

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 30 (1892)
Heft: 37

Artikel: Duè lettrès
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-193143>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le fer, les lames étincellent, les cliquetis éclatent, froissements d'acier, bonds de panthères, coups de pointes et de banderolles, cris de haine, corps à corps... Enfin un bras s'élève, un éclair passe, le sang coule... Horreur! Le nez de la princesse Metternich est dans l'herbe! Infortunée princesse, princesse infortunée...

Eh bien! et le chat? Oui, le chat. Il pouvait s'en trouver un par là, à deux pas, tapi dans l'herbe. Et quand le petit nez rose serait tombé, il aurait pu s'élançer et le croquer d'un coup de dent!

(La Famille.)

Lettre d'un soldat.

Lorsqu'après Waterloo la France fut envahie pour la seconde fois par les puissances alliées, la Confédération suisse, poussée par les événements, eut le triste rôle de joindre ses troupes à celles des ennemis de Napoléon, qui lui avait rendu les plus grands services. Vingt-cinq mille Suisses pénétrèrent dans la Franche-Comté. — Un de nos jeunes Vaudois, faisant partie de cette armée, écrivait, des environs de Pontarlier, la lettre suivante, adressée à celle qu'il adorait, et dont il sollicitait la main: Jamais un cœur n'eut de plus sincères épanchements.

Nous reproduisons textuellement cette pièce qui nous est communiquée par un de nos abonnés:

Ma bonne amie. Je m'occupe ici à t'écrire cette lettre pour discourir à vec toi, et pour te dire si tu haïssais la lettre que j'avais envoyée et en même temps pour te dire que j'ai été bien fâché quand j'ai appris que nous fâlais entré en France pour tour jours plus m'éloigner de toi mais malgré cela mon cœur neta jamais houblier, depuis que j'ai passer par Neuf Chatel si près de toi sans avoir la douce satisfaction de te vois pour tems brasser pour te témoigner mais tendre amitié je ne vit quen longueur. Je nai cessé de penser atoi en route tous les pas que je faisais je poussait un soupir les heure que j'ai passé en pensent atoi me semblait des Moi entier et les jour des année hor ma Chère Mie quand je repence aux doux plaisir que j'ai eut avec toi. O quand meretrouverai je entre tes bras Chère Amie quand je suis éloigner de toi je suit tout jours malade. Mais etant près de toi un regar de tes yeux CHÉRIE ou soit un baiser sur ta bouche merent dix année de vie. Si je savait que tu pence encore à Moi je serait for heureux. Mais peut être Maura tu déjà oublier. Il y a tant de garsont qui cherche à te plaire qu'un autre peut a voir déjà Charmé ton cœur. Mais moi que ferai-je si cela était Moi qui n'en ay jamais aimé sin serrement que toi. Mon Cœur fut a toi dès notre première entrevue ma volonté ta choisir et mes santiment mon tour jours dit depuis lors: Oui tu doit l'aimer Oui je nai jamais aimer que toi je telerepette tu maparru belle haimable bien faite à mon gour deautre mon parut la même Chose mais aucune na put donné la moindre idée à mon Cœur. Il y a

deux an que je t'aimé pour la première fois mais depuis lors je n'ai jamais cessé de t'aimer. Mais je craint que cest amour sinserre ne me rande un jour malheureu mais si tu m'oublie aura tu amie tandre et Chérie un petit coin dans ton tendre cœur pour y passer un peti souvenir de ma perssonne je voudrai que tu vit dans mon cœur que tu lû cette inscription qu'il y est gravée en ses mot Chère amie ne sera jamais en noubli j'é crirait une anne entier je ne pourait jamais te donné une idée de la mitier que j'ai pour toi, je mourirait je pour serait mon dernier soupir si tu venait mettre ta main tendre sur le cœur je renaitrai je serait comme la fleur flétrie par lardeur du soliel quand le soliel est passé que la rosée tombe dessus reprent de suite sa première vigueur et vit comme si elle avec tour jours vécu. CHERAMIE Je suis ton fils delle à Mi.

On sait que les fêtes de Chambéry, auxquelles le président de la République et M. de Freycinet ont assisté, ont été arrosées de pluies diluviennes, qui ont obligé le ministre de la guerre à emprunter la capote d'un général. Aussi la muse populaire n'a-t-elle pas tardé à s'emparer de cet incident, témoin les couplets suivants signés Paul Ferrier, et publiés dans le *Gaulois*:

As-tu vu?

