

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1891)**

Heft 14

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-192272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

général républicain Bonaparte se plaisait à poser devant la postérité, alors même que, trahissant sa mission, il eut ni plus ni moins usurpé un trône impérial.

Questionnez-la, cette huppelande, cette redingote d'Iéna et de Lutzen, qui faisait disparaitre sur les brillants uniformes, les panaches, les brandebourgs, les broderies d'or et d'argent des états-majors, et demandez-lui son secret. En regard des héros comme Murat, qui poussait jusqu'à ses dernières limites la coquetterie populaire, et à qui rien ne paraissait assez beau, assez brodé pour aller au combat; qui courait aux batailles comme d'autres vont au bal, lavé, pommadé, rasé, frisé, ganté de blanc; en regard des illustres capitaines tout joyeux de leurs épaulettes et de leurs épées, enfants chéris de la victoire, s'élançant pleins d'ivresse dans la mêlée, voyez le « Corse aux cheveux plats », comme l'appelle le poète. A tout ce luxe, il préfère la redingote grise et le petit chapeau.

« Cette austérité pleine de fatuité, qui semble dire : « Je vaud mieux que mon habit », ne nous a jamais beaucoup ravi pour notre part, écrivait Théophile Gautier en 1841, et nous ne savons aucun gré à l'empereur de cette simplicité affectée. »

« Il n'importe, le peuple s'y est laissé prendre à cette casaque, dit un autre écrivain, et le soldat s'est plu à ne voir, dans le sombre et trompeur ambitieux, qui se drapait dans ses plis légendaires, que le *Petit caporal*. C'est ainsi que le despote s'est dissimulé à tous les regards, car la pourpre eût trahi ce César de fortune, qui n'avait été républicain que par sa redingote. »

Un entrepreneur de banquets, dîners, etc.
— Le célèbre Potel, associé depuis 1833 avec Chabot, l'ancien cuisinier de Louis-Philippe, vient de mourir à Paris. A cette occasion, on donne de très curieux renseignements sur l'organisation de cette maison si connue et qui, la première, eut l'idée d'entreprendre la fourniture à forfait des dîners et des banquets en ville et en province.

Depuis le fameux banquet de 1,500 couverts, donné à Lille, lors de l'organisation du chemin de fer du Nord, jusqu'au pantagruélique festin des maires en 1889, quelle interminable série de dîners politiques, diplomatiques et privés! Mais c'est surtout le banquet du Champ-de-Mars qui mit en pleine lumière la puissante organisation de la maison Potel et Chabot.

Il n'y avait guère moins, en effet, de 16,000 convives qu'attendaient 3,000 litres de potage, 800 litres de mayonnaise, 2,000 poulets, 2,000 kilos de saumon, 2,500 kilos de filet de bœuf, 1,000 kilos

de galantine, et 1,000 kilos de foie gras et gibier, faits en l'espace de trois jours par deux cents cuisiniers,

Pantagruel se réjouirait de dénombrer les casseroles de la maison. Il y en a un millier, et 80,000 verres de tous genres. Et puisque nous nous sommes embarqués dans cette statistique, énumérons les assiettes, aussi nombreuses que les étoiles du firmament. Il y en a cent vingt mille et tout à l'avenant : 20,000 tasses à café et à thé, 20,000 cuillers, 60,000 fourchettes, 60,000 couteaux, 2,000 salières, 15,000 carafes.

Quatre-vingts cuisiniers sont aux fourneaux, sans compter le personnel des extras.

Il existe, non loin du quartier de Vaugirard, une singulière table d'hôte.

C'est en effet autour de cette table que se réunissent les *Enragés*, ou pour mieux dire, toutes les personnes en traitement à l'Institut Pasteur.

Toutes les parties du monde y sont représentées, toutes les langues sont parlées dans cette maison isolée.

A l'heure actuelle, les habitants de la maison sont un Marseillais qu'accompagne une exquise Arlésienne en costume national.

Une famille russe, composée du père, d'une jeune et charmante fille brune et d'un petit garçon pâle. Une famille hollandaise : cinq personnes; toute la famille a été mordue; et un vieux paysan octogénaire pouvant à peine marcher. Le malheureux a été mordu par un chat.

De nouvelles recrues viennent d'arriver; treize Russes, qui prendront certainement place autour de cette table d'hôte où règne, d'ailleurs, la plus franche gaieté et où chacun ne semble nullement douter de l'efficacité du traitement.

