

Lè dou z'ovrâi cacapèdze et l'ouye

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 40

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192534>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oh ! elle ne serait pas longue cette besogne ; quelques bons coups de hache de ci, de là, et ça serait tout.

Tiennette prit sa cape, Pascal emporta ses instruments, et tous deux se dirigèrent vers le coin de la plage où la barque restait amarrée. Ils ne se parlèrent plus, le vent âpre leur coupait la respiration et leurs cœurs battaient fort comme s'ils allaient commettre une mauvaise action.

Ceux du pays avaient bien raison en disant qu'ils seraient misérables !

Et pourtant, Pascal ne regrettait pas d'avoir épousé Tiennette dont il restait aussi épris qu'au premier jour de leur mariage.

(La fin samedi.)

Lè dou z'ovrà cacadèze et l'ouye.

La Revue de la demeure no z'ein a contà iena stu tsautein que dussè s'ètrè passàie per tsi no. La vaitsè, po cliào que la cognassont pas :

Schniermann, un tutsche pur sang, cordagni dè se n'état, étai venu s'établir pè chotrè, io trovàve que fasai meillao vivrè què dein lo pàys dâi sâocessès. Restàve dein on veladzo dâi z'einverons dè Lozena, et tot ein tereint lo legnu, fochèrâve son courti et sènavè on tsamp d'aveina, po cein que sa fenna, onna teta carrâie assebin, tagnâi dâi pudzènès, dâi polets et dâi z'ouyès que l'ingrais-sivè po veindrè.

Cé Schniermann, qu'avâi prâo ovradzo ein faseint dâo nâovo et ein repétasseint et rabistoqueint lo vilhio, sè tagnâi dou z'ovrà, mâ dou rudò lulus. C'étai dou gaillâ qu'aviont fort pâi ; adé tot dépatollius, lè solâ écouèssi, la frimousse et lè mans embardouffâies dè pèdze et dè ceradzo, et dâi tignassès totès ein quiettès, què sè boudâvont avoué lè pegnettès. Enfin quiet ! dâi compagnons asse proupro que 'na tapiàire avoué quiet on tapé su lè tsai dè fémé. Et tot parâi cliào coo étiont diès què dâi tiensons, et quand bin Schniermann étai adé à lè bordenâ, que lâi z'einvoyivè mémameint dâi formès pè la teta, quand l'étai ein colère, stâo compagnons tsantâvont et publiâvont tot lo dzo pè la boutequa et ne peinsâvont qu'âi farcès et qu'âi couènardès.

L'est prâo la mouâda per tsi lè iaia dè medzi on ouye à Tsallanda. C'est coumeint tsi no lo boutefâ quand on vouâgnè lo tsenêvo, âo bin lè bougnets et lè brecès âo bouanan. Adon la pernetta âo cordagni s'étai messa du la St-Martin à eingraissi on ouye po s'ein regâlâ avoué se n'hommo, et la bête prospèrâve gaillâ. Lè dou cocardièrs, que n'aviont pas tot à remolhie-mor, sè sariont bin repessus d'on fin bocon assebin à Tsallanda ; mâ n'iaivâ pas dè risquo que sèyont einvitâ pè lo cacadèze et ni pè sa fenna, qu'étai pî què la gratta por leu. — Coumeint dâo diablo porâi-ton fèrè po sè reletsi lè pottès et rupâ onna cousse d'ouye, se sè

desiront ? Mâ lè gaillâ étiont sutis et n'ont pas z'u fautâ dè tant ruminâ.

Dou dzo dévant Tsallanda, Schniermann too lo cou à l'ouye, qu'étai grassa qu'on tasson, et quand l'a z'ua déplioumâie et que lâi a z'u saillâi la boustifaille, la va peindrè âo pâilo d'amont, iò cutsivè, à l'eingon dè la fenêtra que baillè su lo courti, po la teni âo frais.

Quand lè dou z'estaffiers viront l'ouye peindiâ à l'eingon, l'eurent vito décidâ dè la déguenautsi. La né, s'einfatont dein lo courti, et avoué on n'hâta dè raté tât-sont dè la déguelhî, mâ motta ! le tagnâi trâo bin et duront s'ein allâ vouâissu ; kâ n'ouzaront pas trâo einradzi po ne pas reveilli lè vilhio.