Quand le ministre de la guerre
N'est, nonobstant, qu'un pur civil,
Il revêt, comme le vulgaire,
Un complet de drap ou de fil!
Freycinet lâché la cheviotte
Et se déguise un tantinet!

As-tu vu la capote,

La capote?

As-tu vu la capote à Freycinet?

« Il pleut, il pleut, il pleut, bergère!
» Votre capote, général!
» Je veux ressembler à Brugère,
» Dussé-je monter à cheval!
» A la Chantilly je me botte,
» Et j'épate le cabinet! »

As-tu vu la capote,

La capote?

As-tu vu la capote à Freycinet?

« Pour l'air guerrier ne craignes mie;
» Car sous ma capote, et botté,
» Puis-je pas, de l'Académie,
» Porter l'épée à mon côté?
» Et qu'un insolent m'asticote,
» Je sais faire le moulinet! »

As-tu vu la capote,

La capote?

As-tu vu la capote à Freycinet?

« Va-t-on pas me chercher des puces,
» Si, voyant, comme en carnaval,
» Des mômes déguisés en Russes,
» Je me déguise en général?
» Du vieux Thiers, c'était la marotte!
» Comme lui, ça me taquinait! »

As-tu vu la capote,

La capote?

As-tu vu la capote à Freycinet?

Depuis lors, dans l'infanterie,
Soldat, marchi-chef et sous-off,
Aux dragons, à l'artillerie,
Sur les pas de Freycinetskof,

Partout ce refrain se chuchotte,
Dans la tente ou l'estaminet:
As-tu vu la capote,
La capote?
As-tu vu la capote à Freycinet?

Duè lettrès.

N'est pas lo tot quand on vâo écrire 'na lettra d'avâi dâo bio papâi dè poustâ, on potet pliein dè boune eintse, onna pliouma que marquè bin, et mémameint on gryon et onna règle po se ligni, po ne pas allâ tot corbo; faut surtot savâi cein qu'on vâo derè et à quoui on écrit.

Onna municipalità d'on gros veladzo dâo canton dè Vaud, reçai on dzo onna lettra iô y'avâi dessus: « Depuis le beau jour que j'ai eu le plaisir de vous voir, je pense tout le long au joli moment que nous avons passé ensemble. Je regrette beaucoup de ne pas avoir pu aller le jour de la danse, comme on était convenu, car je me réjouissais de pouvoir partager avec vous un pair de verres de sirop et de parfait-amour; mais ça sera pour une autre fois. Il ne m'a pas été possible de pouvoir aller, parce que j'ai eu des affaires qui m'ont retenu à la maison. Répondez-moi deux mots à la présente, et je reste pour la vie votre tout dévoué. »

Quand lo syndiquo eut liaisu clia lettra ein municipalità et que l'ont su dè quoui le vegnâi, l'ont de: « Lo gaillâ est fou; on ne pâo pas repondrè à dâi foutaisès dinsè, » l'ont dévezâ d'oquî d'autro, et l'ont dégrussi la lettra.

Lo mémo dzo, onna galèza pernetta de n'autro veladzo, que sè peinsâvè dè sè toodrè lo cou dévant que sâi grand teimps, reçai assebin onna lettra pè la poustâ, iô y'avâi marquâ dessus:

« Après avoir repensé à ce que nous avons parlé le 12 du courant, je crois que je pourrais faire votre affaire. Je puis même vous fournir une espèce de tuyau qui vous conviendrait. Les bouts sont un peu longs; mais *repreons* le fil de nos idées: Je m'engage à vous canaliser proprement pour la somme de.... tout compris, et si vous êtes d'accord, répondez-moi deux mots et je commencerai l'opération au plus vite. »

— « Mâ, mâ, se fe la gaupa, quand l'eut liaisu clia lettra et que l'eut vu lo nom dè cé qu'avâi écrit, cé pourro innoceint pai la teta. Te possible! quoui l'arâi cru! Pao-t-on écrire dâi z'affèrès dinsè. Enfin tant pis, lâi faut pas re-peinsâ. » Et l'allumâ lo fû avoué clia lettra, et diabe lo pas que l'écrise onna repensa.

