

# Avis aux nouveaux abonnés

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **32 (1894)**

Heft 17

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-194244>

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# CONTEUR VAUDOIS

## JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les samedis.

### PRIX DE L'ABONNEMENT:

SUISSE: un an . . . 4 fr. 50  
six mois . . . 2 fr. 50  
ETRANGER: un an . . . 7 fr. 20

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au magasin MONNET, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la Rédaction du Conteur vaudois. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

### LES ABONNEMENTS

datent du 1<sup>er</sup> janvier, du 1<sup>er</sup> avril, du 1<sup>er</sup> juillet ou du 1<sup>er</sup> octobre.

### Avis aux nouveaux abonnés.

Le Conteur Vaudois sera adressé gratuitement, jusqu'au 30 juin prochain, aux personnes qui prendront un abonnement à dater du 1<sup>er</sup> juillet.

### Le renouveau.

A côté des affections intimes que nous avons ici-bas et de la douce satisfaction du devoir accompli, s'il est quelque chose qui puisse nous faire aimer la vie et notre pauvre monde, malgré tout le mal que nous en a dit M. Flammarion, c'est bien le retour du printemps.

Oui, le retour du printemps qui ranime et vivifie tout, qui pare la nature d'une fraîche et ravissante toilette, et qui, par les sensations inexprimables que nous ressentons à ce moment de l'année, nous berce de douces illusions.

Il semble vraiment que nous soyons au début d'une existence nouvelle; les forces physiques paraissent renaître, le caractère devient plus gai, le sang circule plus limpide, toutes les fonctions de notre machine humaine se font mieux: c'est le renouveau, quoi!

Qui donc n'a pas éprouvé ces choses à la vue des pelouses reverdies, des premières violettes et autres petites fleurs printannières qui sourient au bord des haies, sur les tertres ensoleillés, ou se montrent en gracieux bouquets sur nos marchés, comme pour nous donner des nouvelles de la campagne.

Qui n'a pas été vivement réjoui en voyant les bourgeons veloutés se gonfler et s'ouvrir aux baisers du soleil d'avril?... Quelle oreille n'a pas été charmée par les cris des oiseaux revenus de lointains pays, et qui semblent nous dire: « Hé! revoici vos vieux amis de l'an passé, vos fidèles compagnons du printemps et de l'été; nos battements d'ailes et nos joyeux chants sont désormais pour vous... Voyons, voyons: un petit bonjour, s'il vous plaît! »

Il faudrait avoir une âme bien matérielle, bien insensible, pour ne pas s'émouvoir à ces douces manifestations de la nature. Aussi est-ce avec stupéfac-

tion que nous avons lu ces vers de Camille Claus, qui viennent de nous tomber sous les yeux:

Dans l'air renouvelé, la terre  
Secoue un long parfum de fleurs;  
Tout renaît, tout sort du mystère  
Et du Printemps prend les couleurs.  
De gazon velouté le sillon se recouvre;  
Chaque brin d'herbe émerge hors de son grain mûri;  
Chaque corolle éclôt, chaque bourgeon s'entr'ouvre...  
Seul, mon cœur n'a pas refléuri!

« Seul, son cœur n'a pas refléuri! »  
Nous en sommes désolés; mais c'est assurément qu'il est sec, malgré ses pleurs.

Ah! Dieu nous garde de ces poètes à la note sombre. Pourquoi ces tristesses, ces douleurs de commande, au lieu de saisir avec bonheur toutes les occasions d'égayer le chemin?...

Mais avec l'éclosion des bourgeons d'avril, coïncide une autre éclosion qui nous a toujours paru faire un contraste fâcheux, singulier tout au moins, avec les douces scènes du printemps; c'est celle des réclames de toutes les auberges foraines pour leurs bals champêtres et leurs jeux de quilles.

Au moment où l'on n'a d'autre désir que d'aller respirer une atmosphère embaumée par les cerisiers en fleurs, et se reposer les yeux à la vue d'une végétation toute riante de fraîcheur; au moment enfin où le renouveau vous invite aux plus douces rêveries, aux plus poétiques contemplations, crac! voilà les réclames de Savigny, du Mont, de Prilly, de la Croix-Blanche, de Montherond, des Croisettes et autres localités qui commencent:

A la pinte de \*\*\* , on jouera un beau mouton au jeu de quilles, dimanche, dès deux heures de l'après-midi. Vin nouveau de premier choix.

Café-Brasserie du \*\*\* , Bal en plein air, bonne musique, bonne consommation, bonne réception aux amateurs.

Dimanche, dès trois heures, à l'auberge du \*\*\* , on jouera aux quilles deux gros cabris. Avis aux amateurs. Bal le soir, sous le couvert.

Etc., etc., etc., dans toutes nos feuil-

les d'annonces, tout particulièrement dans celles du samedi.

Admirateurs des premiers beaux jours, âmes tendres qui ne voudriez entendre, en avril et en mai, que les douces harmonies du printemps, cette littérature ne vous a-t-elle pas souvent frappés? Evidemment. Mais que voulez-vous, c'est le train du monde; il faut vivre avec le siècle et savoir prendre les choses comme elles sont.

On jouera toujours des moutons, et bien d'autres choses encore, hélas!

L. M.

### Festins d'autrefois.

Sous le titre « Vieilleseries culinaires », M. Fulbert Dumonteil a publié dans *La France* un article excessivement curieux auquel nous empruntons les détails qu'on va lire:

Nous voici en l'an 338! Saint Martin, évêque de Tours, se rend à Trèves où, pour lui faire honneur, l'empereur Maxime, un grand gourmet, lui sert un repas magnifique. Sur le tabouret où le saint doit s'asseoir, l'impératrice elle-même étend un tapis superbe, brodé de ses mains. Des vases précieux où brûlent des parfums exquis, couvrent les tables et les buffets. Dans de grands plats d'argent, abondent les mets les plus recherchés. Couverts de riches habits, les officiers de la couronne versent à boire dans des coupes d'or. Derrière chaque convive, un serviteur est debout, sa lance et son bouclier à la main. Des harpes résonnent dans le voisinage. Ici coule l'hydromel du Nord; là, mousse dans les cristaux ciselés le doux vin de Touraine.

Comme rôtis, des pièces gigantesques: veaux, chevreuils, porcs et cerfs, servis tout entiers. Tout autour, en guirlandes fumantes, poulets et canards, cailles, perdrix, coqs des bois, regardés en ces temps d'appétit fameux comme de pures friandises. Au bout de la salle immense, des jongleurs et des histrions.

A cette époque, ni lustres, ni girandoles, ni candélabres, mais aux quatre coins de la salle d'énormes pyramides de bois étincelantes de lumières. Point de tentures aux murs; des rameaux verts. Point de tapis; une litière de paille fine, de verdure et de fleurs. Inconnus les chaises et les fauteuils. Des tabourets et des bancs — d'où vient le mot « banquet » — sont couverts d'étoffes d'argent et d'or.

Après avoir fait dignement honneur aux outardes et aux hérons de l'empereur Maxime, saint Martin complimente fort l'ordon-