

# On relodzo que n'est pas coumoudo

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **33 (1895)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-194856>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mon pauvre maître, appelant au secours, criant à l'assassin !

« Lui, il s'était enfui.

« Ce ne fut qu'au bout de vingt minutes que je parvins à faire reprendre connaissance à celui que j'avais cru mort ; il ne se rappelait rien, me regardait d'un œil hébété qui semblait dire :

« — Qu'est-ce qu'il y a donc ? qu'est-ce qui s'est passé ?

« Je l'avais assis dans un fauteuil et je lui présentai à boire un peu d'eau sucrée avec de la fleur d'oranger : il se laissait faire comme un enfant, ne parlant toujours pas, mais ne cessant de me regarder de son œil morne et inquiet. Tout à coup, il poussa un cri terrible, porta les mains à son front, — la mémoire lui était revenue, hélas ! — puis, tout aussitôt, il se précipita vers la glace, où il se contempla avec une expression d'horreur et d'effroi qui me figea le sang, et je le vis palper longuement de ses doigts le milieu de son front. Alors, venant à moi sans que ses doigts eussent quitté leur place, et d'une voix basse, craintive :

« — Rosalie... Rosalie... comme ça, est-ce que ça se voit encore ?..

« — Quoi donc, monsieur ?

« Pour toute réponse, il s'empara d'un de mes doigts, l'appuya là où les siens s'étaient posés :

« — Tu le sens, n'est-ce pas ?... Tu le sens bien ?

« Cette fois j'eus peur de comprendre, pourtant je répétai :

« — Mais quoi donc, monsieur ?

« D'une voix plus basse encore, si faible que je devinai plutôt que je n'entendis :

« — Le trou ! balbutia-t-il... Eh bien ! il faut le cacher... le cacher soigneusement... à tout le monde... On le guillotinerait ! »

— Pauvre homme ! m'écriai-je, interrompant la narratrice, il était fou !

Rosalie me répondit :

— Oui, monsieur... Il était fou... Voilà le secret de la casquette du papa Nizet.

### Berbitchon et son vé.

La Baliza à Berbitchon était anolhîrê et coumeint son lacé calavê, Berbitchon sè mette à l'eingraissi po lo boutsi et s'ein allâ on dzo, dào cotê d'Oulon, vouâiti onna vatse po reimpliaci la Baliza. L'ein trovâ iena que lâi pliêsai gaillâ : galêzès cornês, bio pêladzo, bin pliantâie su sê tsambês, et que dêvessâi lo vé po lo mâi dè févra, que la termo étai dza passâ, vu qu'on étai âo mâi de mâ.

Quand l'eut martchandâ et bu on verro avoué lo maitrê dè la vatse, firont la patse ; on fe fêrê lo certificat et Berbitchon traçî contrê la garâ avoué l'ermaille po la mettrê dein lo trein tant qu'à Lozena, kâ l'étai on bocon liein po allâ à pi pê dâi tsemin que dèdzalâvont et avoué onna bête presta âo vé.

Ora, ne sé pas se la sécossâ dào trein lâi a étâ po oquî ; mâ tantiâ que la vatse vélâ dein lo vouagon et qu'arrevâ à Lozena, Berbitchon eut duê bêtês à einmenâ. Et n'est pas tot. L'avâi pâyî po

la vatse ein monteint dein lo trein ; mâ ein dêcheindeint on lâi recliâmâ on « supplémênt » po lo petit modzon. Berbitchon renasquâvê dè pâyî et sê peinsâvê qu'on lâi fasâi 'na dieusêri vu que n'étâi pas dè sa fauta ; assebin dêmandâ à vairê ion dâi hiaut pliâci dè la gâra po lâi espliâ quâ l'affêrê. Mâ cein n'avançâ à rein dào tot ; lo monsu hiaut pliâci lâi fe « Mâ, mon pourro ami, dè quiet vo plieindê-vo ? vo z'âi duê bêtês et l'est bin justo que vo payéyi po lè duê ».

— Portant, repond Berbitchon, quand ma fenna va dein lo trein avoué ma petita bouéba qu'a dou z'ans et que le tint su sê dzênâo on ne fâ pas payi po la petiota ; et lo vé que n'a pas pi on dzo, est-te justo dè lo fêrê pâyî ?