Lo leindéman, dévai lo né, ion dè cliào minço sire fâ âo patron que l'avâi too dè laissi l'ouye que dévant tandi la né, qu'on la lâi porrâi bin robâ. Schniermann ne fe què lèvà lè z'épaules ein deseint que l'étai lo derrâi dè sè cousins. Tot parâi quand fut cutsi, lâi seimbiâ qu'on fotemassivè pè lo courti. Adon ye repeinsè à cein que lâi avâi de se n'ovrà et dit à sa fenna que foudràî petètrè mi reduirè l'ouye. Sè lâivè, et va ein pan-tets âovri la fenêtra. Détatsè la bête ; mâ à l'avi que la vâo reintrâ, rrrâo ! ye reçâi on pètà su lè mans, coumeint on coup dè chaton, que laissè corrè l'ouye que tchâi que bas dein la pliata-beinda. Sacremeintè ! se fe ein sè soclient su la man, et sè dépatssè d'einfatâ sè tsaussès, sè charguès et son broustou po alla la queri ; mâ quand l'est avau, l'ouye avâi fotu lo camp, que n'a jamé su iò l'avâi passâ. Ora, vo laisso à peinsâ se cein fut on guignon et on chagrin po lè dou vilhio, que duront, po lo premi iadzo, passâ Tsallanda avoué on bocon de lard ein guise d'ouye...

Lo leindéman né, don lo né dè Tsallanda, dou chenapans d'ovrà cacadèze, dâi gaillâ tot dépenailli, fasont bombance pè l'Abordâze, dâo coté dè Pully, ein fricotteint on ouye finna grassa.

Une bonne farce de Sapeck.

Un jour, Sapeck avait parié qu'il ar-rêterait, à un endroit quelconque du boulevard Montmartre, tous les fiacres et qu'il les empêcherait de passer de midi à midi cinq !...

Il se procure une casquette vaguement galonnée, un jalon peint rouge et blanc, une alidade montée sur un trépied redoutable et une chaîne d'arpenteur.

Arrivé au point convenu, il plante son jalon au pied d'un arbre, y attache sa chaîne par un bout et, l'autre bout en main, se met à traverser le boulevard, à reculons, arrêtant chaque véhicule qui se présente par un geste impératif, signifiant à peu près : « Que voulez-vous ? Je fais mon service ! »

Lorsque la chaîne fut tendue à la hauteur du poitrail des chevaux, barrant

toute la largeur du boulevard, Sapeck, très calme, sans paraître se soucier du formidable encombrement de voitures qui augmentait de seconde en seconde ni des jurements des cochers, prie un badaud de la tenir une minute, installe son alidade, la fait manœuvrer, l'air très affairé, visant avec instance le petit jalon blanc et rouge, sur l'autre trottoir, écrivant des chiffres sur un carnet.

— Mais !... Qu'est-ce que vous faites là, monsieur ?

— Qui êtes-vous pour... ?

Ce sont deux sergents de ville, très courroucés.

— Comment, qui je suis ? Je suis... de la ville de Paris, parbleu !... Vous voyez bien... je relève le cadastre... des pavés du boulevard...

— Mais, monsieur...

— Comment, monsieur...

— Je vous ferai observer, monsieur...

La discussion se prolonge. Les cinq minutes sont écoulées. Sapeck replie sa chaîne, rend la chaussée à la circulation, très heureux d'avoir gagné cette paradoxale gageure.

Boutades.

Une jeune veuve vient d'épouser le frère de son premier mari. Ce dernier était fort artiste et avait meublé son hôtel de merveilleux objets d'art.

Comme une visiteuse complimente la veuve devant son second mari de l'élégance de sa demeure :

— Ah ! oui, fit-elle, mon pauvre beau-frère avait tant de goût !...

X... est un enragé buveur qui absorbe chaque soir plus de bocks que son estomac n'en peut contenir.

Hier soir, un de ses amis entre à la brasserie.

— M. X... est-il ici ? demande-t-il au garçon.

— Oui, Monsieur, voyez la troisième table au fond.

L'ami revient trouver le garçon quelques instants après.

— Vous vous trompez, garçon, M. X... n'est pas à la table que vous m'indiquez.

— Je demande bien pardon à Monsieur, c'est que Monsieur n'a pas regardé dessous !

Un peu vif, mais d'une spirituelle philosophie :

Un missionnaire est invité à dîner chez un châtelain. La maîtresse de maison apparaît en corsage par trop décolleté. Le châtelain en est ennuyé et cherche à excuser cette toilette un peu mondaine pour les yeux d'un homme saint :

— Oh ! j'y suis habitué, répond tranquillement le missionnaire ; j'ai tant fréquenté les sauvages.