Ora, quîn lulu avâi pu écrire dâi tôle bamioulès? Eh bin, vaités l'affèrè: La municipalità ein quiestion avâi âovai onna soumechon po fèrè amenâ dè l'edhie âo veladzo, po lè bornés. Lo dzo iô sè faillâi preesintâ, on citoyein, qu'avâi

einviâ dè soumichenâ, preind lo tsemin dè fai po lâi allâ; mâ m'einlêvine se dein lo trein ne fe pas cognessance avoué 'na galêza lurenâ que lâi pliêsâi gaillâ. Lo compagnon, qu'étâi bio valet, crâno artilleu, et que n'étâi pas bête, fe preindrè fû âo tieu à la pernetta, et après avâi djazâ on bocon et s'étrè de l'âo noms, lè dou z'amoeirâo sè baillont rendez-vous po onna demeindze iô on dè-vessâi dansi dein lo veladzo iô restâvè la grachâosa, et sè duront separâ à la gâra iô dècheindâi lo galé.

Lo gaillâ sè preintâ don ein municipalitâ et après avâi distiutâ l'affêrè, on ein restâ qu'après avâi examinâ lo dévi à lizi, ye farâi son prix et que baillêrâi reponsa pè onna lettra.

Ora, qu'est-te arrevâ? lo dzo iô nou-tron coo a écrit à la municipalitâ, l'a profitâ d'êcrirè assebin à sa mia, po lâi derè que n'avâi pas pu allâ lo dzo dè la danse, et quand l'a z'u allietâ lè lettrès, s'est trompâ ein êcriseint lè z'adressès, et l'a einvoyâ à la municipalitâ ellia que l'avâi écrit à sa boune amia à veni, et l'autra, à la pernetta.

Et vouaïque coumeint ellia tsanera dè bévua lâi a fé manquâ et onna sou-mechon et on mariadzo, kâ n'a jamé oïu reparlâ, ni dè la municipalitâ, et ni dè la damuzalla.

Nous remarquons à la fin d'une plaquette publiant le programme des *Régates internationales* qui ont eu lieu à Vevey, dernièrement, le poème suivant reproduisant, d'une façon très saisissante, une scène de sauvetage sur le lac Léman.

Sauvés ?...

C'est le soir, et dans l'air où flottent les nuages,
L'éclair a dessiné son sillon lumineux;
Tout est lourd, tout est gris; sur les monts, sur les plages,
Roule un voile de brume épaisse; quelques feux
Indécis, tremblotants, scintillent dans le vague
Comme autant de « follets » perdus à l'horizon;
Le lac est moutonneux, l'eau frémit et la vague
Menaçante, terrible, appelle l'oraison.

Ils sont là, sur le quai, silencieux, rigides,
Une dizaine au plus, interrogeant la nuit,
Lorsque, parfois, l'éclair, en ses lueurs rapides,
Sur l'immensité sombre et décevante, luit.
On sait que le matin des barques sont parties
— Bateaux de pêche, tous — et deux manquent encor.
Il s'agit de sauver, si l'on peut, quelques vies;
Il s'agit d'arracher des hommes à la mort.

Tout à coup, l'un d'entre eux, vers le large, découvre
Un point noir peu visible et mobile surtout,
Plongeant jusqu'au tréfond de l'onde qui s'entrouvre
Pour reparaître encor, dans la brume, debout.
— C'est l'*Abeille*, dit-il, j'en reconnais la coupe,
Gros-pierre en est patron, ses fils sont avec lui,
Camardes ! Allons ! Courage ! A la chaloupe,
Voyez !...

Il montre, au loin, la barquette qui fuit.

A présent, c'est la lutte intense avec les lames,
Les sauveteurs courbés sur leurs bancs, sans souci
Des dangers entrevus, se cramponnent aux rames
Et combattent le flot. Ni trêve, ni merci.
On la victoire heureuse ou la mort. Ce dilemme
Est fort clair et chacun des rameurs le sait bien
Qui, tout en travaillant, songe aux petits qu'il aime,
Au bonheur familial, simple et quotidien.

Les éclairs, maintenant, illuminent la nue;
Sans interruption se suivent les lueurs,
Et l'on voit le bateau perdu qui s'évertue
A rejoindre l'esquif espéré des sauveurs.
— Un effort... Oh ! hisse ! oh ! encore un, nous y sommes !
Morts ou vivants, à bord ?

Une voix dit : « Vivants ! »

— Combien ?

Malgré l'orage, on distingue quatre hommes
Effarés, bras tendus, quatre désespérés...

Mais bientôt, sur la rive où la foule inquiète
Espère en frémissant un résultat heureux,
Naufragés et sauveurs, gaîment, le cœur en fête,
Abordent, oubliant les menaces des cieus,
La même joie immense et sainte les anime,
Pour les uns c'est le calme après un dur conflit;
Pour les autres, la paix divinement intime
Et le doux sentiment du devoir accompli.