— Eh bin que volliâi-vo, mon bravo, on ne fâ pas pâyî lè petits z'einfants qu'on tint su lè dzênâo ; ora, se voutra vatse avâi z'u l'esprit dè preindrê son vé su sê dzênâo, eh bin, vouâique ; mâ le l'a pas fé.

Berbitchon vouâiti lo monsu ein soridzeint et lâi fâ ein preneint lo péclliet dè la porta, po s'ein allâ : « A la revoyance, monsu, vayo bin que n'ia rein à fêrê avoué vo ! »

### On relodzo que n'est pas coumoudo.

L'autro dzo on gaillâ dè pê contrê Vela-Bourquin qu'étâi z'u pê Lozena, bêvessâi dou dècis à la pinta dâi Mes-sadzêri ein atteindeint d'allâ preindrê lo trein. L'étâi adé à vouâiti on espèce d'affêrê qu'on lâi dit lo « ventilateu » et que verivê, verivê, sein s'arrêta onna menuta.

Ao bet d'on momeint, ye tapê po pâyî se n'écot et coumeint l'avâi poâire dè manquâ l'hâora dào tsemin dè fai, ye s'ein va ein bordeneint : « Faut allâ vairê autra pâ, kâ ne su pas fottu dè vairê l'hâora que l'est à clia pouêson dè relodzo. »

**Le travail des abeilles.** — La *Revue des sciences naturelles appliquées* vient de publier une note fort intéressante sur le travail des abeilles qui, pendant si longtemps, dans les siècles passés, ont eu le monopole de l'industrie sucrière, et qui, plus heureuses que nous, pouvaient se passer, grâce à l'excellence de leurs produits, de l'intermédiaire coûteux des raffineurs.

Quand le temps est beau, une « ouvrière » peut, en six ou dix voyages, visiter de 40 à 80 fleurs et récolter 1/16<sup>e</sup> de gramme de nectar. Si elle puise dans 200 ou 400 calices, elle ramassera 1/3 de gramme. Dans de bonnes conditions, elle mettra près de quinze jours pour avoir 1 gramme ; il lui faudra donc plusieurs années pour fabriquer 1 kilo de miel qui remplira environ 3,000 cellules de rayon.

Une ruche contient de 20,000 à 50,000 abeilles, dont la moitié prépare le miel ; l'autre partie vague aux soins du logis et de la famille. Dans une belle journée, 16,000 ou 20 mille individus pourront, en six ou dix voyages, explorer de 3 à 8 millions de fleurs, soit plusieurs centaines de milliers de plantes. Encore faut-il que la localité soit favorable à la préparation du miel et que les plantes qui produisent le plus de suc fleurissent à proximité du rucher. Une ruche peut récolter jusqu'à 10 kilos de nectar en un jour. Une ruche peuplée de 30,000 abeilles peut, dans de bonnes conditions, récolter plus de 8 kilos de miel en un jour.

### Crémation et inhumation.

Voulez-vous connaître l'opinion de quelques contemporains célèbres sur la *crémation* et l'*inhumation* ? Voici des lettres dont les *Annales politiques et littéraires de Paris* garantissent l'authenticité :

Mon cher confrère.

Inhumé, cinéré. Les deux me sont également désagréables.

Bien à vous,

Alphonse DAUDET.

Mon cher confrère,

Brûlé ! brûlé ! J'aurai beaucoup plus de plaisir à être brûlé.

Cordialement,

SARDOU.

Devenir un flocon de fumée dans le ciel ou le gazon qui couvre les tombes, voilà le choix qui nous est donné ! Ma foi, je préfère la terre d'où mousent les fleurs pour les amoureux, aux espaces infinis où les étoiles ne sont peut-être qu'un dernier mensonge.

Armand SILVESTRE.

Mais c'est un paragraphe de mon testament que vous me demandez là, mon cher confrère.

La crémation a pour elle d'être propre. Seulement, je crois qu'elle sera lente à établir, car elle blesse, je ne sais en quoi l'idée, peut-être fausse, que nous nous faisons de notre tendresse pour nos morts. Quant à mon goût personnel, je ne me suis pas encore interrogé, et je crois bien que le mieux est de laisser le souci de la décision à ceux qui vous restent et qui vous aiment. Eux seuls peuvent y avoir du plaisir ou de la peine.

Cordialement,

Emile ZOLA.

Mon cher confrère,

Soyez maudit ! Vous m'avez empêché de dîner et de dormir la nuit dernière. Vous me demandez si j'aimerais