

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **30 (1892)**

Heft 49

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193286>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

n'aura pas d'huile dans son verre qu'on se verse à soi-même la première goutte.

Se figure-t-on le nombre approximatif de pièces qui entrent dans la fabrication d'un piano ? C'est à peine croyable, et ils sont nombreux ceux qui se refuseraient à les compter ! En évaluant le chiffre à plus de dix mille, on serait encore en deça de la vérité. On pourra, d'ailleurs, établir une proportion rationnelle si on sait que, dans la harpe seule, telle qu'elle se fabrique aujourd'hui, plus de trois mille pièces différentes sont employées pour la construction de cet instrument.

Nos artistes. — La 8^{me} livraison de la 2^{me} série de cette charmante publication, de MM. Thévoz et Cie, à Genève, vient de paraître. Ces intelligents éditeurs continuent, par un choix plein de goût artistique, à nous donner les reproductions des œuvres les plus intéressantes de nos musées suisses. Dans cette livraison, le musée de Genève fournit *l'Apprenti cuisinier*, de Simond Durand; celui de Neuchâtel, un épisode de *l'Entrée des Français aux Verrières*, illustration tragique de la *Débâcle*; Bâle, sa *Famille de Chiens*, du peintre Burckhardt, et le tableau si connu de Conrad Grob, *Pestalozzi fondant une école à Stanz*. Enfin la livraison contient une bonne étude de « vieille fribourgeoise », de M. Reichlen, la *Toussaint*.

Boutades.

Une petite cuisinière accorte se présente chez madame S.

— Qu'est-ce que vous savez le mieux faire ?

— Les boulettes, madame.

— A la bonne heure, vous êtes au moins franche, vous.

Dernièrement, à la frontière belge, le commis d'un négociant se présente à la douane pour acquitter les droits sur une balle de crins :

— Est-ce du crin végétal ou animal, demande le douanier.

— Je n'en sais rien, mon patron ne me l'a pas dit.

Aussitôt le gabelou en réfère à l'inspecteur, qui consulte le directeur, lequel télégraphie à l'expéditeur. Trois longues heures se passent et le commis du négociant attend toujours.

Enfin l'employé lui dit tranquillement :

— D'ailleurs, c'est parfaitement inutile de savoir si c'est du crin animal ou végétal, les droits à payer sont les mêmes.

Bien Parisien :

— Vous aimez peu le monde, baron ?

— Moi, au contraire.

— Alors, pourquoi recevez-vous si rarement ?

— Je vais vous dire... J'aime bien recevoir, mais ce qui m'ennuie c'est que cela m'oblige à rester chez moi.

— D'où viens-tu ?

— De chez mon tailleur... J'ai essayé de lui faire accepter un peu d'argent. Il n'a jamais consenti.

— Allons donc ?

— Oui... Il en voulait beaucoup.

Une femme accusée d'un délit est amenée devant le tribunal.

— Combien d'enfants avez-vous ? lui demande le président.

— Six, monsieur, répond-elle avec un sourire niais.

— Quel est l'âge de votre plus jeune ?

— Mon plus jeune est mort, monsieur, mais depuis lors, il en est né un autre.

M. de X. donne des instructions à son valet de chambre :

— Antoine, je vais faire un voyage de quelques jours ; si mon ami Guy vient me demander, dites-lui que je serai de retour mardi.

— Et s'il ne vient pas, monsieur, qu'est-ce qu'il faudra lui dire ?

Madame surprend sa cuisinière en train de goûter la sauce avec le bout de son doigt :

— Ce n'est pas propre, ma fille, lui dit-elle.

— Madame ne voudrait pourtant pas que je salisse une cuiller pour ça.

Expansion conjugale :

— Oh ! mon chéri, comme je t'aime !

— Et moi donc ! ma chérie.

— Dis, si je mourrais, te remarierais-tu ?

— Jamais de la vie !

— Ah ! c'est gentil, ça !

— C'est que, vois-tu, il faut avoir perdu la boule pour recommencer cette bêtise-là !

Tableau !

— Votre frère vient de se remarier ?

— Oui.

— Après neuf mois de veuvage... C'est tôt !

— Que voulez-vous ?... Il n'a pas voulu passer trop tristement l'anniversaire de la mort de sa femme !

Un capitaine de pompiers à la tête de sa compagnie assistait à l'enterrement d'un de ses hommes. Il commence ainsi son oraison funèbre :

— Mes amis, vous le savez, nous sommes presque tous mortels...

Et après quelques paroles bien senties sur le caractère et le courage du défunt, il acheva son discours par ce cri d'enthousiasme :

— Jurons sur cette tombe entr'ouverte de nous accompagner tous, les uns après les autres, à notre dernière demeure ; le dernier, forcément, ira tout seul.

En Ecosse, au prêche, l'auditoire commençait à s'assoupir, et le pasteur chercha à réveiller l'attention en disant :

— Oh ! pêcheurs insoucients, vous voyez que même Jamie l'idiot ne s'est pas endormi comme la plupart d'entre vous !

Jamie, qui n'aimait probablement pas à se voir désigné ainsi, répondit avec fierté :

— Monsieur, si je n'avais pas été idiot, je me serais endormi tout comme un autre.

Consultation :

— Voyez-vous, votre femme a, plus que jamais, besoin d'exercice.

— Mais, docteur, comment faire ?... elle ne veut jamais sortir.

— Oh ! vous avez un moyen bien simple : donnez-lui de l'argent pour aller courir les magasins !

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, la **Fille des chiffonniers**, drame en 5 actes et 8 tableaux, par A. Bourgeois et F. Dugué. M. Alphonse Scheler jouera le rôle de la mère Moscou. — Au 5^{me} tableau, *La Ronde du chiffon*, chantée par M. Gerbault et toute la troupe. — Rideau à 8 heures.

A l'étude : *La Flamboyante*, *Roger-la-Honte*, *La Princesse Georges*, *La Case de l'Oncle-Tom*, *Les femmes savantes*.

L. MONNET.

Pour paraître à la fin de l'année, nouvelle édition de la

PREMIÈRE SÉRIE

DES

CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

considérablement augmentée et illustrée de jolis dessins, par RALPH.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

CONSTRUCTIONS EN FER

Serrurerie en tous genres.

Spécialité de fourneaux de cuisine au bois.

St-Roch, 14 et 16, LOUIS FATIO, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à fr. 26,75. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48,25. — Canton de Genève 3 % à fr. 105. — De Serbie 3 % à fr. 83. — Bari, à fr. 57,50 — Barletta, à fr. 38. — Milan 1861, à fr. 37,50. — Milan 1866, à fr. 11. — Venise, à fr. 25,50. — Ville de Bruxelles 1883, à fr. 104,50. — Bons de l'Exposition, à fr. 6. — Croix-blanc de Hollande, à fr. 14,50. — Tabacs serbes, à fr. 11,50. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour tous autres titres. — J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du Moniteur Suisse des Titres Financiers.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOU-DHOWARD.