HENRI DELAVIGNE

Le roi de Grèce, récemment à Aix-les-Bains, y menait une vie des plus simples, voulant oublier complètement qu'il était roi. Il se refusait à tout entretien politique. L'autre jour, on lui mettait sous les yeux un article d'un journal du soir rendant justice à ses qualités royales :

— J'aimerais mieux, répondit-il, qu'on ne s'occupât pas de moi. Pourquoi ces éloges ?... Mon désir est de passer ici quelques jours tranquilles.

De fait, son plus grand bonheur était de sortir seul dans Aix. Vêtu d'un costume sombre, coiffé d'un chapeau de feutre, il partait le matin de l'hôtel, à pied. On le reconnaissait. Les blanchisseuses le saluaient : « Bonjour, monsieur le roi ! » Et il leur répondait, caressant les enfants et leur donnant parfois « des sous. » Il a d'ailleurs la prétention, justifiée, de connaître tout le monde à Aix. Il demandait l'autre jour à un habitué de cette jolie station :

— Connaissez-vous tout le monde, depuis l'établissement jusqu'au grand port ?

— Certes non, Sire...

— Eh bien ! je suis plus savant que vous.

Après sa douche, en effet, Georges II faisait seul une longue promenade à pied, comme un bon bourgeois en vacances.

Phénomènes de végétation.

On vient d'amener au Central Park de New-York un chêne géant de la Californie, « sequoia gigantea. »

Ce colosse végétal mesurait vingt pieds de diamètre et trois cents pieds de haut. Il n'a pas fallu moins de trente hommes, travaillant douze jours, pour abattre ce prodige végétal. Il est d'ailleurs bien rare, qu'en Californie, on se serve de la hache pour couper de tels géants. Il est de ces sequoia qu'aucun procédé mécanique ne saurait coucher sur le sol, qu'aucune scie ne pourrait tailler en poutrelles. Les Californiens les font ordinairement sauter, comme

un simple immeuble, à la dynamite et se servent des débris énormes pour se chauffer.

La Californie est, d'ailleurs, la contrée des arbres gigantesques dont on verra, à l'exposition de Chicago, un spécimen stupéfiant. Sont à jamais célèbres dans les annales botaniques des végétaux monstrueux, découverts vers 1840, dans une vallée sauvage, à soixante lieues de Sacramento. L'un de ces géants invraisemblables, haut de 420 pieds, reçut le nom de « Père de la forêt ; » un autre, élevé de 340 pieds, fut appelé « La mère ; » le reste de cette famille de colosses, prit le sobriquet d'« enfants, » étranges nourrissons de 200 pieds, âgés de plus de mille ans.

Des mineurs imbéciles n'eurent rien de plus pressé que de mutiler ces reliques vivantes d'un âge lointain. Une quinzaine de siècles avaient laissé debout ces ancêtres vénérés. La hache se tourna contre leur sainte vieillesse. On s'attaqua justement au plus vieux, au plus noble, au plus grand, à ce colosse de 420 pieds, presque aussi élevé que la grande pyramide d'Egypte, qui succomba à ces mutilations impies.

Après le tour du « Père de la forêt », vint le tour de la « Mère. » On lui arracha son écorce jusqu'à une hauteur de 120 pieds. Oui ! on mit le vieil arbre à nu, on le dépouilla de l'habit séculaire dont la patiente nature l'avait couvert, on l'exposa aux morsures des tempêtes et aux feux du soleil.

Eh bien ! le colosse résista à ces assauts misérables ; l'arbre tint bon contre la hache de Lilliput et répara peu à peu les outrages cruels que lui infligea la sottise humaine.

A chaque printemps, « la Mère de la forêt » se couvre de nouvelles feuilles et pousse de nouveaux rameaux, comme si sa blessure de 120 pieds n'était qu'une égratignure. A chaque printemps, elle retrempe sa verte vieillesse dans une sève intarissable et, caressée par la brise des bois, inondée de rayons, elle ne se lasse jamais de recommencer les œuvres fécondes de l'éternel amour.

(La France). FULBERT-DUMONTEIL.

Excursion à Zermatt. — La dernière excursion à Zermatt, pour 1892, organisée par MM. *Ruffieux et Ruchonnet*, est fixée au samedi 17 courant. Espérons que d'ici là le beau temps nous reviendra et permettra à de nombreux excursionnistes de profiter de l'occasion avantageuse qui leur est offerte de visiter cette magnifique région des hautes Alpes. On sait, du reste, tout l'attrait que les belles journées de septembre donnent aux paysages alpestres : les teintes sont plus douces, les détails d'une grande pureté et la température bien plus agréable que dans les mois