on dinâ dinsè.

— C'est à causa dè voutro prédzo dè stu matin, se le l'âi repond,

— Ah! ah! Etès-vo dza z'âo z'ua allâ vairè dansi?

— Oï, monsu l'incourâ.

— Ai-vo vu que la musica dansivè?

— Oh na!

— Eh bin, mè... su la musica.

### Un joyeux procès.

Le directeur d'un bureau de placement pour nourrices intente un procès à son imprimeur pour les raisons suivantes :

Ce directeur voulant faire de la réclame à son établissement, avait confié à un imprimeur, pour le faire éditer, un opusculé ayant pour titre : « Hygiène de la famille; conseils aux jeunes mères. »

A la même époque, un fabricant de cirages et vernis noirs commandait au même imprimeur des catalogues de ses produits, précédés d'une notice sur le mode d'emploi.

L'opusculé et le catalogue furent imprimés en même temps, puis envoyés au brochage. Mais comme ils étaient d'un égal format et composés avec les mêmes caractères, il advint que les ouvrières brouillèrent les feuillets qu'elles avaient à coudre. De telle sorte que trois pages du catalogue furent intercalées dans l'opusculé, et trois pages de l'opusculé prirent place dans le catalogue.

Ni le directeur du bureau, ni le fabricant de vernis ne s'aperçurent de la substitution, mais il en résulta, pour leurs clients respectifs, un coq-à-l'âne des plus réjouissants.

Sur le catalogue, on lisait à la page 3 *in fine* de la notice :

Nos vernis sont préparés avec de l'essence de térébenthine dans laquelle on a fait dissoudre diverses substances résineuses. Pour les rendre plus parfaitement sicatifs, il faut de toute nécessité...

On arrivait alors en haut de la page 4 et on continuait :

Faire venir chez soi une bonne nourrice et s'assurer qu'elle répond aux conditions nécessaires pour une bonne lactation; on la choisira jeune, de préférence brune, grasse, sans être obèse. — Nous recommandons les Limouzines.

D'un autre côté, les personnes qui consultaient l'opusculé trouvaient au bas de la page 3 :

Nous le répétons, en ne saurait attacher

trop d'importance à la nutrition des nouveaux-nés. Il ne suffit pas, comme on le croit généralement, de s'inquiéter de l'abondance et de la qualité du lait. Il faut encore astreindre les nourrices à certaines prescriptions au point de vue de l'hygiène. Par exemple, quand une nourrice entre à votre service, vous devez commencer par lui...

On tournait la feuille et on suivait ainsi sur la page 4 :

...appliquer à la surface extérieure une bonne couche de vernis noir que vous étendez avec soin. Ensuite vous frottez vigoureusement les parties enduites avec une brosse en crins. Il faut frotter sans interruption jusqu'à ce qu'elles reluisent. Eviter l'humidité; opérer, autant que possible, en plein air.

**Une bonne œuvre.** — Une œuvre d'utilité publique et de philanthropie est à recommander : la fondation d'une Société vaudoise de patronage des détenus libérés. Après avoir donné trente-cinq conférences sur ce sujet dans le canton, MM. Favre, directeur, et Bauty, chapelain du Pénitencier, en donneront une nouvelle à Lausanne, dans le temple de St-François, dimanche, 31 courant, à 8 heures du soir. Nous leur souhaitons un nombreux auditoire et beaucoup d'adhésions à l'association qu'ils ont le projet de constituer très prochainement.

La douzième livraison de l'excellent **Atlas de géographie historique** de F. Schrader vient d'être mise en vente à la **librairie Benda, à Lausanne**. Elle comprend trois cartes. La première est consacrée au démembrement de l'empire romain au V<sup>e</sup> siècle; la seconde au conflit de la Prusse et de l'Autriche, de 1740 à 1795; la troisième, à l'expansion des langues dans le monde moderne.

On sait que l'atlas comprendra en tout dix-huit livraisons et cinquante-quatre cartes.

### THÉÂTRE. — Voyage de Suzette.

— Nous rappelons que les représentations de cet attrayant spectacle touchent à leur fin; que ceux qui n'y ont pas encore assisté se hâtent. — Des trains spéciaux sur les lignes Lausanne-Grandson et Lausanne-Villeneuve, partiront ce soir de Lausanne à minuit et dix minutes, desservant toutes les stations. Tramway Chavornay-Orbe, à une heure.

L. MONNET.

## PAPETERIE L. MONNET

**Livre de ménage. Prix : Fr. 2, —.**

Registres, copie de lettres et toutes les fournitures de bureaux. — Confection sur commande de registres de tous formats, avec réglure et reliure spéciales. — Cartes de visite, faire-part, en-têtes de lettres, enveloppes avec raison de commerce, factures, formules de traites, quittances à coupons, etc.

LAUSANNE — IMPRIMERIE GUILLOU-DHOWARD