Un vitrier de Figanières, village du Var, vient de faire un pari original.

Il propose de se rendre à pied de Marseille à Paris, pour aller saluer les cendres de Napoléon I^{er}.

Détail bizarre: le voyage devra s'effectuer à reculons.

Des amateurs de Marseille comptent tenir le pari.

En cas d'insuccès, M. Castagne, auteur de cette promenade à l'écrevisse, devra verser 300 francs à la caisse des rares médaillés de Sainte-Hélène; s'il réussit, au contraire, chacun des parieurs sera obligé de lui payer 150 francs.

Le départ aura lieu dans le commencement d'avril.

Onna leçon dè charitâ.

Lâi a dein stu mondo dâi z'êgoïsto et dâi z'autro. Cliâo dè la premire sorta sont 'na pecheinta beinda et l'ont fauta,

bin soveint, que cauqon l'âo diéssè la vrelâ po tâsi dè lè reindrè pe serviablo et po l'âo fèrè comprèindrè que cliâo que volliont tot por leu ont mau recordâ lo catsimo et ne sont pas dâi vretabliès bravès dzeins.

Pèrmi cliâo qu'ont lo drâi et que dussont l'âo derè dou mots, lâi a nion dè mi pliâci po cein què lè menistrès, kâ l'âo meti est de bramâ lè dzeins que sè conduisent pas ein bons chrétiens et dè l'âo z'appreindrè coumeint dussont fèrè; mâ po cein, faut-te onco que lè menistrès ne séyont pas dè la sorta dè cliâo qu'ont fauta d'être bramâ et ne sè conteintéyont pas dè derè : « Fédè cein que vo dio, et na pas cein que ye fé! »

Lè z'einfants dè tsi no dévessont dein lo teimps caminâ trâi bons quarts d'hâora po allâ âo catsimo. Quand fasâi bio, l'étâi on grand dzouïo, kâ faillâi manquâ onna bouna eimpartiâ dè l'écoula; mâ lè dzo dè dzalin, dè cramenâ âo dè prinma nâi foitâie pè la bize, n'êtâi pas tot pliési, surtot po lè pourrès bouébès. Lè vallottets sont pe du; d'ail-leu quand on a accoutemâ dè sè lequâ et dè sè ludzi pè lè pe grantès cramenès, on ne preind dièro couson dâo frâi. Ora, po ein reveni âi catétiumènes, cein n'arâi onco rein êtâ se, ein arreveint à la cura, l'aviont trovâ on pâilo bon tsaud; mâ lo menistrè ne sè tsaillessâi pas d'êtsâodâ lo fornet, quand bin l'étâi tenu dè lo fèrè et que l'étâi pâyî po cein; regrettavè lo bou et sè desâi que l'étâi adè atant d'espargni. Assebin, cliâo pourro z'einfants grelottâvont tot dâo long dâo catsimo, et l'aviont couâte dè ressailli po poâi corrè on bocon po sè retsâodâ.

La bouéba à l'assesseu qu'êtâi prâo frioletta et que dévessâi assebin allâ à la cura, passâvè, dévant d'eintra, tsi sa tanta Rose que restâvè découtè et que lâi tagnâi âo tsaud, ti lè dzo que le vègnâi, on écœuletta dè café. On dzo, la tanta lâi baillè on choffepié po mettrè lè pi dessus tandi lo catsimo; mâ quand totès cliâo feliettès sont à l'âo pliâcès, lo menistrè qu'avâi fin naz eintrè et cheint lo souplion. Sè met à reniellottâ et fâ :

— Quoui est-te qu'a apportâ on choffepié?

— L'est mè, se repond la bouébeta à l'assesseu.

— Ah l'est tè! Eh bin, étiuta ma felhie : quand on a oquîè que p'âo fèrè pliési âi z'autro et que lè z'autro n'ont pas, lo dèvâi d'on chrétien est dè ne pas lo gardâ por sè tot solet. Apporta-mè cé choffepié!

La bouéba, que n'ousè pas fèrè autramèint quand bin l'a lè pi tot mou, rappoo à la nâi, lo lâi portè. Adon lo menistrè lo preind, lo pousè su la tablia à coté dè li, met la man dessus ein fa-seint état dè battè dâo tambou avoué lè